

# تذکرہ مُعاصرین

۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء میں وفات پانے والے  
ادبار کے حالات اور کلام

۳

مالک رام

مکتبہ جامعہ دہلی

© مالک رام ۱۹۷۸ء

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - جامعہ نگر، نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - اردو بازار، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرس بلاڈنگ، بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202001

قیمت ۲۲/-

جون ۱۹۷۸ء

پہلی بار

(جمال پرنٹنگ پریس دہلی)

ڈاکٹر سید عابد حسین  
کی نذر

نشانِ سجدہ من نیز ہم بر آستانِ بیتی



# تعارف

تذکرہ معاصرین کی اس جلد میں ان ۵۶ ادیبوں، شاعروں، صحافیوں کے حالات شائع کیے جا رہے ہیں، جو ۱۹۷۴ اور ۱۹۷۵ء کے دو برسوں میں ہم سے جدا ہوئے۔ وہ اس جگہ گئے، جہاں ہم میں سے ہر ایک آگے پیچھے پہنچنے والا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ دیکھنا یہ ہے کہ انھوں نے اپنی حیاتِ مستعار میں کیا کیا ابتدرت نے انھیں جو صلاحیتیں و بے لگتھیں، کیا انھوں نے ان کا اپنی بساطِ سمجھ ٹھیک استعمال کیا، کیا انھوں نے اپنے دل و دماغ کی خداداد قوتوں کو اپنے سموطنوں اور سببی نوعِ انسان کی بھلائی اور بہتری کی راہ میں صرف کیا، کسی زندگی کی کامیابی اور ناکامی کا یہی معیار رہا ہے، اور یہی آئینہ بھی رہیگا۔ اگر ان سوالات کا جواب اثبات میں ہے، تو بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے امانت میں خیانت نہیں کی، اور کم و بیش کامیاب زندگی گزاری۔

ان میں سے بعض اصحاب اس پالیے کے تھے کہ کوئی پورخِ ادب اردو انھیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انھوں نے اپنے پیچھے ایسے اُمید آئنا چھوڑے ہیں اور اپنے بعد کے آنے والوں کی راہ اس حد تک سموار کر دی ہے کہ اردو کا ہر ایک طالب علم ان کا نمونہ رہیگا۔ حالات کی فرامی میں طریقہ کار وہی رہا ہے جس کی طرف اس سے پہلے اشارہ کر چکا ہوں۔ جن اصحاب سے میرے طویل زمانے تک ذاتی تعلقات ہیں، یا جن کے لواحقین اور متعلقین نے معلومات تمہیا کرنے میں مستعدی دکھائی، ان کے حالات بھی مفصل اور بڑی حد تک مکمل ہیں؛ دوسروں کے نسبتاً تشنہ ہیں، اگرچہ یہاں بھی بنیادی اور اہم کوائف بہر حال محفوظ ہو گئے ہیں۔ موجودہ حالات میں ان سے زیادہ معلومات حاصل کرنا دشوار تھا۔

یہاں ایک اور بات کی طرف اشارہ کرنا بھل نہیں ہوگا: بعض اوقات ایک صاحب کے ترجمے میں کسی دوسرے شخص کے حالات بھی جمع ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے کسی کے نزدیک یہ غیر ضروری ہو، یہ بات اہم خیال کرتا ہوں کہ حتی الامکان



ہر ایک ادیب یا شاعر کے خاندان کا حال معلوم ہونا چاہیے تاکہ ہم دیکھ سکیں کہ اس کا پس منظر کیا تھا، وہ کس ماحول میں پیدا ہوا، بڑا ہوا۔ پھر اس کا اشنا دکن تھا جس سے ہم اس کی تعلیم و تربیت کا کچھ اندازہ کر سکیں۔ اس سے ہمارے لیے یہ فیصلہ رزنا آسان ہو جائیگا کہ اس کی کونسی صلاحیت موردِ ترقی تھی اور کونسی اس کے اپنے زورِ بازو کا نتیجہ۔ اس کے علاوہ ایک ادب بات بھی ان تفصیلات میں جاننے کا باعث ہوتی ہے۔

اپنی جستجو اور پوچھ گچھ کے دوران میں میرے سامنے کئی ایسی باتیں آ جاتی ہیں جن سے متعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ چونکہ حسن اتفاق سے یہ معلومات حاصل ہو گئی ہیں، چاہتا ہوں کہ وہ محفوظ ہو جائیں، ورنہ بعد کو کوئی اتنا بتانے والا بھی نہیں ہوگا اور وہ کاملاً اردہ و خفا میں چلی جائیگی؛ میرے خیال میں یہ علم کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔ کون کہہ سکتا ہو کہ کسی کو ان کی ضرورت نہیں پیش آئیگی۔

جب بھی ان اموات کی فہرست اور ان کے حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو وہ رد کے ایک بڑا ذہن میں آتی ہے کہ سفینے سمجھ رہے ہیں اور سینے خالی ہوتے جا رہے ہیں۔ ہر روز بیشمار نئی کتابیں شائع ہو رہی ہیں، لیکن علم کم ہو رہا ہے۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ مستقبل کی طرف سے مایوس ہو جانا، قوانینِ فطرت کی صداقت سے انکاد کا مرادف ہوگا، لیکن اتنا تو سر کوئی محسوس کر سکتا ہے کہ ہماری نئی نسل کو بزرگوں کی جلالتی ہوئی شمعِ علم و معرفت روشن رکھنے کے لیے بہت کوشش کرنا پڑے گی۔

آخر میں ایک مرتبہ پھر ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے حالات کی فراہمی میں مدد کی، کلام کے مجموعے تیار کیے، یاد دسری مطبوعات مستعار دیں۔ میں ان سب کا شکریہ فرداً فرداً پہلے بھی ادا کر چکا ہوں، اب پھر مجموعی طور پر اس کا اعادہ کرتا ہوں۔

فجرِ اہم اللہ احسن الجزاء

نئی دہلی

۲۰ اپریل ۱۹۷۸ء

مالک رام



# فہرست بہ ترتیب حروف تہجی

- ۱۔ اثر حیدر آبادی، صدیق احمد : ۹۴
- ۲۔ اظہر سیالکوٹی، احمد الدین (اے، ڈی) : ۵۳
- ۳۔ اعجاز حسین، سید (پروفیسر) : ۲۱۸
- ۴۔ انسر میرٹھی، حامد اللہ : ۸۴
- ۵۔ اکل جالندھری، رام پرتاپ : ۲۰
- ۶۔ اجدنجی، محمد امجد : ۳۰
- ۷۔ انور، ڈاکٹر منوہر سہاے : ۴۵
- ۸۔ انور کاٹوی، یار محمد انصاری : ۱۶۲

- 
- ۹۔ بسمل آبادی، سکھ دیو پرشاد : ۳۰۹
  - ۱۰۔ بھڑا دکھنوی، سردار احمد خان : ۱۴۴
  - ۱۱۔ تاج ڈٹکی، محمد اسماعیل علی خان بہادر : ۱۵۱
  - ۱۲۔ تمکین مرست، محمد قادر الدین، سید : ۲۳۷
  - ۱۳۔ ٹھاکر پونجھی، جگن ناتھ : ۱۴۱
  - ۱۴۔ شاقب عظیم آبادی، سید حسن رضا : ۱۵
  - ۱۵۔ شریچھری، عبدالحفیظ صدیقی : ۱۵۸
  - ۱۶۔ جمالی، طفیل احمد : ۱۳۶
  - ۱۷۔ جوان سندیلوی، منی لال : ۲۴
  - ۱۸۔ حامد اللہ آبادی، حامد حسین : ۲۶۹



۱۹. حمید احمد خان ۷۶ :
۲۰. حیرت بدایونی، سید حسن ۲۰۷ :
۲۱. خضر میمنی، مولابخش ۹۹ :
۲۲. دیوان شگھ مفتون ۱۸۷ :
۲۳. ذوالفقار علی بخاری ۲۲۸ :
۲۴. ن. م. راشد ۲۷۵ :
۲۵. ریاض الفاری، ریاض الدین، قاضی ۱۱۷ :
۲۶. ساغر صدیقی، محمد اختر ۱۲۸ :
۲۷. ساگر نکودی، بلونت کار ۶۰ :
۲۸. سید مسعود حسن رضوی ادیب ۳۲۲ :
۲۹. شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۶ :
۳۰. شفقت کاظمی، سید فضل الحسن ۲۲۵ :
۳۱. شمس منیری، شمس الدین احمد ۲۱۳ :
۳۲. شمیم کرمانی، شمس الدین حیدر ۲۳۳ :
۳۳. شورش کاشمیری، عبدالکریم، آغا ۲۸۷ :
۳۴. شیر محمد اختر گجراتی ۱۷۲ :
۳۵. طالب دہلوی، شیش چندر سکینہ ۲۹۷ :
۳۶. طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن قادری ۳۵۵ :
۳۷. عبدالرحمن چغتائی ۱۷۶ :
۳۸. عزیز جہالادڑی، محمد عزیز الرحمن قریشی ۳۷ :
۳۹. قاصر، یریم ناقدت ۳۱۲ :
۴۰. قیس کوٹوی، نور محمد ۲۷ :
۴۱. مانی ناگپوری، بشیر خان ۲۴۰ :

- ۴۲ : مجید امجد، عبدالمجید  
 ۴۳ : محشر مرزا پوری، مرزا فرزند علی  
 ۴۴ : محمد حسین حسان  
 ۴۵ : محمود احمد عباسی امرودی  
 ۴۶ : محوی صدیقی لکھنوی، محمد حسین  
 ۴۷ : مسیح الزمان، سید  
 ۴۸ : مضطر حیدری، دلاور حسین  
 ۴۹ : منظر لکھنوی، سید منظر حسن  
 ۵۰ : ہندوستان  
 ۵۱ : محبوب شمس، سید عبدالقیوم  
 ۵۲ : میرزا محمود بیگ  
 ۵۳ : نثار امادی، نثار حسین  
 ۵۴ : نجم آفندی، میرزا تجمل حسین  
 ۵۵ : نشتر جالندھری، محمد عبدالمکرم خان  
 ۵۶ : ہزار لکھنوی، سید حسن



# فہرست

## بترتیب تاریخ و وفات

نمبر	نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفہ
۱۔	شائق عظیم آبادی، سید حسن ضا	پٹنہ	۱۹ جنوری ۱۹۷۴ء	۱۵
۲۔	اکمل جالندھری، ارام پرتاپ	دلی	۲۰ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۰
۳۔	جوان ندیلوی، مستی لال	لکھنؤ	۲۵ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۴
۴۔	قیس کوٹوی، نور محمد	سیکت	۲۶ جنوری ۱۹۷۴ء	۲۷
۵۔	امجد نجفی، محمد امجد	کنک	یکم فروری ۱۹۷۴ء	۳۰
۶۔	عزیز جھالادڑی، محمد عزیز الرحمن قزوینی، جھالادڑ	۶ فروری ۱۹۷۴ء		۳۷
۷۔	ہجور شمس، سید عبدالقیوم	پٹنہ	۸ فروری ۱۹۷۴ء	۴۱
۸۔	انور، ڈاکٹر منوہر سہاے	نئی دہلی	۱۷ فروری ۱۹۷۴ء	۴۵
۹۔	اظہر سیالکوٹی، احمد الدین (اے، ڈی) کراچی		۲۴ فروری ۱۹۷۴ء	۵۳
۱۰۔	ساگر نیکو، بلونت کمار	نیکوڑ	۲۵ فروری ۱۹۷۴ء	۶۰
۱۱۔	محمد احمد عباسی اروڑوی	کراچی	۲۷ مارچ ۱۹۷۴ء	۶۴
۱۲۔	ہند ناتھ	بیبی	۲۰ مارچ ۱۹۷۴ء	۷۱
۱۳۔	حمید احمد خان	لاہور	۲۲ مارچ ۱۹۷۴ء	۷۶
۱۴۔	انسر میرٹھی، حاد اللہ	لکھنؤ	۱۹ اپریل ۱۹۷۴ء	۸۴
۱۵۔	اثر حیدر آبادی، صدیق احمد	حیدر آباد	۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء	۹۴
۱۶۔	خضر نیمی، مولا بخش	لاہور	اپریل ۱۹۷۴ء	۹۹
۱۷۔	نثار انادی، نثار حسین	اٹاوا	۴ مئی ۱۹۷۴ء	۱۰۴
۱۸۔	مجید امجد، عبدالحمید	ساہیوال	۱۷ مئی ۱۹۷۴ء	۱۱۰



- ۱۹۔ ریاض انصاری، ریاض الدین، قاضی ... گوالیار ... ۹ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۱۷
- ۲۰۔ محمد حسین حسان ... نئی دہلی ... ۱۳ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۲۳
- ۲۱۔ سانو صدیقی، محمد اختر ... لاہور ... ۱۸/۱۹ جولائی ۱۹۷۴ء ۱۲۸
- ۲۲۔ جمالی، طفیل احمد ... کراچی ... ۱۲ اگست ۱۹۷۴ء ۱۳۶
- ۲۳۔ شہاکر پوچھی، جگن ناتھ ... جھڑ ... ۱۴ اگست ۱۹۷۴ء ۱۴۱
- ۲۴۔ بہزاد کھنوی، سردار احمد خان ... کراچی ... ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۴ء ۱۴۴
- ۲۵۔ محشر مرزا پوری، مرزا فرزند علی ... الہ آباد ... یکم نومبر ۱۹۷۴ء ۱۴۸
- ۲۶۔ تاج ٹونکی، نواب محمد اسماعیل علی شاہ دارا ٹونک ... ۲۱ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۵۱
- ۲۷۔ نثر چھوڑی، عبدالحفیظ صدیقی ... بھیلواری شریف ... ۲۶ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۵۸
- ۲۸۔ انور کامٹوی، حافظ یال محمد انصاری ... کاسمی ... ۲۷ نومبر ۱۹۷۴ء ۱۶۲
- ۲۹۔ شاہ معین الدین احمد ندوی ... اعظم گڑھ ... ۱۳ دسمبر ۱۹۷۴ء ۱۶۶
- ۳۰۔ شیر محمد اختر گجراتی ... لاہور ... ۳۰ دسمبر ۱۹۷۴ء ۱۷۲
- ۳۱۔ عبدالرحمن چغتائی ... لاہور ... ۱۷ جنوری ۱۹۷۵ء ۱۷۶
- ۳۲۔ دیوان سنگھ مفتون ... نئی دہلی ... ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء ۱۸۷
- ۳۳۔ مسیح الزمان، سید (پروفیسر) ... الہ آباد ... ۹ فروری ۱۹۷۵ء ۲۰۴
- ۳۴۔ حیرت بدایونی، سید حسن ... حیدر آباد ... ۱۵ فروری ۱۹۷۵ء ۲۰۷
- ۳۵۔ شمس الدین احمد منیری ... پٹنہ ... ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء ۲۱۳
- ۳۶۔ اعجاز حسین، سید (پروفیسر) ... مظفر پور ... ۲۳ فروری ۱۹۷۵ء ۲۱۸
- ۳۷۔ شفقت کاظمی، سید فضل الحسن ... ڈیرہ غازی خان ... ۱۲ مارچ ۱۹۷۵ء ۲۲۵
- ۳۸۔ شمیم کربانی، شمس الدین حیدر ... دہلی ... ۱۹ مارچ ۱۹۷۵ء ۲۳۳
- ۳۹۔ انانی ناگپوری، بشیر خان ... ناگپور ... ۳ مئی ۱۹۷۵ء ۲۴۰
- ۴۰۔ مصطفیٰ حیدری، دلادر حسین ... کلکتہ ... ۱۳ مئی ۱۹۷۵ء ۲۴۳
- ۴۱۔ ذوالفقار علی بخاری، سید ... کراچی ... ۱۲ جون ۱۹۷۵ء ۲۴۸



- ۲۶۱ - نشر جان رمی، محمد عبدالجکیم خان لاہور ..... ۲۲ جون ۱۹۷۵ء ۲۶۱
- ۲۶۲ - منظر لکھنوی، سید منظر حسن ..... لکھنؤ ..... ۲۲/۲۳ جون ۱۹۷۵ء ۲۶۵
- ۲۶۳ - حامد الا آبادی، حامد حسین ..... الا آباد ..... ۱۰ ستمبر ۱۹۷۵ء ۲۶۹
- ۲۶۴ - ن، م، راشد (زند محمد) ..... لندن ..... ۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء ۲۷۵
- ۲۶۵ - شورش کاشمیری، عبدالکریم (آغا) لاہور ..... ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء ۲۸۷
- ۲۶۶ - ہزار لکھنوی، سید حسن ..... کانپور ..... ۳ نومبر ۱۹۷۵ء ۲۹۴
- ۲۶۷ - طالب دلوئی، شیش خدر سکینہ ..... دہلی ..... ۱۷ نومبر ۱۹۷۵ء ۲۹۷
- ۲۶۸ - محوی صدیقی لکھنوی، محمد حسین ..... بھوپال ..... ۱۹ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۰۳
- ۵۰ - بسمل الا آبادی، سکھدیو پرشاد ..... الا آباد ..... ۲۲ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۰۹
- ۵۱ - ناصر، برہم ناتھ دت ..... کوردیشتر ..... ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۱۲
- ۵۲ - سید مسعود حسن رضوی ادیب ..... لکھنؤ ..... ۳۰ نومبر ۱۹۷۵ء ۳۲۲
- ۵۳ - تکیں مرمت، سید محمد قادر الدین ..... حیدر آباد ..... ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۳۷
- ۵۴ - میرزا محمود بیگ ..... دہلی ..... ۱۴/۱۵ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۴۴
- ۵۵ - نجم آفندی، میرزا نجم حسین ..... کراچی ..... ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۴۹
- ۵۶ - طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن ..... حیدر آباد ..... ۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء ۳۵۵

## شائق عظیم آبادی، سید حسن رضا

پٹنہ کے علمی و ادبی حلقے کی معروف شخصیت تھے۔ ان سے دالہ نشی سید علی حسن عظیم آبادی وہاں کے مشہور اور باہر خوشنویس تھے اور شہر میں "بڑے نشی صاحب" کے لقب سے معروف تھے۔ وہ اس فن میں باقر عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔

شائق کی ولادت ۱۹۰۵ء میں ہوئی، ابتدائی تعلیم نجی طور پر گھر کے بزرگوں سے پائی۔ اس کے بعد شہر کے مسلمہ استاد عالم مولانا لاڈلے صاحب سے منطق، فلسفہ، طب، فقہ، حدیث وغیرہ حاصل کیے۔ ۱۹۳۶ء میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ سے "عالم" کی سند لی اور ۱۹۴۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے "فاضل ادب" کی۔ پھر ۱۹۴۳ء میں انگریزی کے دسویں درجہ کا امتحان بھی پاس کر لیا، حال آنکہ وہ خود اس زمانے میں سرکاری اسکول پٹنہ میں عربی اور فارسی کے معلم رہتے۔ مختلف اسکولوں میں کام کرنے کے بعد بالآخر ۱۹۶۵ء میں پٹنہ پوسٹل وکس ہوئے۔

اس صدی کے اوائل میں پٹنہ سٹی، جہاں ان کی سکونت تھی، علم و ادب اور شعور و سخن کا مرکز تھا۔ شاد عظیم آبادی (ف: جنوری ۱۹۲۷ء) عبد الحمید پریشان (ف: اگست ۱۹۵۵ء) تمنا عبادی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) اور کئی دوسرے حضرات اسی فوارے کے رہنے والے تھے۔ غرض پوری فضا شعور و نعمت سے ممتلئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شائق بھی بچپن سے شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ آغاز میں انھوں نے میر باقر عظیم آبادی اور ان کے شاگرد رشید وحید الدین وحید الہ آبادی سے مشورہ کیا۔ فن خطاطی اور خوشنویسی میں بھی میر باقر ہی کے شاگرد تھے ان دونوں سے انے استفادے کا ذکر ایک مقطع میں کرتے ہیں:

یہی ہے راہنمائی سخن کی، اے شائق! جو کھینچا ہو، تو نقشِ وحید باقر کھینچ



ایک اور قطع ہے :

ہے فیض حضرت یا قر سے اتباع وحید  
کہ جن کے رنگ کا، شاقب جو اب ہو نہ سکا  
افس کہ ان کا شعری مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ اسے ان کی وفات  
کے بعد ان کے صاحبزادے سید سعید رضا گہر عظیم آبادی نے "سرمایہ نشاط" کے  
عنوان سے مرتب کردہ شائع کیا (پٹنہ : ۱۹۷۷ء)۔ دندھری کتابیں "عظیم آبادی کی  
مگزشتہ ادبی محفلیں" در "یادگارِ عشق" (سوانح عمری شاہ رکن الدین عشق دہلوی ثم عظیم  
آبادی) ان کی حیات میں چھپ گئی تھیں۔ پہلی کتاب پر بہارِ انجوشکین بورڈ نے  
ایک ہزار روپیہ انعام بھی دیا۔

ان کے گیارہ اولادیں ہوئیں لیکن بد قسمتی سے نو بچے ان کی زندگی ہی میں داغِ مفارقت  
دے گئے۔ ان پے در پے حادثات نے ان کا دماغی توازن مختل کر دیا۔ بہت دن کے علاج  
معالجے کے بعد یہ توازن بحال ہوا تھا کہ اپنے چل چلاؤ کا زمانہ آگیا۔ ۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء  
کو دن کے دس بجے پٹنہ میں رحلت کی۔ آٹا لٹڈ و آٹا ایئر راجیون۔ محلہ شاہ کی لہی  
میں مغل مسجد کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

حضرت قاتل دانا پوری نے تاریخِ وفات کہی :

ایں غلط ثابت آمد، صد حیف      قطبِ جہنم اے قاتل، از جاے  
بہر تاریخِ ادب، ندا آمد      "آہ شاقب، صد آہ، حسرت ہائے"  
(۱۳۹۳)

سید محمد یوسف کے طویل قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے :

رحلت کا سن ہے بے سراہ      "شاقب سوے جنتِ روانہ"  
(۱۳۹۳-۱-۱۳۹۳)

ان کا کلام نچوڑ اور بے غیب ہے۔ مضمون آفرینی کی کوشش نمایاں ہے۔ غزل کے

علاوہ نظم بھی کہتے تھے۔ چنانچہ مجموعے میں چند نظمیں بھی شامل ہیں۔ نمونہ کے طور پر  
چندر شعر ملاحظہ ہوں:

کل کہتے ہیں وہ ہر دن کل آج نہیں ہوتا

ہے وعدہ فردا بھی فردا قیامت کا  
یہ رات مصیبت کی مائے بھی نہیں ملتی

سٹ جاتا ہے باتوں میں دن عیش و مسرت کا  
نہ دیکھا مجھے آنکھ اٹھا کر تو کیا غم شرف تو ملا بزم کی حاضری کا  
تھہری جو دیر و کعبہ میں تھی بستی نگاہ منزل نہیں تھی وہ، جسے منزل بنا دیا  
گرتے ہیں زرد پتے کہ شاخیں ہوں سبز پھر

پیغام دے رہی ہے خزاں بھی بہار کا  
اپنا بھی آشیانہ کبھی شاخ گل پر تھا میں نے بھی لطف اٹھایا ہے فصل بہار کا  
مرے گناہ ہیں پھر بھی شمار کے اندر ترے کرم کا تو کوئی حباب ہو نہ سکا  
وقت یہ کیا آگیا، نام خلوص مٹ گیا

غیر تو غیر ہی ہوں، دیتے ہیں آشا فریب  
ہیں مسجور کیوں اپنے جلوؤں سے خود چلے کیا ہیں آئینہ خانے سے آب  
کہتے ہو، کیوں نظر آتا ہوں پریشان بہت

جان کر تم تو بنا کرتے ہو انجان بہت  
فریب دینے لگی انتظار کی آہٹ سمجھ رہا ہوں جسے پائے یاد کی آہٹ  
ہے کاروان بس سب سے بیکار قرار کہ پیر لوہے کی ہے سوار کی آہٹ  
جلی ہی آتی ہے پری جواب دے پاؤں ہے ہنسیوں کو یہ روز شمار کی آہٹ  
ساتی! ترے کرم کی طلوت بھی ہے عجیب

کل جو شراب تلخ تھی، دوا انگلیں ہے آج  
تقدیر بگڑتی ہے تو ساحل پہ ہے طوفان اندنگہاں ہے، تو طوفان بھی ہے ساحل



عرش بریں سے روزِ پلشتی ہے نامراد ہے شکوہ سنج ہم سے فغاں اور فغاں ہے ہم  
زندگی ہو گئی کس طرح بسر، یاد نہیں روز و شب یاد نہیں، شام و سحر یاد نہیں  
لٹ گیا کیسے محبت میں یہ گھر یاد نہیں کیسے برباد ہوئے قلب و جگر یاد نہیں  
جب چاک گریباں ہو گئی آتی ہے خوشبو تخریب کے پردے میں ہے تعمیر کا پہلو

زمین و آسمان کا فرق ان دونوں میں ہے پھر بھی  
غمِ جاناں سے ہوتا ہے، غمِ دوراں کا اندازہ  
کسی کا ایک دروازہ خدا جب بند کرتا ہے  
اسی کے فضل سے کھلتا ہے کوئی اور دروازہ  
دنیا کے مال و زر کی حقیقت ہی کیا ہے رشتہ جو استوار ہو شاقب! خدا کے ساتھ  
خدا کا شکر ہے وحشت رکھ لی آبرو دل کی

دگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے  
فرمایے کس کس سے کوئی دل کو بچائے انداز سے، شوخی سے، تبسم سے، حیا سے  
جب کچھ نہ رہا جامہ درمی کو، تو یہ سو بھی دو چال اگر وہ کم کردوں زائد کی عبا سے  
ہے شمع بھی خاموش، تپنگوں کو جلا کر سچ ہے کہ بڑے کام کا انجام برا ہے  
جس حال میں وہ رکھے، اسی حال میں خوش ہو بندہ وہی اچھا ہے، جو راضی بہ افسانہ  
داغ عاشقی، چشمِ تڑپ، قدب و ارقنہ انہیں لفظوں سے ہم شرحِ قربِ زندگی سمجھے  
بہارِ گلشنِ مستی خزاں کے ساتھ نہ تھا جو دیکھے گریہِ شبنم، وہ پھولوں کی منتہی ہے  
دبے پالو نسیم آ کے کہ جاتی ہے کچھ سب سے

چمن کی جو کل ہے، راز داں معلوم ہوتی ہے  
چھتا تلوے میں کائنات، ادخشاں دل میں سوئی پیدا  
کہاں تکلیف پہنچی ہے، کہاں معلوم ہوتی ہے

میکھے اور کوئی ذکر، باتیں ہوں تو ان کی ہوں

یہی اک داتاں سینے، یہی اک راتاں کہیے  
 رسوا ہوئے تھے کل تو ہمت، اے جناب دل! پھر اس گلی میں جانے کو تیار کیوں ہوئے؟  
 دیکھتے ہیں جو تمہارا گیسو درخ کی بہار صبح ان کی صبح ہے اور شام ان کی شام ہے  
 کیا بتاؤں آپ کو تارِ بے روزِ فراق صبح سے معلوم ہونا تھا کہ وقتِ شام ہے  
 ماتھے کا بل سمجھتے ہیں جس پہچ و تاب کو زینت ہے گیسوؤں کی اسی پہچ و تاب سے



## اکمل جالندھری، رام پرتاب

اگرچہ ان کا خاندان مشرقی پنجاب کے شہر جالندھر کا رہنے والا تھا، مگر چونکہ ان کے والدینڈت بھگت رام (دف: اگست ۱۹۲۹ء) لکشمی بھگت فیکٹری، کھنڈہ (ضلع کرناں) میں ملازم تھے، اور اسی سلسلے میں یہاں مقیم تھے۔ اس لیے رام پرتاب کی ولادت یہیں کھنڈہ میں ۳ فروری ۱۹۰۷ء کو ہوئی۔

ابتدائی تعلیم کے بعد ڈی اے، دی کانج، لاہور میں داخلہ لے لیا، لیکن انٹر کے بعد سلسلہ منتقل ہو گیا اور انھوں نے اکتوبر ۱۹۲۷ء میں ریلوے کے محکمے میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہیں شعر گوئی کے شوق کو فروغ ہوا، جس کی طرف دھیان طالب علمی کے زمانے ہی سے نمایاں ہوتا۔ ان کے ابتدائی اسکول میں پنڈت یوگ راج نظر سہاوی بھی مدرس تھے۔ نفا اچھے شاعر تھے۔ وہ زیادہ تر مذہبی مضامین لکھتے تھے؛ ان کا گیتا کا منظوم ترجمہ چھپ چکا ہے۔ اسی باعث شہر سیاسی لیڈر پنڈت مدن موہن مالویہ ان کے بڑے تراخ تھے۔ نظر نے نوجوان رام پرتاب کا میلان طبع دیکھ کر ان کی حوصلہ افزائی کی، اکمل تخلص بھی انھیں کا عطیہ تھا۔

ملازمت کے بعد باقاعدہ شہر کہنے کا موقع ملا، تو انھوں نے رضا علی خان رضا اداوی سے اصلاح لینا شروع کی، جو انھیں کی طرح ریلوے ہی میں ملازم تھے۔ حسن اتفاق سے اس زمانے میں ریلوے کے اس دفتر میں کئی شاعروں کا اجتماع ہو گیا تھا۔ مثلاً عبدالغنی نہال سیوہاروی، کبھی یہیں تھے۔ اکمل سے ان کی گاڑھی چھنتی تھی۔ نہال بہت اچھا کہتے تھے، اور ان کا سائل ملوی کے ممتاز شاگردوں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ بادل ناخواستہ تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے اور وہیں کراچی میں جنوری ۱۹۵۲ء میں ان کا انتقال

ہوا۔ منور کھنوسی بھی اس زمانے میں یہیں تھے۔  
 پوری عمر پلوے کی ملازمت میں گزری۔ یہیں سے ۲۴ فروری ۱۹۶۷ء کو سکدوش ہوئے۔  
 اس کے بعد بسرقات کے لیے دلی کی ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں ملازم ہو گئے تھے۔  
 اتوار ۲۰ جنوری ۱۹۷۲ء کو انتقال ہوا اور ۲۱ جنوری کو جسدِ خاکی نذر آتش کر دیا گیا۔  
 اولاد میں صرف ایک بیٹا رگھو بیرنندن چھوڑا۔ یہ سیندری فیکٹری میں ملازم ہیں۔  
 انتخابِ کلام: لے گل ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا (دلی ۱۹۷۶ء) وہ غالب کے شعر  
 کا ملازمہ پورا کرنے کو دو اور مجموعے "نالہ دل" اور "دودھ چراغ" بھی شائع کرنا چاہتے  
 تھے، لیکن یہ آرزو پوری نہ ہو سکی، حال آں کہ دونوں مرتب ہو چکے تھے۔  
 ان کے کلام میں کلاسیکی رجحان اور صحتِ زبان کے ساتھ جدید رجحانات کا پتا بھی جلتا  
 ہے۔ وہ فطری شاعر تھے اور اگر زمانہ سازگار نہ ہوتا، تو یقیناً اس سے کہیں زیادہ شہرت حاصل  
 کرتے جو انھیں نصیب ہوئی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

جب آئیاں ہی اپنا چمن زار میں نہیں کیا شاخ سے غرض ہمیں مطلبِ ثمر سے کیا  
 میں ناشائستہ عظمت دید و حرم نہیں نسبت انھیں مگر ہے تمے رنگِ در سے کیا

میں کیا، گزراں کا دور ہو یا موسمِ گل ہو  
 خزاں کا غم تو ان کو ہو جو کھیلے سونے زار

اب اس پہ بھی کوئی بھٹکے، تو کچھ علاؤ نہیں چراغِ راہ تری رنگِ زر ہوئی تو ہے  
 کرم نہیں نہ نہی، میں کرم سے در گزرا یہ کیا ہستم پہی مائل شتم شعرا نہیں

طریقِ عشق میں جب سرگردشتی شرطِ اول ہے  
 تو پھر عشاق کا منزل بمنزل امتحاں کیوں ہو!  
 یہ مانا نعمتِ زن ہو تم، مرے سازِ تصور میں  
 مگر سازِ تصور کا بھی پردہ درمیاں کیوں ہو!

ہزار داغ ہیں اور ان میں دل ہے یوں جیسے

کئی خازوں میں اک سوگوار کا عالم



گزر جاتا ہے اب دامن بچا کر ہر بشر مجھ سے      زمانہ پھر گیا، کیا پھیر لی تم نے نظر مجھ سے  
مے دم سے جہان زندگی میں زندگی سی ہے      خدا شاہد کہ ہے یہ رونی شام دگر مجھ سے  
زبان و دل میں یہ کیا تفرقہ والا محبت سے      کہ دل کچھ اور کہتا ہے، زباں کچھ اور کہتی ہے  
کچھ تم پہ نہیں موقوف کوئی دنیا میں ہمارا ہونہ سکا  
تم ہم سے کنارہ کر بیٹھے، ہم سے تو کنارہ ہونہ سکا  
جمال انگور اٹیاں لینے لگا ہے      ہمارا دل ہمارا اور کب تک!  
بجز اس کے کیا ہیں یہ اشک اور آہیں      وہ آنکھوں کا قعدہ، یہ غم کی کہانی  
دوش پر کبھی سوئی زلف پریشاں دیکھیے      پھر ہوئے میری پریشانی کے سامان دیکھیے

## سنت

یہیں عروسیں وہ اشہب لیل دنہار نے      فطرت چلی ہے رنگ جہاں کو نکھارنے  
اٹا نقاب رخ سے عروس بہار نے      جلوہ دکھا دیا کسی رنگیں عذار نے  
ہر شاخ، ہر شجر کی ادائیں بدل گئیں  
لمبا دہ رخ فضائے سوا میں ل گئیں  
ہر بچوں، ہر کلی میں لطافت کا جوش ہے      ہر نخل گلستان جہاں سبز پوش ہے  
صحن چین میں باد صبا میفر دوش ہے      غرق نے نشاط ہے، جس کو بھی ہوش ہے  
بہ سمت فیض رقی محبوب عام ہے  
ہر چشم مست بادہ گلوں کا جام ہے  
صہب آبِ ناز و بہار سے دوبا ہوا جہاں      موج سوا میں کیف ہے ناب، رواں  
ایسی بار خلد میں رنگینیاں کہیں ان      جو گلستانِ بہار کے پھولوں میں ہیں نہاں  
ہر ذرہ آفتاب ہے اس سر زمین کا  
کیا حسن لا جواب ہے اس مازن کا  
دنیا نہیں یہ گلشنِ جنت ہے ہو بہو      ہر سمت ہے تلاطم امواجِ رنگ و بو

ہر لب پرستوں کے ترانے ہیں چار سو گانے لگے بسنت جو امان خوش گلو  
 بزمِ جہاں میں عیش و طرب کا ہجوم ہے  
 دیکھو جدھر بسنت کے گانے کی دھوم ہے  
 یہ دور ہے عجیب، سماں لا جواب ہے احباب میگمار میں شغلِ شراب ہے  
 ہر جام میں تجلّی صہاے ناب ہے ہر دل بقدر ذوقِ طلبِ فیضیاب ہے  
 اتنی ملی ہے کئی جے جتنی انگ ہے  
 اس حسنِ امتیاز پر ہر شخص نگ ہے  
 ہے دیدنی جو رخ پہ چینوں کے نور ہے جس ماہوش کو دیکھیے وہ رشک ہے  
 مستانہ انکھریوں میں وہ کیف و سرور ہے گویا تشے میں حسن کے، خود حسن پور ہے  
 ہر ایک ناز نہیں ہے بسنتی لباس میں  
 مے جیسے زعفران کی بھری ہو گلا میں



## جوان سندیلوی، منشی لال

۱۸۸۹ء میں سندیلہ (ضلع ہردوئی) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گلاب رام شاہ تجارت پیشہ تھے۔ منشی لال نے بمشکل آٹھویں درجہ تک تعلیم پائی تھی کہ اس کے بعد اپنے والد کے شہرہ کے کاروبار میں ہاتھ مٹانے لگے۔ جب والد نے نقل مکان کر کے لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی، تو یہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے۔ اس کے بعد نجی طور پر اردو اور فارسی میں کچھ مہارت پیدا کر لی تھی۔

انھوں نے ۱۹۰۵ء میں شعر کہنا شروع کیا۔ شروع میں میر منصب علی میر ندیوی سے شوارہ کرتے رہے اور ان کے انتقال کے بعد انور حسین آرزو لکھنؤی (ش: اپریل ۱۹۵۱ء) کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ یہ تعلق محض حسن اتفاق سے پیدا ہوا۔ سندیلہ میں منشی فضل رسول واسطی سندیلوی کا سالانہ عرس بڑی دھوم دھماکے سے منایا جاتا تھا۔ اس کے ساتھ ایک مجلس مشاعرہ بھی منعقد ہوتی، جس میں شرکت کے لیے دور دور سے شعرا حضرات بلائے جاتے۔ ایک مشاعرے میں سید انور حسین آرزو بھی آئے۔ شعر کے اختتام پر سید التفات رسول ہاشمی تعلقہ دار نے ان کا ثلثہ اختیار کیا اور انھیں اپنے پاس روک لیا۔ اس کے بعد آرزو متواتر گیارہ برس تک ہاشمی صاحب کے دامن سے وابستہ رہے۔ سندیلہ میں ان کے قیام کے زمانے میں یہاں کے بہت اہم اصحاب نے ان سے اصلاح لینا شروع کی۔ ان میں جوان بھی تھے۔ ۱۹۱۰ء میں سید التفات رسول ہاشمی کے انتقال کے بعد آرزو سندیلہ سے نکلے اور بعض فلساذین کی دعوت پر مستقلاً کلکتہ میں مقیم ہو گئے۔ اس پر جوان نے بھی وہیں کی سکونت اختیار کر لی۔

تاکہ استاد سے پورے طور پر استفادہ کر سکیں۔ کلکتے میں بھی انھوں نے تجارت ہی کو اپنی بسر اوقات کا ذریعہ بنایا۔ ۱۹۶۱ء میں کلکتے سے لکھنؤ واپس آئے۔ آرزو کی زبان و بیان اور عروض سے ماہرانہ واقفیت زبانِ اردو خاص و عام بیانِ علوم میں بھی جوان اپنے استاد کے شاگردِ رشید ثابت ہوئے۔ چنانچہ بعد کو بہت شاگردوں نے ان سے بھی فیضانِ حاصل کیا۔

بروز جمعہ ۲۵ جنوری ۱۹۷۴ء کو شام کے چھ بجے اپنے مکان محلہ حسن گنج، لکھنؤ میں انتقال کیا۔

جوان کی شادی شاہجہانپور میں شریستی برنج رانی سے ہوئی تھی جن کا ۱۳ اپریل ۱۹۷۰ء کو بعارضہ فانیج لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ ان کے پانچ اولادیں ہوئیں، لیکن چار بچے ان کی زندگی میں فوت ہو گئے تھے۔ ایک بیٹا شری آند بہاری لال گپتا اپنی جسمانی یادگار چھوڑا ہے؛ یہ یوپی حکومت کے محکمہ مالیات میں ملازم ہیں۔

کلام کے نثری مجموعے شائع ہو چکے ہیں؛ کلیاتِ جوان حصہ اول عرف حسین چراغاں (۱۹۶۲ء)؛ کلیاتِ جوان حصہ دوم عرف شوخ غنچہ (۱۹۶۴ء)؛ کلیاتِ جوان حصہ سوم عرف چراغِ قاف (۱۹۶۶ء)؛ سوزِ دل (دس نظمیں)؛ رباعیاتِ جوان؛ خوش رنگ پھول (غالب اور آرزو کے اشعار کی تفصیل)؛ فریاد و جواب فریاد (بطور شکوہ و جواب شکوہ اذ اقبال) مع غزلیات؛ رام بن باس وغیرہ۔

انھوں نے پاد مرثیہ بھی کہے تھے۔ شہادتِ امام حسین علیہ السلام؛ دردِ رحِ حضرت عون و محمد؛ دردِ رحِ حضرت عباس علیہ السلام؛ دردِ رحِ حضرت علی اصغر۔ یہ بھی شائع ہو چکے ہیں۔

تفصیلِ زلفات اور آئینہٴ بحورِ دلکشتہ (۱۹۵۸ء) اپنے شاگردوں کے لیے نثر میں بھی تھیں۔ اسی سلسلے کی ایک مختصر چیز "حضرت آرزو کی اصلاحیں" (شاگردوں کے کلام پر) ہے۔ بعض چیزیں بچوں کے لیے بھی ہندی اور اردو میں شائع کی تھیں۔ آخری عمر میں مالی حالت کچھ کمزور ہو گئی، تو حکومتِ یوپی نے ان کا ۶۰ روپے ماہانہ

ادبی وظیفہ مقرر کر دیا تھا، جو موت تک ملتا رہا۔  
کلام نچتہ اور بے عیب ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں۔ ان کی ذات سے ایک خوش خلق،  
منکسر مزاج اور وضع دار شخص اٹھ گیا۔  
پروانہ بن کے کام کسی کے نہ آ سکا۔ اندر شمع رونق محفل نہیں ہوں میں  
کلیں و طور کا افسانہ سن کر بھی وہی دھن ہے

جوان! ہشیاد ہونے پر بھی نادانی نہیں جاتی  
ابھی تو، موسیٰ باغشی کا شکوہ، پلک جھپکنے ہی کا کلمہ ہے  
جواب کی پردہ کسی نے اٹھا، تو یہ سمجھ لو کہ فیصلہ ہے

جنون عشق کی کار فرمائی نہاں ہے خندہ گل میں  
گر بیاں سے بیاں ہوتے گریباں ہم نے دیکھا ہے  
دیوانہ الفت کی، جواں! شان یہی ہے ہاتھوں میں ہے پتھر، تو لبو بہتا ہے سر سے  
ادھر یہ فکر کہ محو جہاں ہو کوئی۔ ادھر یہ فکر، نگاہوں کا اعتبار رہے  
ہم بھی کسی کے ساتھ بدلتے رہے مزاج۔ چلنا پڑا زمانے کی رفتار دیکھ کر  
باز دین جب سے زور رہائی کا آگیا۔ آتی ہے شرم خود کو گرفتار دیکھ کر  
مرتا توں، بات سے پھرنا نہیں قبول۔ آگے بڑھیں گے ہم رسن دار دیکھ کر  
گر جا اس حد سے اس طرح، اے جذبہ الفت

بنائے جو ہیں مجبور، خود مجبور ہو جائے  
اس طرح سنوں کی جانچ کرے، نہ بیا یہ نہیں فرزانے کو  
سو تو تو ہسی، کیا کرتے ہو، دیتے ہو چھری دیوانے کو  
گھٹائے چمن ہے، بہا دیں ہیں پھر بھی جو ہم چلتے ہیں، وہ سامان نہیں ہے  
محبت کرے انجام محبت پر نظر کیسی! یہ اب کیوں پوچھتا ہے، لے لے لے لے کیا ہوگا؟  
خطا، نیس کی تھی، روزِ محشر تذکرہ کیوں ہے؟

کہاں کی بات پڑھی جا رہی ہے اب کہاں مجھ سے



## قبیس کوٹوی، نور محمد

کوٹہ دراجستھان کے ایک غریب گھرانے میں ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ گھر کے حالات بہت نامتناہی بخش تھے۔ ان کے والد نے جب دیکھا کہ کوٹہ میں ذرائع بسر اوقات کی بہتری کا امکان نہیں تو ہجرت کر کے موضع "بوڑادیت" چلے گئے، جو کوٹہ سے ۳۴ میل دور نسبتاً خوشحال جگہ ہے۔ یہی اپنے چاروں بچوں کے ساتھ کوٹہ ہی میں مقیم رہیں لیکن بدقسمتی گھات میں تھی۔ کوٹہ میں بیفہ: بالی صورت میں پھوٹ پڑا۔ اس میں قبیس کی والدہ اور دو بھائی رحلت کر گئے۔ اس وقت قبیس، شکل دس برس کے ہو گئے۔

اس حادثہ کی خبر بوڑادیت پہنچی، تو ان کے والد کوٹہ آئے اور بقیہ سیف خاندان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ یہاں قبیس کو ایک مقامی سرکاری ہندی اسکول میں داخل کیا گیا، جہاں انھوں نے ہندی میں کچھ شہد بد حاصل کر لی۔ اس کے بعد وہ ہندی میں دوسے چوپایاں وغیرہ لکھنے لگے۔ اس زمانے میں وہ نور تخلص کرتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنے طور پر اردو پڑھنے کا کچھ انتظام کر لیا۔ اسی دوران میں شادی بھی ہو گئی۔

وہ ۲۰ برس کے تھے کہ بوڑادیت سے اپنے مسقط را اس کوٹہ واپس چلے آئے۔ لیکن اصلی مسئلہ روزگار کا تھا، یہ نہ بوڑادیت میں ملا، نہ کوٹہ میں۔

۱۹۳۲ء میں فضل حسین ثابت لکھنوی کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ثابت اہل زبان اور صاحب فن استاد تھے۔ انھوں نے ان کا تخلص نور بدل کر قبیس کر دیا۔ قبیس کو ان سے مشورہ کرنے سے بہت فائدہ ہوا۔ ان کی تعلیم، تفسیر، تفسیر، اور شاعری علم و فن

کے بغیر ناممکن ہے ثابت نے قیس کی یہ کمی پوری کرنے میں جو محنت کی، اس سے انکار ممکن نہیں۔ ۱۹۴۱ء میں ثابت کا انتقال ہو گیا، تو ۱۹۴۳ء میں قیس نے سیاب اکبر آبادی کا دامن تھاما اور ان کی وفات (جنوری ۱۹۵۱ء) تک انھیں سے وابستہ رہے۔ ان اساتذہ کی تربیت پھل لائی۔ ۲۸-۲۹ اپریل ۱۹۶۵ء کو مقامی ارباب اُردو نے کوٹہ میں شاندار میلانے پر جشنِ قیس منایا، اردو کے مشہور و معروف شاعرین و آئندہ نرائن ملانے اس تقریب کی صدارت کی۔ اس موقع پر گیارہ سو روپے کی تھیلی بھی قیس کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔

بیرود گاری بدستور قائم ہے۔ اس پر راجستھان، راجستھان اکاڈمی نے ان کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ بھی صرف دس برس ملا۔

آخری ایام میں کوٹہ سے ۲۰-۲۵ میل دور ایک مقام سیکت میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہیں بروز سبت ۲۱ جنوری ۱۹۷۲ء (ذی قمر ۱۳۹۲ھ) کو پیامِ مرگ آپہنچا۔ ان کے استاد بھائی مفتون کوٹہ نے قطعہ تارِ سخن وفات کہا:-

ہوا ہے دل کو بہت ہجر قیس کا صدمہ      مجھے جو یہ خبر مرگ پر ملالی ملی  
”شہیدِ عشقِ خدا“، مخزنِ تواضع بھی      صفاتِ قیس سے تارِ سخن انتقال ملی  
(۱۳۹۲ھ)      (۱۹۷۲ء)

خانگی زندگی بھی کچھ اطمینان بخش نہ تھی، بلکہ ایک مرتبہ انھوں نے اسے ”نہایت تلخ“ کہا تھا۔ اولاد میں تین بیٹے (محمد اسحاق، نسیم احمد فہمی، ریاض احمد ریاض) اور ایک بیٹی اپنی جسمانی یادگار چھوڑے۔

قیس خالصاً غزل کے شاعر تھے۔ اگرچہ انھوں نے کچھ قطعیں بھی کہی ہیں، لیکن سچ یہ ہے کہ ان میں وہ کیف نہیں جو ان کی غزل کا حصہ ہے۔ افسوس کہ ان کا بحرِ غزل کلامِ شاعر نہیں ہوا۔ بعض رسائل میں جو کچھ ملا اس کا انتخاب پیش کر دیا ہوں :-  
قیس! میری زندگی و موت ہی ہے اک سراب

جیتے جیتے، مرتے مرتے، ہی پریشاں ہو گیا

سجود و شوق میں دیر و حرم کے ہیں فانی دو

زہے قسمت کہ میرا ایک سر ہے، آستانہ دو

فانی ختم ہو گا وعدہ فردا پہ کل ایسا

نیشمن میں کیا تھا کہ برقی عجب گوی، اور پھر آسماں تک نہ پہنچی

ختم ہے قیس اجنوں، وحشت و سودا چھوڑ کون پوچھتا مرے بعد بیاباؤں کو

دیکھنا، قیس بھی مجنوں نہ کہیں سو جائیں اس کے کوچے میں پھرا کرتے ہیں دیوانے سے

جدھر جاتے ہو تم، اے قیس بس مجنوں سمجھتے ہیں

زرا اہل نظر کی قدر دانی دیکھتے جاؤ

سوز غم حیات سے اپنا ستا ملا

آغاز عشق بھی یہی، انجام عشق بھی یہی پہلے بھی انتظار تھا، اب بھی ہوں انتظار میں

آہیں سکتی کبھی پھر اس گلستاں میں بہاؤ جو خزاں آنے سے پہلے ہی بیاباں ہو گیا

شمس و قمر ہیں، تو کمرے سجده کاٹنا

یہ بھی اظہار محبت کا ہے انداز عجیب ہیں ادھر خاموش ہوں اور وہ ادھر خاموش

نقش قدم، نہ نقش جبین کا ہے اتنا باز اب کیا بتاؤں، کون تری رنگد میں ہے

طور کے انوار اب بھی ہیں نگاہ حسن میں جس طرف دیکھا نظر بھر کر، چراغاں ہو گیا

نہ جانے کیا تھا مرے سجده جبین میں نہاں

ہنوز دیکھ رہے ہیں وہ آستانے کو

لحد تک بعد مرنے کے پہنچا اپنے قدموں سے یہاں بھی کاش میرے ساتھ محبت نادر سا ہو

بکھرے جاتے ہیں جب آئینہ تصویر کے ٹکڑے تو چن لیتا ہے گردوں، حُسن کی تنویر کے ٹکڑے

میں حیراں ہوں کہ کیجا کس طرح کروں سیرِ مقل

ادھر ہیں دل کے ٹکڑے، اور ادھر شمشیر کے ٹکڑے

یہ جز سے گردش ایام نبتی ہے، بگردنی ہے درخشاں ہیں فلک پر وہ مری تقدیر کے ٹکڑے



## انجمنہ نجی، محمد انجمنہ، شیخ

کنک کے ایک آسودہ حال خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والد محمد یوسف صاحب کا اپنے زمانے کے عمائد میں شمار ہوتا تھا پہلے وہ یکے بعد دیگرے اڑیسہ کی تین ریاستوں نیلگری، ڈھنکا مال، تالچر میں نائب دیوان کے عہدے پر فائز رہے۔ تالچر کے بعد ریاست پال کھر میں مقرر ہوئے تھے کہ ڈیڑھ ایک سال بعد فانیج کا حملہ ہوا جس سے جسم کا بایاں حصہ بیکار ہو گیا، اور وہ کام کاج سے محروم ہو گئے۔ بارہ برس بسترِ علالت پر رہنے کے بعد ان کا ۱۹۲۴ء میں انتقال ہوا۔

محمد یوسف صاحب اڑیا کے نسلِ اوردو فارسی اور انگریزی میں بھی اچھی استعداد کے مالک تھے۔ اردو میں شعر بھی کہتے اور یوسف تخلص کرتے تھے۔ وہ داغ و آواز اس کے طرزِ کلام کے عاشق تھے۔ مثنویوں ان کا کلام دامنِ گلچیں "اور پیام یار" میں چھپتا رہا۔ مجموعہ بھی "نکبت یوسف" کے نام سے مرتب کر لیا تھا لیکن آخری ایام کی طویل علالت اور بچیری کے دوران میں یہ ضائع ہو گیا۔

بھی انھیں محمد یوسف کے دوسرے بیٹے تھے۔ ان کے بڑے بھائی کا نام محمد احمد تھا۔ جنہی ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو کنک میں اپنے آبائی مکان (محلہ بخش بازار) میں پیدا ہوئے، جو بعد کو ان کے والد کی علالت کے زمانے میں خالص لگ گیا۔ جب سن شعور کو پہنچے، تو حسبِ معمول بڑے لاڈ چاؤ سے بسم اللہ ہوئی۔ پھر مدرسہ اسلامیہ میں گئے اور اس کے بعد مقامی مدرسہ کینٹھونک میں اسکول میں داخلہ لے لیا۔

دسویں کے امتحان کے لیے پیاری موہن اکیڈمی، کنک میں داخل ہو گئے۔ اسی زمانے میں

طبیعت شرگوئی کی طرف مائل ہوئی مالا زیادہ تر توجہ غزل پر رکھ دی اور اس میں اپنے محلے کی پلٹن مسجد کے پیش امام محمد حبیب اللہ تسنیم چپودی سے مشورہ کرنے لگے تبرع میں تخلص امجد تھا، اب تسنیم کے کہنے پر اسے ترک کر کے نجی رکھ لیا۔ کوئی سال بھر بعد تسنیم نے پیش امامت چھوڑ دی اور تجارت کا پیشہ اختیار کر لیا اور اسی سلسلے میں رنگون چلے گئے۔ نجی کو اقبال سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ بدریغ خط و کتابت ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیں۔ لیکن اقبال نے حسب معمول مال دیا اور لکھا کہ سب بہتر استاد اساتذہ کے کلام کا مطالعہ ہے، آپ بھی یہی کریں۔ اب نجی نے اپنا نام صیغۂ راز میں رکھ کر اپنے والد سے اصلاح لینا شروع کی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے مولوی رحمت علی رحمت (والد کرامت علی کرامت، ف: ۱۹۶۳ء) سے بھی کچھ استفادہ کیا۔ بعد کو جب فارسی میں کہنے کا شوق ہوا، تو اس میں حافظ شمس الدین احمد منیری شمس (ف: ۱۹۷۵ء) سے مشورہ رہا، جو اس زمانے میں راجا شا کاٹھ، کٹک میں قانون کے مدرس تھے۔

ان کی تعلیم منورہ مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ترک موالات اور سرکاری اسکولوں اور کالجوں کے بائیکاٹ اور ہڑتالوں کا دور شروع ہوا۔ یہ بھی اسی ویلے میں بہ گئے اور جلسوں میں اپنی اور دوسروں کی سیاسی نظمیں سناتے لگے۔ بکرے کی ماں کتک خیر مناتی، آخر گرفتار ہوئے اور جیل کی ہوا کھانا پڑی۔ جب رہا ہوئے، تو ان کے والد نے انھیں اپنے چھوٹے بھائی شیخ محمد محمود شریف کے پاس رانچی بھیج دیا۔ جو وہاں کسی دفتر میں ہیڈ کلرک تھے۔ اس کے علاوہ ان کی ایٹرنی کی دکان بھی تھی۔

۱۹۲۲ء میں رانچی سے واپس آئے، تو انھیں سنگ میں ریلوے کے محکمے میں ملازمت مل گئی۔ یہاں انھوں نے بزم ادب کی تشکیل کی اور اس کے اہتمام میں مشاعرے کرتے رہے۔ پھر لوکو موٹو دفتر، خرمہ روڈ، جہنمی تبادلوں ہو گیا، یہاں ینگ مسلم کلب "قائم کی" اور ڈرامے نمیشل کرنے کی طرح ڈالی۔ اس زمانے میں آغا حشر کاکڑ طوطی بولتا تھا۔ چنانچہ پہلے انھوں نے حشر کے متعدد ڈرامے اسٹیج کیے، ان میں اداکاری بھی کرتے اور کھیل میں

ہدایت کاری کے فرائض بھی انجام دیتے۔ پھر خود دراپے لکھنے لگے۔ انھوں نے چار ڈرامے لکھے، اور انھیں ایچ بی کیا تھا: "بد نصیب بادشاہ"، "کامیاب تلوار"، "کشور کانتا"، "انصاف کا کوڑا"۔ یہ سب سنو ز غیر مطبوعہ ہیں۔

ریلوے کی ملازمت کے سلسلے میں ان کا قیام ۱۹۲۲ء میں گوجیٹا میں بھی رہا (اسے آج کل گوردی جھاٹیا کہتے ہیں) اور ۱۹۲۶ء میں راج آٹھ گرھ میں ۱۹۳۸ء میں ان کا دفتر (لوکو موٹو) آنڈر منتقل ہو گیا، ادویوں وہ والٹیر پہنچ گئے۔ یہاں بھی انھوں نے بعض احباب کے تعاون سے "نرم ادب" قائم کی، جس کا نام بعد کو بدل کر "اردو مجلس" ہو گیا (یہ آج تک قائم ہے) وہ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۵۴ء تک اس کے صدر رہے۔ اس مجلس کے زیر اہتمام باقاعدہ مشاعرے ہوا کیے، بلکہ انھوں نے کل ہند اردو کانفرنس بھی کی۔ والٹیر کے قیام کے دوران ہی میں انھیں فاسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا افسانے بھی لکھے اور نثری مضمون بھی۔ ان کا والٹیر کے قیام کا زمانہ ان کی ادبی تربیت اور کیفیت دیکھتے، غرض ہر پہلو سے بہت اہم ہے۔ اکتوبر ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے نپیش پر سبکدوش ہوئے، نپیش قلیل تھی، اس لیے حکومت اڈیسہ نے انھیں ۵۰ روپے ماہانہ کا ادبی وظیفہ عطا کیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "ٹائپ اور اسٹیلو گرافی سکھانے کا ایک اسکول جاری کیا، جس کا نام سنی کرشیل کا لکھا تھا۔ اس سے بھی کچھ آمدنی ہو جاتی تھی۔ تینگی ترنگی سے گزربھر ہوتی تھی۔ لیکن اس صورت میں بھی قناعت اور خودداری کا یہ عالم تھا کہ کبھی کسی عزیز سے مدد لینا گوارا نہ کیا۔

جیسا کہ بیان ہوا ان کی تعلیم ناقص رہ گئی تھی۔ لیکن انھوں نے محنت اور مطالعے سے اس کمی کے پورا کرنے کی کوشش کی۔ بعض بزرگوں کی صحبت سے بھی مدد ملی۔ مشق و مزا دولت سے انھوں نے اتنی ترقی کر لی کہ بالآخر ان کا اردو کے قادر الکلام شاعروں میں شمار ہونے لگا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ وہ اس دور میں اڈیسہ کے مسلم البشوت استاد تھے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں، طلوعِ سحر (کنک ۱۹۶۱ء) جوے کہکشاں، (کنک ۱۹۶۹ء) نظم و نثر کا بہت سراہا غیر مطبوعہ رہ گیا۔ وہ ۵۰ سالوں تک کے دوہائی شاخا



کے مدیر بھی رہے جسے انہوں نے ۱۹۶۵ء میں جاری کیا تھا۔ انہیں ۱۹۷۱ء سے ضیق النفس کی شکایت تھی؛ یہ بڑی گھلا دینے والی بیماری ہے۔ اس سے بہت نحیف و نزار ہو گئے تھے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۷۱ء کی شب میں ایک مشاعرے سے واپس آتے ہوئے سر دی لگ گئی۔ جاڑوں کا زمانہ، دمہ کے مریض اور اس پر انفلوئنزا اور دردِ دہر۔ اسی میں بروز جمعہ کیم فروری ۱۹۷۲ء دن کے ٹھیک ایک بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جمعہ کی نماز شروع ہونے سے پہلے خطیبِ حاضرین سے ان کی صحت کے لیے درخواست کی تھی۔ اتنے میں یہ اپنے اللہ کے حضور حاضر ہو گئے، تو نماز کے بعد ان کی مغفرت کی دعا کے لیے کہا گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ جمعہ کی فضیلت سے فیضیاب ہونے کے لیے فوری تجویز و تکفین کا انتظام کیا گیا، ان کے سب احباب کو اطلاع بھی نہیں دی جاسکی۔ اس کے باوجود جنازے کے ساتھ بہت بڑا مجمع تھا۔ رسول (ردگاہ بازار) لنگ میں قبلِ مغرب دفن ہوئے۔

ان کے سنی احباب نے تادمِ سخنِ وفات کہی۔ ایس امام کے قطعے کا آخری شعر ہے۔

نہیں کیا کہوں تادمِ سخنِ پردہ داری دوست  
"بڑا ستم ہے حجابِ دل و نطسہ ہونا"  
(۱۹۷۳)

فیاض گویا دی کہتے ہیں:

ہے دے بے مغفرتِ فیاض! تادمِ سخنِ وفات  
"امجدِ تجبی ہو جزو شاخِ خارِ خلد کہ"

علامہ جمیل منٹھری کا قطعہ ہے:

نحیٰ صنوفِ شاہ! اخترِ مطلعِ کسک  
جن سے افق تھا تاناک کل اُز شمالِ تاجِ جنوب  
کہتی ہے اس کی موت پر تیرگی دیا رُفن  
کہیے کہ "آہ آہ آج بچم وطن ہو اغرب"  
(۱۳۹۴)

ان کی شادی اپنے منجھے حاکم شیخ محمد یعقوب کی صاحبزادی (ذریب النساء) سے ہوئی تھی، اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ دو چھوٹے بیٹے (محمد رفیع اور محمد وسیع) ان کی زندگی ہی میں انتقال کر گئے تھے۔ سب سے بڑے محمد رفیع اور چاروں لڑکیاں (منجہ، زینب، سعیدہ، شامہ) ماشاء اللہ حیات میں۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

پلے، اس ہوش کی جلوہ گسری کل رات کو  
اس کے سن صنو فلک پر اتنی نازاں تھی زمیں  
پلے، وہ لہو سے تر شاہو اس کا بدن  
اس کی آنکھوں میں وہ جادو، اس کا لب پر وہ  
تاکتے تھے گلستاں سے لالہ و سرود سخن  
تغالب ز اہل پرستو و در اہم الصمد  
محفلی انجم میں ڈھلتی تھی شراب رنگ و نغمہ  
اس کے نیلے بسم پر وہ چودھویں کا چاند  
کلیہ احزماں مرا، تھا غیرت بزم طرب  
ہو رہی تھی نور کی بادش در و دیوار پر  
پلے نازاک یہ تھی جس سجدہ ریزاں کچھ طرح  
جذب یوں، پس میں مل کر ہو گئے تھے سن و عشرت  
رنگ گئی تھی اس کی گردش، بھگم گئی تھی اس کی  
صاف میں نے کر دیا انکار لینے سے اسے

عمر بھر وہ مکے یاد آئیگی، اے نجمیں! مجھے

میری قسمت نے جو کی تھی یاد دہی کل رات کو

آؤ کیوں بیکار نہیں کام کی باتیں کریں  
یہ اگرچہ ہو کہ ذکرِ عیش نصفِ عیش ہے  
کچھ گزشتہ راحت و آرام کی باتیں کریں  
آؤ، پھر گزشتے ایام کی باتیں کریں

ابتداءے عشق کی وہ سلسلہ جنبانیاں  
 اک ذرا افسانہ زلفِ مسلسل چھڑ کر  
 وہ کسی کے وعدہ جاں بخش پر بیچتیاں  
 وہ دفور اشتیاق دید، وہ ذوقِ نظر  
 یاد تو کر لیں ذرا تنہا قفس کی راحتیں  
 وہمے رنگیں، وہ ہر دم کیف، وہ سرشاریاں  
 جذبہ شوقِ شہادت کی سائیں سرگرمشت  
 اجرا کچھ کہے اپنے عشق کے آغاز کا  
 کس طرح ہم نے جلائی تھی یہاں شمعِ امید

آؤ، پھر اس نامہ و پیغام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر قیدِ دلِ ناکام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر اس انتظارِ شام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر ان جلوہ ہائے بام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر رنگِ فریبِ دام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر اس ساقیِ گلغام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر اس تیغِ خونِ آشام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر اس عشق کے انجام کی باتیں کریں  
 آؤ، پھر اس آرزوئے خام کی باتیں کریں

یہ جہاں فانی ہے، سبھی باہے یہاں کس کو ثبات

آؤ، کچھ اپنے نودِ دام کی باتیں کریں

جب دل ہی نہیں ہے پہلو میں، پھر عشق کا سید اکون کرے

اب ان سے محبت کون کرے، اب ان کی تمنا کون کرے

اب ہجر کے صدمے سہنے کو، پتھر کا بلیجا کون کرے

ان لمبی لمبی راتوں کو مر مر کے سویرا کون کرے

ہم رسمِ وفا کو مانتے ہیں، آدابِ محبت جانتے ہیں

ہم بات کی تہ پہچانتے ہیں، پھر آپ کو رسوا کون کرے

اے جذبہ الفت! تو ہی بتا، کچھ حد بھی ہے اس ناکامی کی

ایوش نگاہوں سے ان کا محفل میں نظارہ کون کرے

ہم دیکھ چکے، ہاں دیکھ چکے، دستورِ تمھاری محفل کا

جب شکر پہ یہ پابندی ہے، پھر جراتِ سکھ کو کون

سمجھ رہا ہے تو بندوں کو بے مروت

ہیں تیرے واسطے یہ شیش جہاتِ جلوہ کیف

تو کیوں نہ لطفِ خالی ہو یہ لطفِ سحر  
 ہے تیرے واسطے فطرت بھی گرم، فتنہ سرد



تو کہ رہے یہاں کہ جس کو جنتِ لااصل  
دی دکھا گئی انساں کو راہِ حریفِ کبود  
بلند ہوتی گئی جس قدر نگاہِ بشر  
تاماں اور بھی ہوتے جگے غرقِ آلود  
ہے تیرے سینے میں پوشیدہ مونیخِ طوفانِ خیز  
مگر تو سمجھا ہے اپنے کو قطرہ ہے بود  
یہ زندگی کی کشاکش، یہ سوز و سازِ جاتا  
جو یہ نہیں، تو سرا سر عدم ہے تیرا وجود  
تو اس کو پھونک دے، بن کر عمل کی چکاکی  
کہ تیرے آگے یہ دنیا ہے تو دُورِ بارود  
کمی نہیں ہے جہاں میں آشناسوں کی  
سمجھ نہ اپنے کو ہرگز ایازِ بے محمود  
یہاں تو، تو ہی سلیم و خلیل بن نہ سکا  
وگر نہ ہے کوئی فرعون، تو کوئی نرود  
”ہم از دست“ سمجھ اس کو، نجی بیا تمہر دست

سو خدا کے یہاں، جو ہے وہ ہے لا موجود

بھکتا ہی نہ تھا پھر ایسا جھکا، نام اٹھنے کا یقہا ہی نہیں  
معلوم نہیں اس سرنے کیا اس سنگِ در میں دیکھ لیا  
انتفاتِ اولیں کی بات ہی کچھ اور ہے  
بھکتا انسان کی بزم میں اب ورجام آیا تو کیا

کیوں یہ کہتے ہو، کوئی چاہنے والا ہی نہیں

چاہنے والوں کو تم نے ابھی دیکھا ہی نہیں  
بجائے فرطِ جنوں نے ہمیں کیا رہسوا  
جمالِ یار میں آخر یہ لکھی کیا ہے  
گریز کیا میں کردوں، نا صحوں کی صحبت  
جہاں نہ کچھ ہو، صحبتِ ہاں بری کیا ہے

## عزیز جھالا واڈی، محمد عزیز الرحمن قریشی

ان کا خاندان ریاست جھالا داڑ کے باعزت ملازموں میں شمار ہوتا رہا ہے۔ ان کے دادا نشی علی بہادر منصرم کو کھٹی دکان خانہ جات تھے۔ ان کے بعد عزیز کے والد نشی عبداللطیف بھی کادخانہ جات کے منصرم رہے۔ عزیز یہیں جھالا داڑ میں بسنت سمجھی کے دن حجرات ۱۹ فروری ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے۔

خاندان میں تمام سہولتیں میسر تھیں، لہذا تعلیم مناسب طریقے پر گھر ہی پر ہوئی، اور اس کی تکمیل کے بعد یہ بھی ریاست کی ملازمت میں لے لیے گئے۔ ترقی کرتے کرتے بالآخر وہ بھی منصرم کے درجے تک پہنچے، جو انگریزی علاقے کے مکشز کے مساوی رہا ہوگا۔ عزیز نے جھالا داڑ کے چار حکمرانوں کا عہد حکومت دیکھا: (۱) راج رانا ظالم سنگھ، ان کے زمانے میں ان کا شباب تھا۔ (۲) ہمارا نا بھوانی سنگھ؛ (۳) ہمارا راجندر سنگھ۔ ان دونوں حکمرانوں کے زمانے میں عزیز مقرب خاص رہے۔ (۴) راج رانا ہریش سنگھ یہاں کے آخری رئیس تھے۔ جب راجستھان کی ریاستیں جمہوریہ ہند میں ضم ہو گئیں، تو ابتدائی زمانے میں رانا ہریش چندر راجستھان میں وزیر بھی رہے تھے۔ ہمارا نا بھوانی سنگھ خود صاحب علم اور قدردان علم و ادب تھے۔ ان کا انتقال ۱۳ اپریل ۱۹۲۹ء کو جہاز پر ہوا جب وہ علاج کے لیے لندن جا رہے تھے۔ لکش عدن میں سپرد خاک ہوئی، اور پھول جھالا داڑ آئے، جہاں بقیہ رسوم ادا ہوئیں۔ ان کے زمانے میں ادبی اور ثقافتی قسم کی تمام سرگرمیوں کا اہتمام عزیز کے ذمے ہوتا تھا۔ عزیز

کے کلام میں جو متعدد نظمیں ساگرہ کی مبارکباد، ہولی، جشنِ غسلِ صحت وغیرہ کے عنوان سے ملتی ہیں، وہ انھوں نے اسی عہد میں کہیں لکھیں۔

ہمارا نا بھوانی سنگھ نے بھوانی ناٹھ شالہ، ایک ادارہ قائم کیا تھا، جہاں ڈرامے اور ناولک اور اسی طرح کی دوسری تفریحی اور کھیل تقاریر منعقد ہوتی تھیں۔ اس ادارے کے ہنرمیں بھی عزیز ہی تھے۔ ان تقریبوں میں داخلہ بہت محدود ہوتا تھا۔ ان کے جانشین ہمارا نا راجندر سنگھ کے تودہ صاحب خاص اور ہر وقت کے ندیم حاضر باش تھے۔ ہمارا نا راجندر سنگھ شعر بھی کہتے؛ اور مخمور تخلص کرتے تھے۔ عزیز جب چھلے پر آتے تھے، تو ان دونوں حکمرانوں کے عہد کے قصے بیان کرتے اور ان کی علم پروری اور ادب نوازی کے واقعات سنایا کرتے تھے؛ وہ ان دونوں کے ہمیت مزاح رہے۔

عزیز کے مکتبی زمانے کے ایک استاد قاضی قطب الدین تھے۔ وہ کبھی کبھی نعت کہتے تھے۔ انھیں کی دیکھا دیکھی عزیز کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ وہ شعر کہنے لگے۔ لیکن قاضی صاحب موصوف سے کبھی اس کا ذکر نہیں آیا۔ سب سے پہلے انھوں نے حکیم عبدالصمد شوق سے اصلاح لی اور انھیں کے کہنے پر مشاعرے میں اپنا کلام سنایا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک رہا۔ بعد کو عزیز درباری شاعر جناب فقیر انصاری مولوی عبدالوحید نیرنگ کا کوروی کے شاگرد ہو گئے۔ یہ تلمذ انھوں نے ہمارا نا بھوانی سنگھ کے ایما پر اختیار کیا تھا۔ نیرنگ خود شمس عبدالحمید سحر (ابن غلام ساحر علوی) کے بیٹے اور مشہور نعت گو مولوی محمد حسن کا کوروی (ف: اپریل ۱۹۰۵ء کے شاگرد تھے) نیرنگ ۲۷ ستمبر ۱۸۵۷ء کو کوروی میں پیدا ہوئے تھے۔ راجستھان میں اردو کے فروغ میں ان کی خدمات بہت قابلِ قدر ہیں۔ بہت ذہین اور طبائع آدمی تھے۔ تلامذہ کی کثیر تعداد نے ان سے کسبِ فن کیا۔

عزیز قدیم وضع کے بہت چختہ سننگو تھے۔ ان کا کوئی مجموعہ حینِ حیات شائع نہیں ہوا۔ دودویان غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ ایک میں غزلیات ہیں؛ دوسرے میں رباعیات قطعاً



نظیں وغیرہ۔

عزیز بہت وضع دار اور رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے مثلاً گھر سے کبھی شروانی کے بغیر باہر نہیں نکلے۔ پان کی ڈبیہ اور بوہ ہمیشہ ساتھ رہتا۔ آخر تک پرانی وضع کا قلمدان استعمال کیا اور نیزے کے قلم سے لکھتے رہے۔ ہان نواز اور سیر چشم آدمی تھے۔ لیکن بہت محتاط زندگی بسر کی ہمیشہ اپنی آمدنی اور خرچ کا حساب رکھتے۔ باغبانی کا شوق تھا۔ جھالا داڑ سے باہر سات آٹھ میل دور مسکیت کے مقام پر ان کا باغیچہ آج بھی موجود ہے۔ اپنے شہر کے مکان میں بھی ایک بھاداری لگا رکھی تھی۔

ان کا بدھ ۶ فروری ۱۹۷۴ء (۱۲ محرم ۱۳۹۴ھ) کو انتقال ہوا۔ ۸۹ برس کی عمر پائی۔ بیوی سے والہانہ محبت تھی۔ ان کا پانچ چھ سال قبل انتقال ہو گیا تو وہ بچہ سے شگے، اس کے بعد عزیز نے متعدد نظموں میں ان سے اپنی شیفتگی اور جدائی پر رنج و غم کا اظہار کیا۔ دولہ کے (ڈاکٹر محفوظ الرحمن اور محبوب الرحمان) اور دو لڑکیاں یادگار چھوڑیں۔ سب ماشاء اللہ اپنے اپنے گھر بار والے، بلکہ بیٹوں، پوتوں والے اور خوش و خرم ہیں۔

مفتون کو نوی نے تارخ وفات کی:

کرمگی زیر و زبر بزم خیال	اطلاع ادنیٰ ال پتر ملال
وہ عزیز خوشنوا رخصت ہوا	تھے جو بزم دوستوں میں خوش مقال
جنت الفردوس ان کو ہونصیب	معفرت فرمائے اب ذوالجلال
ہے یہ مفتوں! ان کی تارخ وفات	”قرب سحاب“ ”پاگیا زنگیں خیال“

(۲۲۳ + ۹۷۱ : ۱۳۹۴)

افیس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ رسائل میں بھی زیادہ نہیں ملتا۔ چونکہ انھیں اپنی درباری معروضیتوں سے اتنی فرصت ہی کہاں تھی کہ اسے پھینے کے لیے بھیجتے۔ چند شعر بعض رسائل سے لیے گئے ہیں جو ہدیہ ناظرین ہیں:

تری نظر سے نظر مل گئی ہے کیا میری      بلا ہی ہے اشادے سے اب قضا میری

عزیز! عمرِ درودزہ کئے نہ راحت سے تو پھر بقا میں ہے یہ بھی کوئی بقا میری!

ہاں کا جس طرح سے کہے میزبان کاظ بے لطف اسی طرح سے کہے یہاں کاظ

بگوئوں سے تھی دشتِ بنی میں امیدِ معنوں کی کہ اب لیلیٰ کا چہرہ بردہ محل سے نکلیگا  
ہیں وہ لطفِ بزمِ یادِ حاصل ہو کہ جیتے جی نہ محفلِ دل سے نکلیگی نہ دل محفل سے نکلیگا

ساتھ لایا نہ کہ وغیرہ کو تم محفل میں در نہ اک روز یہ جھگڑا سرِ محفل ہوگا

تری تصویرِ مری آنکھوں میں ہر دم پھرتی کچھ عجب لطف تر اور دُجرائی دیتا

دل میں ردہ کے یادِ مرگاں ہے بتلا ہم ہیں درِ دیہیم میں

جب قلزمِ الفت اُدّیا شبِ معراج

محبوب کو خالق نے بلا یا شبِ معراج

قدسی یہی کہتے تھے، عجب شانِ خدا ہے

یکس کا قدمِ عرش پہ آیا شبِ معراج

مدرس کا ایک بندہ!

حضرت یوسف و یعقوب و مسیح . مریم

حضرت الیاس تھے خوش ، خوا ، آدم

ہود و ایوب تھے ، موسیٰ بھی تھے شاد و خرم

لوط و ابراہیم خوشی سے تھے بغلیں ہم

انبا سب ہی کہتے تھے خوشی سے پیہم

عرش پر آئیے محبوبِ خدا آج کی دُعا

## ہجور شمس، سید عبدالقیوم

ضلع روتھاس (بہار) کے تاریخی شہر سہرام کے رہنے والے تھے جسے شیر شاہ سوری کا مسقط الرأس ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ملازمت کی انشاد کے مطابق وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد ”مولوی“ محمد ادیس (ف: ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء) ریلوے پولیس میں داد و غد تھے۔

ابتدائی تعلیم مدرسہ خانقاہ کبیرہ، سہرام میں ہوئی؛ ثانوی مدرسہ حنفیہ، آگرہ میں اور اعلیٰ کی تکمیل مدرسہ شمس الہدیٰ، پٹنہ میں کی۔ یہ مدرسہ شمس الہدیٰ کا تعلق ہی تھا جس کے باعث بعد کو شعر گوئی کے زمانے میں انھوں نے اپنے تخلص ”ہجور“ کے ساتھ شمس کا اضافہ کیا؛ بلکہ بعض غزلوں میں تو انھوں نے ”شمس“ بطور تخلص بھی استعمال کیا ہے۔

آخر میں پٹنہ یونیورسٹی سے صرف اود کے مضمون میں امتحان دے کر بی اے کی سند حاصل کر لی تھی۔ اس کے بعد مدرسہ شمس کا پیشہ اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۸ء تک ضلع اسکول، گیا میں فارسی اور اردو پڑھاتے رہے۔ اوائل ۱۹۴۸ء میں پلاٹو ضلع اسکول، ڈالٹن گینج میں تبادلہ ہو گیا؛ بقیہ ملازمت کا سارا زمانہ یہیں گزرا، اور یہیں سے اوائل ۱۹۴۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد مشکل سے ہندینہ بھر گزرا ہو گا کہ جب ۸ فروری ۱۹۴۴ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ فشار دم کا عارضہ پڑا تھا، لیکن موت حرکت قلب بند ہو جانے سے ہوئی قیمت



کی ستم نظریفی دیکھیے کہ اسی دن پلاٹون نٹ رائج کینڈران کے اعزہ اذین شبِ غزل منانے والا تھا کہ بعد نماز جمعہ تین بجے سپر کو اچانک قلب کا دورہ پڑا اور آناً فاناً جان بحق ہو گئے۔ "جشنِ غزل" مجلسِ عزائم میں تبدیل ہو گیا۔ وہ ہزاروں باغ اسکول کے نگران مقرر ہوئے تھے۔ سامانِ بندھ چکا تھا، اور دو تین دن بعد زندگی طے تھی کہ سفرِ آخرت پیش آگیا۔ ناعتبر دایا دلی البصار۔ دالسن گینج کے قبرستان میں آخری آداں گاہ نصیب ہوئی۔ ان کے شاگرد مجیب نشر نے ماریخ کہی:

حضرت ہجور رخصت ہو گئے      مردِ کامل، صاحبِ فن، نغز گو  
لوحِ دل پر کیوں نہ پھر بر شمس کے      "شاعر شیریں سخن کا نام ہو"

(۱۹۷۴ء)

بہت کم عمر میں شعرِ سخن کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ کلام پر مختلف اوقات میں سیما ب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) ساغر نظامی (ولادت: دسمبر ۱۹۰۵ء) اور آرزو کھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) سے مشورہ کرتے رہے۔ اگرچہ دوریِ اصناف میں بھی کلام موجود ہے، لیکن دراصل غزل کے شاعر تھے، اور وہ بھی روایتی رنگ کے خوش گلو ہونے کے باعث مشاعروں میں بہت مقبول تھے۔ ان کی زندگی سی میں ان کے شاگردوں نے "بزمِ ہجور" کے نام سے ایک انجمن قائم کی تھی۔ یہ آج بھی حتی المقداد اردو کی خدمت کو رہی ہے۔ اس کی طرف سے ان کے شاگردوں کا تذکرہ "نقوشِ ہجور" (ربیعہ ۱۹۷۵ء) بھی چھپ چکا ہے۔

دو مجموعے: پردہ ساز (دالسن گینج ۱۹۶۶ء) اور نوائے راں (۱۹۷۳ء) ان کی زندگی میں شائع ہوئے تھے۔ دو اور مجموعے (گلِ انمہ و کلامِ ہجور) بھی مرتب تھے لیکن شائع نہیں ہوئے۔

اسی عمر میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی بہسرم میں ہوئی۔ ان سے دو بیٹے ہوئے: ایک نر کا محمد محمد دم اور بیٹی نہت جہاں۔ دونوں بچے فوت ہو گئے اور بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ دوسری بیوی سے دو بیٹیاں زندہ ہیں۔

چختہ کلام ہے مضمون آفرینی کی کوشش ہر ایک شعر سے ظاہر ہے۔ اگرچہ وہ کلاسیکی انداز کے مستور ہیں، لیکن انھوں نے جدید رنگ سے اجتناب کیا؛ قدیم ہیئت کو قائم رکھتے ہوئے عصر حاضر کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی سعی کرتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

ہر جذب دیکھتا ہوں یہاں بام و در نہیں آگے چلے جنوں ہر اصغر ابھی گھر نہیں  
خون دل، خون چکر، خون نظر، سب رہ گئے ہر بک رو آگے، میر کا رواں بنتا گیا  
برآتاں سے پہنچنے لگے جبیں کو پیام پچل گیا مرے سجدوں میں کس کا نام ابھی  
یہ کیا جشن رہائی ہے، کیسی آزادی جہان فکر و نظر ہیں کہ میں قلام ابھی  
یہ کیا خبر تھی کہ دست و حش لباس سستی پہ جا پڑیگا

کچھ ایسے عالم میں ہوں کہ اکثر خیال آتا ہے پر میں کا  
کچھ غم نہیں مہجور! کہ اپنا نہیں کوئی معلوم ہے بیکس کا ہر حال خدا سے  
دہو جو عشق، تو ذرے میں آدمی ات چلے جو ہو، تو وسعت کو نہیں میں سامنے سکے  
پھیلا ہی تری جفا کا قعدہ بات آہی گئی مری وفا کی  
کہنے کو ہے ابتداء الفت اس میں بھی تڑپ ہے انتہا کی  
مہجور! دوا کا نام نکلا اللہ نے دندگی عطا کی  
صبح نہ آیا، شام نہ آیا آج بھی کچھ پیغام نہ آیا  
محبت آغاز محبت پیش نظر انجام نہ آیا  
سکوت، آغاز جہنم کا؛ سکوت انجام گفتگو کا

حدودِ آدابِ بندگی میں سکوت اک ہے کہ حکمران ہے

نہ وہ رشکِ طلعت جو رہے، نہ جوابِ بلوہ طور ہے

مگر ایک بات ضرور ہے، کوئی بات اُس میں ضرور ہے

یہ خار بھی میں متاعِ بہارِ گل ہی نہیں نگاہ چاہیے اسرارِ گلستاں کے لیے  
جھکا جھکا کے اسے اور پایاں نہ کر جہیں کو وقف بھی کر ایک آستان کے لیے

دہر دان رہِ تسلیم کی منزل ہے وہی آپ کے گھر سے چلے، آپ کے گھر تک پہنچے  
اب شکایتیں بیجا، گردشِ مسئل کی اس زمین پر جو دہم نے آسماں بنائے ہیں  
ترے رخ پہ رنگ چھو کاثر کے خونِ آرد دوسے

مرے شانہ جنوں نے تری ذلف کو سنوارا  
مہر آستانہ ہو، تو بندگی بھی ہو نہیں سکتی خدائی کرنے والے کر گئے، اہل بہر ہو کر  
عہد کے سیموں نے، وقت کے طلیپوں نے زندگی کے ماروں کو موت کی ددادی ہے  
سوچ سمجھ کر، کیر چمن کر پھول لگا دیتے ہیں نشیتر  
پھر لیتا ہے ہاتھ میں ساغر! بھول گیا، تاریخ کا پتھر؟  
آپ کی ہر دم میں مستی و نغمہ ہی نہیں وہ بھی ہیں جو دہسن ددار سے ہو گزرتے ہیں  
خوش نصیبانِ کرم تھے کہ ملی جا بے پناہ ہم بھی اک سایہ دیا ار سے ہو گزرتے ہیں  
ترے سکوت سے زندہ ہے حسنِ رمزِ کلام وہ سادہ دل ہیں کہ مرتے ہیں گفتگو کے لیے  
اہلِ دل سے زندہ ہے، رہمِ ناصیہ سالی درہ کیا تعلق ہے ہمار کو آستانے سے!  
شرابِ دانشِ حاضر کی مرستی ارے تو یہ! نظر تک روشنی پہنچی، دلوں تک ترگی آئی  
کچھ تو اہلِ وحشت کا حوصلہ بڑھانا تھا تم کو اک تبسم سے تیجوں حجابِ آتما



## انور، منوہر سہائے، ڈاکٹر

داغ کے مشہور شاگردوں میں "پروفیسر" نراین پرشاد مہر گوا بیادی کا بھی شمار ہوتا ہے۔ وہ قوم کے سکینہ کا ستھ تھے، قوی لفظ و دماغ تھا کسی زمانے میں یہاں دلی کے مضافات (اور شاہد رے کے نواح) میں ایک مختصر کاؤ سٹھولی نام تھا، ان کا خاندان وہیں کا رہنے والا تھا، اسی لیے یہ لوگ "سٹھولے" کہلاتے تھے۔

خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانے میں ان کے بزرگ شاہی ملازم تھے۔ چنانچہ ان کے مورثی رانے پر آگ داس اکبر کے عہد میں دیوان بیوتات کے عہدے پر فائز تھے۔ محمد شاہ کے عہد تک ملازمت کا یہ سلسلہ قائم رہا۔ جب سلطنت مغلیہ پر زوال آیا، تو اس خاندان کا شیرازہ بھی بکھرا اور یہ لوگ تلاش معاش میں یوپی کے مختلف شہروں میں منتشر ہو گئے۔ کچھ جا کے سہوان (ضلع بدایون) اور اکبر آباد میں بس گئے، کچھ سرکارا دھ اور حکومت انگریزی کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ہر کے والد نشی کنھیا لال بھی فکر روزگار میں سرگرداں تھے۔ ان کے خسر نشی چھپ لال بریلوی، اس وقت بدایون کی کلکری میں ملازم تھے۔ غدر کی افرا تفری شروع ہوئی، تو وہ اپنے فرزند پنڈت بہن۔ نائب دیوان ریاست گوا یار کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور بعد کو ان کی وساطت سے وہاں قسنت مالوہ میں نائب صوبہ کے عہدے پر متمکن ہو گئے، نشی چھپ لال کے پائونجم گئے، تو انھوں نے اپنے داماد نشی کنھیا لال کو بھی اپنے پاس بلایا، اور اپنے اثر سے انھیں ریاست گوا یار کے ضلع بس گڑھ (موجودہ مدھیہ پردیش) کی تحصیلداری دلا دی۔ اس کے بعد خاندان نے

یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ چنانچہ نرائن پرشاد ۱۸۶۸ء میں سبیل گڑھ میں پیدا ہوئے۔

اپنے خاندان کی روایت کے مطابق مہر کی تعلیم بھی فارسی اور عربی سے شروع ہوئی۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی کے تحت بریلی کالج سے دسویں درجہ کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔ بدقسمتی سے درویشی کے مستقل عارضے کے باعث آگے تعلیم جاری رکھنے سے معذور رہے۔ لہذا انگریزی ہل اسکول، گوالیار (پرائی آبادی) میں مدرسہ اختیار کر لی مختلف جگہوں پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۲ء میں عارضی طور پر کمشنر دفتر مردم شماری، گوالیار کے نجی قاعدن (ریسٹنٹ اسٹنٹ) مقرر ہو گئے یہاں کی خدمات کے جلد میں کچھ انعام بھی ملا تھا۔ اس دفتر سے فارغ ہوئے تو ریاست کے سب سے مقدر اسکول، دکنڈریہ کالج ہائی اسکول میں ادنیٰ درجوں کے پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اس اسکول میں ۱۹۲۵ء تک رہے۔ اس اثنا میں عارضی طور پر غالباً ۱۹۲۴ء میں پروفیسر احسن خان ثاقب کے انتقال پر انھیں دکنڈریہ کالج، گوالیار میں انسٹرادر لی، اس کے درجوں کو فارسی پڑھانے کا موقع ملا تھا۔ اسی باعث ان کے نام کے ساتھ ”پروفیسر“ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ وہ بالآخر ۱۹۲۵ء میں محکمہ تعلیم کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد زیادہ وقت مذہبی مطالعے میں گزرا۔

مہر کو شاعری کا شوق ۱۶-۱۷ برس کی عمر میں ہوا۔ ضیاء امروہوی کی مساطت سے داغ کی شاعری اختیار کی، جوان دنوں راجپور میں مقیم تھے۔ مہر کا دیوان (شعاع مہر) ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا۔ (مطبع محمدی، بمبئی: ۱۹۳۷ء) اس کے علاوہ بعض اور کتب

بھی موجود ہیں: (۱) انہماک مند۔ یہ انگریزی کتاب (Propaganda India) کا ترجمہ ہے۔ اسے انجمن ترقی اُردو نے شائع کیا تھا؛ (۲) سفید جوگی، معاشرتی ناول ہے؛ (۳) بزرگ شریا! یہ چھ مضامین کا مجموعہ ہے؛ (۴) دہر مضمون نگاری: دوسری کتاب ہے انھوں نے ایک کتاب ”محاورات مہر“ بھی مرتب کی تھی۔ اس میں اُردو کے محاورات و دلیف وار جمع کر کے ان پر بحث کی تھی۔ یہ ان کی زندگی میں نہیں چھپ سکی تھی۔ نہ جانے، اس کا سونہ

کیا ہوا!۔

ہرے ۲۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو بوقت صبح اچانک عارضہ قلب سے انتقال کیا۔ ان کے استاد بھائی نوح ملاوی نے تاریخ کہی:

نوح کے دل سے یہ نکلا سال فوت  
لکھ: "غروب ہر زریں بارگاہ"

(۱۹۴۹ء - ۶ - ۱۹۴۳ء)

داغ ہی کے ایک دوسرے شاگرد حب لال رعد کی تاریخ تھی:

شاعر خوش فکر دنیا سے گیا (۱۹۴۳ء)

منوہر سہاسی انور انھیں نرائن پرشاد ہبر کے خلف رشید تھے۔ یہ سبیل گودھ کی میں یکم جنوری ۱۹۰۱ء بوقت صبح پیدا ہوئے۔ ان سے دو بڑے بھائی پہلے سے موجود تھے۔ اول رام مراد عرف رام دریا (۱۸۹۵ء - ۱۹۷۰ء)؛ یہ نوح میں کپتان کے عہدے تک پہنچے شکار کے دلدادہ اور ماہر نشانہ باز تھے۔ ان کی عمر زیادہ حصہ آگرے میں بسر ہوا۔ دوسرے بھائی ان سرورپ، (۱۸۹۸ء - ۱۹۷۱ء) کھنڈ میں رہتے تھے۔ موسیقی سے بد مذہب غایت شغف تھا۔ ۱۹۲۶ء میں کھنڈ میں بڑے پیمانے پر ایک موسیقی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے ایک تقریر افراتفری کا مقالہ پڑھا تھا۔

منوہر سہاسی کا اصلی نام بھی گووند سرورپ تھا، جسے بعد کو ناخیال والوں نے تبدیل کر کے منوہر سہاسی کر دیا۔ بہ شکل سات ماہ کے ہو گئے کہ اکتوبر ۱۹۰۱ء میں ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش اور تربیت ناخیال میں ہوئی۔ یہ خاندان بھی علم و فضل اور جاہ و مرتبہ میں ممتاز تھا۔ یہ لوگ ریاست ٹونک کے جاگیردار تھے۔ ان کے پرانا نام دون نرجن سہاسی شانی (ف: ۷-۱۹۰۷ء) اور نانادیوٹی سہاسی (ف: ۱۹۱۶ء) دونوں فارسی کے شاعر تھے۔ ان کے فارسی سے شغف کا یہ عالم تھا کہ اردو کو حقیر زبان سمجھتے اور اس میں معمولی مراکت نہ کرتے۔ اپنے دون مرتبہ خیال کرتے تھے۔ ایسے ماحول میں انور کی تعلیم کس پنج پر ہوئی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ خود بتایا کرتے تھے کہ اردو کی



سے بھی قبل مجھے یوسف زینما سے جامی کے ابتدائی تین صفحات زبانی حفظ کرا دیے گئے تھے۔ جب حرف شناس ہو گئے، تو گلستان سعدی سے بسم اللہ ہوئی پھر بوستان اور دوسری ابتدائی اور درمیانی کتابیں اسی طرح گھر پر پڑھیں۔ مانا اور پرینا مانا کے استاد تھے پرینا کی وفات کے بعد مانا نے اکیلے پوری قوجہ اور دوسو ذی سے نو اسے کی تعلیم کی نگرانی جاری رکھی۔

۱۹۱۱ء میں انور باقاعدہ اسکول بھیجے گئے۔ ان کی استعداد کے پیش نظر براہ راست ساتویں درجے میں داخلہ ملا۔ اسکول میں اردو اور انگریزی پڑھتے، اور گھر پر فارسی۔ بہر حال فارسی کا درس ۱۳-۱۴ برس کی عمر تک ملا۔ اس وقت تک انھوں نے فارسی کا بشیر کلاسیکی ادب ختم کر لیا تھا، اور اس سے مزید کی ذاتاً ضرورت بھی نہیں تھی، خصوصاً جب کہ اس سے اسکول کی تعلیم میں بھی حرج ہونے لگا تھا۔ لیکن یہ فارسی کی وسیع تفہیم بعد کے زمانے میں ان کے بہت کام آئی۔

۱۹۱۴ء میں اسکول سے فارغ ہوئے، تو مانا نے اپنے اثر و رسوخ سے انھیں ریاست ٹونک کے محکمہ پوتیس میں ملازمت دلوا دی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہاں انھوں نے جوانی کی ترنگ میں کسی موقع پر ریاست کے نظم و نسق کے بارے میں کچھ اعتراض کر دیے۔ اس زمانے میں اسی باتیں اور وہ بھی دیسی ریاستوں میں بغاوت سے کم تصور نہیں کی جاتی تھیں۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں بیک میں ددگوشت ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔ اس اثنا میں (۱۹۱۶ء) میں مانا کا بھی انتقال ہو چکا تھا، جو ان کے حامی اور سرپرست تھے۔ چونکہ اندیشہ تھا کہ مبادا ریاست ٹونک ان کے خلاف کوئی مقدمہ قائم کر دے، یہ اپنے والد کے پاس گوا لیار چلے آئے۔ انور کی والدہ کے انتقال کے بعد مہرنے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ خاتون بھی سہوکارانہ تھیں۔ ان سے مہر کے چار بچے پیدا ہوئے۔ ایک بیٹی (برندارانی) اور تین بیٹے: بدری پرشاد سٹھوے (ولادت ۱۹۰۳ء) جگنا تھ پرشاد سٹھوے (ولادت ۱۹۰۵ء) اور سوزج پرشاد سٹھوے پلسٹی افسر ضلع دتیا (ولادت: ۱۹۱۹ء) بیٹوں بھائی بفضلہ زندہ موجود ہیں (۱۹۷۷ء)

انور کو یہاں گواہ کیا گیا کہ اس نے آیا، اس لیے انھوں نے چندے بعد پھر رنج سفر باندھا۔ ایک لاہور پہنچے اور منشی محبوب عالم (دف: مئی ۱۹۳۲ء) کے شہرہ رپیہ اخبار میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔

اس زمانے کا لاہور صحیح معنوں میں اردو علم و ادب اور صحافت کا گہوارہ تھا۔ انور نے سوچا، کیا کہ یہاں کے علمی حلقوں میں برابری کی سطح پر باوقار مقام حاصل کرنے کے لیے اشد درود ہے کہ نہ صرف اپنی تعلیم کی تکمیل کریں بلکہ یونیورسٹی کی سند حاصل کریں۔ فارسی کی بنیاد اور وہ بھی خاصی مضبوط پہلے سے موجود تھی، انھوں نے رفتہ رفتہ ایم اے اور ایم اے ایل کی اناندر حاصل کر لیں۔ وہ غالباً واحد سندستانی تھے، جنھیں تقسیم ملک کے بعد یعنی ۱۹۵۰ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اپنے مقالے (انگریزی) : "سراج الدین علی خان آذرود: حیات و تصانیف" پر پی ایچ ڈی کی سند ملی۔

دہلاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے، شہر کی گونا گون ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے۔ اور مختلف اوقات میں بعض رسائل و جرائد کے دفین میں بھی کام کرتے رہے۔ چند ادبی اسے، وی کانج، لاہور میں فارسی اور اردو کے مدرس (لیکچرر) بھی رہے تھے۔ اس طرح جہاں ان کا حلقہ احباب وسیع تر ہوتا چلا گیا۔ وہیں وہ کئی ایسے اصحاب اثر و رسوخ سے بھی متعارف ہو گئے، جو ان کے اردو اور فارسی کے فاضل کی حیثیت سے معترف تھے۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ لاہور میں جہاں اس وقت ان دو ذہن زبانوں کے عالموں اور اراتر ادب کی کوئی کمی نہیں تھی۔ میاں رفیع حسین (دف: جولائی ۱۹۳۶ء) نے انھیں اپنے بیٹے میاں عظیم حسین (آئی، سی، ایس) کو اردو اور چودھری شہاب الدین نے اپنے مہتمی میاں ممتاز محمد خان دکنانہ کو فارسی پڑھانے کے لیے مقرر کیا، یہ دونوں اس وقت ہی اسے کے طالب علم تھے۔

۱۹۳۵ء میں سرسکدریات خان کے مشورے سے انھوں نے پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ملازمت قبول کر لی۔ اس زمانے میں شہاب الدین پنجاب کی مجلس دانت تو این کے صدر تھے۔ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے انور صاحب کو مجلس میں مترجم مقرر کر دیا۔ یہ بات تک وہ اس وقت تک

کام کرتے رہے، اور ۱۲ سالہ ملازمت کے بعد ۱۹۵۵ء میں سپرنٹنڈنٹ شہر کے نمبر ۱ سے نشن  
پرسبکدوش ہوئے۔ اپنی تعلیمی صلاحیتوں کے پیش نظر اس کے بعد وہ پنجاب یونیورسٹی  
کیمپ کالج، نئی دہلی پر شعبہ اردو، فارسی، عربی کے صدر بن گئے۔

صحت قوت سے خراب چلی آ رہی تھی، فضا دم (ہائی بلیڈ پریشر) کی شکایت تھی۔ مارچ  
۱۹۷۲ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ بارے، دوداش سے حالت کچھ سدھر گئی، جنوری  
۱۹۷۴ء میں دوسری مرتبہ بیمار ہوئے۔ ایک پھر چند دن اسپتال میں رہنے کے بعد کچھ قائم  
ہو گیا اور وہ مکان پر آ گئے۔ یہیں ۱۵ فروری کو طبیعت یکایک پھڑپھڑا ہو گئی اور وہ  
بعد ۱۷ فروری ۱۹۷۴ء کو دوسرے وقت روح قبضِ عنصری سے پردا ذکر نہی بہر، شام  
پونے نو بجے سب بخاک نذر آتش کر دیا گیا۔

ان کی پہلی شادی ڈاکٹر کے شری زندگی لال کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ یہ خاتون ایک لڑکی  
اپنی یادگار چھوڑ کر ۳ مئی ۱۹۲۲ء کو رحلت کر گئیں۔ اس کے بعد دوسری شادی مارچ  
۱۹۳۱ء میں غشی برج، دھن لال کی صاحبزادی شری بیتی چاند رانی سے ہوئی۔ غشی صاحب  
موصوف میں پوری کے رہنے والے اور ریاست جیند میں تحصیلدار تھے، اور ان دنوں شکر پور  
میں تعینات تھے۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ پانچ بچے ہوئے، چار بیٹے اور ایک بیٹی۔  
بفضلہ وہ خود بھی موجود ہیں اور سب اولاد بھی خوش و خرم ہے (۱۹۷۷ء)  
انہوں نے شرگوئی بہت کم عمری میں شروع کی۔ اپنے گھر و پیش کے تقاضے سے ان کا سب  
سے پہلا شعر فارسی میں تھا:

چیز نہ حدیث تو بقراں نفردم

کفرے کہ راست، با میاں نفردم

پھر اسی زمانے میں اردو میں بھی کہنے لگے، تو کہا،

جواب نامہ نکھا دستہ، لیکن خفا ہو کر

نوید زندگی آئی ہے پیغام قضا ہو کر

ان کے نام کو معلوم ہوا۔ تو فرمایا کہ فارسی کلام میں خود دیکھو ٹکا، لیکن اردو کلام اصلاً



کے لیے مولانا حالی کے پاس بھیجے دو۔ مرحوم کہتے تھے کہ عالم نے مٹش دین غریبیں دیکھی  
تو ملی۔ پھر لکھا کہ ”مقدمہ شود شاعری“ کو بغیر بار بار پڑھیں، اس سے مذاق سخن بھی  
درست ہوگا اور زبان و بیان کے حسن و قبح کی ترقی بھی پیدا ہوگی۔ انیسویں کہ مجموعہ کلام  
ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا۔ یوں بھی تقسیم نہایت تک کا سارا کلام ضائع ہو گیا۔  
یہ دہیں لاہور میں رہ گیا تھا بعد کے کام میں سے بھی چار ہزار شعر کا انتخاب کیا تھا اور  
اس کی اشاعت کی فکر میں تھے کہ موت کا بلا داڑھ لگ گیا۔

انہوں نے متعدد انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی کیے تھے، یہ البتہ چھپ چکے ہیں بعض  
رسال میں شائع شدہ کچھ غزلوں سے چند شعر ”نور کلام“ کے طور پر درج کر رہا ہوں۔  
ان کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ شعر دل سے نہیں دماغ سے کہہ رہے ہیں۔  
وہ کہتے ہیں کسی پیر کے جتیا کیوں رہے کوئی

سمجھنے کے لیے اتنا اشارہ اکم نہیں ہوتا  
نہ کچھ کو طاعت، کوئی اپنے آپ، اے ناچ

گرفتار کند زلفِ شرم در خم نہیں ہوتا  
بہر جاوہار اسے عبتِ مسوب ہے شورش

جنونِ شورشِ ماں کا کوئی موسم نہیں ہوتا

دہ آئینے نہیں آئے، خط آئیگا، نہیں سکا	غلامِ نکل مری تعبیر خواب آؤں سے آخر تک
محبت کی سکون نا آشنائی کم نہیں ہوتی	دی رہتا ہے جوشِ فطرتِ دل سے آخر تک
یادش بخیر، زاہدِ مرتاض کے لیے	پندار کی شکست کا سماں ہے آج کل
گو کفر ہے پرستشِ خود بان خود پرست	لیکن یہاں تو کفر ہی ایمان ہے آج کل
دورانِ عیش و گردشِ ساغر، خوشا نصیب	سب را در گردشِ دوراں ہے آج کل
روایا نادوا، ہوتا ہی کیا ہے!	وہ جو چاہیں، کریں، بجا ہی کیا ہے!
جھکے میں بھی ہے اک لطف اور ز	ہمارا آپ کا جھگڑا ہی کیا ہے!

غصہ امروزی میں عمر گزری  
وہ نہیں دیتے ہیں، میری بات سن کر  
"بہت" ہے میری سی اک نظر بھی  
دو عالم کے منے میں میلے میں  
مرے امروزی کا فردا ہی کیا ہے  
نہ ہو یہ بات، تو رد نام ہی کیا ہے  
یہ تھوڑا سا گرم "تھوڑا" ہی کیا ہے  
یہاں حبت بھی ہے، دنیا ہی کیا ہے

کرم ان کا امید افزا نہیں ہے  
ہمارے پاس جب جوتے نہیں وہ  
"مگر بھی کچھ نہ کچھ" ہے بیقراری  
کبھی ہوتا، کبھی ہوتا نہیں ہے  
کوئی ان کے سوا ہوتا نہیں ہے  
مگر کچھ اس طرح، گویا نہیں ہے

لگتا نہیں نگاہ ملانے سے درجھے  
دو تک ہزار بار اک امیدے گئی  
لے دستو! تمھاری عنایت کا شکر یہ  
دم بھر کو میری گمراہی تقدیر رک گئی  
اس رشک ہر دماہ کی رخصت کے بعد  
میں نہ دوڑا نہ ڈھرت کیوں بنی نہیں  
افور! اگرچہ عشق بہشت کی نیاہ کی  
لگ جائے اے خدا! نہ توں کی نظر مجھے  
گھر ہی میں پیش آگئے کتنے سفر مجھے  
کب تھے نصیب رخ و دم، اس قدر مجھے  
جب اک گئے وہ خاک بسر دیکھ کر مجھے  
لگتا ہے اس کے نور سے معمور گھر مجھے  
کیا کم ہے یہ خبر کہ نہیں کچھ خبر مجھے  
پھر بھی بنا ہنسنے کا نہ آیا ہنر مجھے

کس موڑ سے گزرا ہوا تھا انھیں خیال  
خوش فہم کر دیا تری الفت اس قدر  
مرد مرے دیکھتے تھے سر نہ مگر مجھے  
آدم کا گمان ہے آزار پر مجھے





نے پرائمری کے چاروں درجے تو مکمل کر لیے، لیکن اس کے بعد خدا معلوم کیا افتاد  
پڑی کہ بھاگ نکلے۔ ڈیرہ دور الیکٹرک گاؤں گاؤں چوہاں میں قصے سناتے اور ہر پڑھتے  
پھرے پھر اپنے مجمعہ دانش کے ساتھ لیسوں و د میں مصروف رہے۔ ان کے والدوں  
میسوس کردہ جانتے کہ بیٹا کس راہ پر چل نکلا ہے۔ لیکن آدمی تھے بردبار اور سمجھدار  
انہوں نے ڈانٹ ڈپٹ کی جگہ نفعیاتی علاج کا راستہ اختیار کیا۔ ایک مرتبہ ان  
کسی کام سے سیالکوٹ جانا ہوا۔ واپسی پر بیٹے کے لیے گلستان سعدی اور عربی کی  
کتابیں صرف اور کتاب انٹیمو کا ایک ایک نسخہ لیتے آئے۔ احمد الدین بھانپ گئے  
کہ والد کی کیا تمنا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ پڑھنے لکھنے میں جُٹ گئے، اور دم اس  
وقت لیا، جب مرے کانچ، سیالکوٹ سے بی اس کی سندے لی۔

اسکول اور کانچ میں ریاضی اور عربی ان کے خاص مضمون تھے تعلیمی مشاغل کے علاوہ  
رہنا بھر دنا اور اپنے احباب کے جھگڑوں میں ان کے لیے ہر موقع پر سینہ سپر ہو جانا  
ان کا طرہ اختیار تھا۔ اسی لیے اپنے بے تکلف دوستوں کے حلقے میں وہ جرمیل کے لقب  
سے مشہور تھے (اور اس عرف سے وہ آخر تک پکارے گئے)

مرے کانچ، سیالکوٹ کی تعلیم کے زمانے میں انہوں نے شمس العلماء مولانا سید میر حسن (جو  
(ذ: ستمبر ۱۹۲۹ء) سے بھی استفادہ کیا تھا، جن کا نام علامہ اقبال (ف: اپریل ۱۹۳۸ء)  
کی سوانح عمری میں بہت نمایاں ہے۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد اڈالا چندے تدریس کا مشغلہ رہا۔ چونکہ ریاضی اور حساب کتاب سے  
شغف تھا، اس لیے انڈین آؤٹ اینڈ ٹاؤنٹ سرس کے امتحان مقابلہ میں بیٹھے اور  
کامیاب ہو گئے۔ اس کے بعد سرسے پہلا تقریر راولپنڈی کے ملٹری اکیڈمیسٹس کے دفتر  
میں ہوا۔ راولپنڈی کے زمانہ قیام کا ایک لطیفہ قابل ذکر ہے:

شہر میں مسلمانوں کا خاص اثر جلسہ منعقد ہوا، جس میں تعلیمی، معاشی اور سماجی مسائل پر  
مختلف اصحاب نے تقریریں کیں۔ جلسے کی صدارت اپنی جوان عمری کے باوجود، اطر صاحب  
کے حلقے میں آئی۔ ایک پرانی وضع کے مقرر کی جو شامت آئی، انہوں نے اپنی تقریر

میں مختلف جماعتوں کی تعلیمی اذیتیں پر اعتراض کرنا شروع کر دیے اور چونکہ خود عربی کے عالم تھے، جہاں تہاں اپنی علمیت کا سکہ جانے کے لیے عرب کے حلقے اور اقتباس بھی تضمین کرتے گئے۔ اظہر مقررہ کے لیے اور خاصہ ارتقاء کی تنگ سے سخت منعقد ہوئے۔ جب جلسے کے اختتام پر وہ صدارتی تقریر کرنے کو آئے تو انھوں نے موصوفہ کو آڈ بکتھوں لیا اور ان کی عربی دالی کی دھجیاں بکھر دیں۔ انھوں نے جو عربی فقرے کہے تھے یا اقتباس سنائے تھے، ان میں صرف دتھو کی غلطیوں کی نشاندہی کی اور کہا کہ اگر دوسروں نے ملی تعلیم کی طرف سے غفلت برتی ہے، تو آپ نے جو تعلیم پائی ہے، اسی میں کونسا سرخا کا پیر حاصل کر لیا۔

اس کے بعد تو شہر میں اظہر کی دھاک بیٹھ گئی۔ جدھر نظریات انگلیاں اٹھیں کہ دیکھو یہ انگریز باس میں سوٹ بوٹ پہنے انگریز عربی کا اتنا بڑا عالم ہے کہ اس نے فلاں مولوی کی تقریر کی ہر ہر جملہ غلطیاں نکالیں۔

راولپنڈی سے تبدیلی ہوئی اور یہ حکومت ہند کے پہلائی اور ریلوے کے محکموں میں ڈپٹی فنانسئل میشر کے عہدے پر مقرر ہو کر رہ گئے۔ یہاں ان کی علمی اور ادبی سرگرمیاں المضاعف ہو گئیں۔ سب ملک تقسیم ہوا ہے، قویہ آسٹریلیا میں ہندستان کے ٹریڈ کشنر دندوب تھوڑی سی حیثیت سے شہرانی میں مقیم تھے۔ انھوں نے اپنی خدمات حکومت پاکستان کو پیش کر دیں اور وہیں ایک سے پہلے مذہب بخاری بنادیے گئے وہاں سے ۱۹۴۹ء میں وطن واپس آئے۔ پہلے شہرانی پاکستان میں تعینات ہوئے، قیام چاٹنگام میں رہا تھا۔ بعد میں ۱۹۵۲ء میں حکومت پنجاب میں سکریٹری اور بعد میں حکومت پاکستان میں جوائنٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ یکے کے آخر میں ۱۹۵۵ء میں پاکستان کے سفارتخانہ لندن میں میشر مالیات و وزیر اقتصادیات مقرر ہو کر لندن گئے۔ وہاں سے ۱۹۵۸ء میں کراچی آئے اور جلد بعد ہی یہاں ملازمت سے پیش پر سکد وشن ہو گئے۔ اس کے بعد کراچی کی ایک تجارتی فرم ڈین اینڈ دیہ کے مینیجنگ ڈائریکٹر مقرر ہو گئے تھے۔

بچپن کا ابتدائی زمانہ چھوڑ کر صحت ہمیشہ قابل رشک حزن تک اچھی رہی۔ لیکن زندگی کی بے اعتدالیوں نے کہیں کا نہ چھوڑا۔ عارفِ قلب کا پہلا حملہ مئی ۱۹۵۹ء میں ہوا۔ بارے علاج معالجے سے بچ نہ سکے۔ لیکن دل کی بیماری ایسی ہے کہ اگر اس میں پوری احتیاط نہ کی جائے، تو یہ بد بخت کام تمام ہی کر کے پھینچا چھوڑتی ہے۔ اپنی فطری لذت آوارگی اور لا ابا لیا بن کے طفیل، اظہر سے یہ اختیار ہونے لگی اور بالآخر اسی میں ۱۴ فروری ۱۹۷۴ء کو کراچی میں جان بحق ہو گئے۔ کراچی کے فوجیوں کے قبرستان میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔

اپنی عربی فائسی کی تعلیم کی بدولت مکتوں ان کا رجحان تحقیق کی طرف رہا۔ اس زمانے میں انھوں نے بعض بلند پایہ علمی مضامین قلمبند کیے، جو مختلف رسائل میں بکھرے ہوئے ہیں۔ انھیں جمع کر دینے کی ضرورت ہے۔ لیکن بنیادی طور پر ان کا مزاج رومان پرور و شاعرانہ تھا۔ وہی سہی کسران کی عیش کو مٹی اور تن پروری نے پوری کر دی۔ ان کے کلام میں ان کے تعلقات حسن و عشق کی بعض تلمیحات موجود ہیں، جن سے واقفانِ حال بخیر نہیں۔ کلام کا مختصر مجموعہ "لذتِ آوارگی" ان کی زندگی میں پھینکا تھا (لاہور ۱۹۶۱ء) اس میں سب اصنافِ سخن کا کلام موجود ہے۔ اس کے بعد کا کلام بھی چھپ جانا چاہیے، تاکہ ضائع ہونے سے محفوظ ہو جائے۔

عربی فائسی کے بعد ان کا دوسرا موضوع مطالعہِ مذہبیات تھا؛ اور اس میں بھی اسلام اور عیسائیت کا تقابلی مطالعہ عیسائیت پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ اس کے عقائد سے نے کوشش کی تھی۔ یوں کی تبشیری سرگرمیوں اور دسیسہ کاریوں تک اس کی تاریخ کا کوئی گوشہ ان سے نفی نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اہل اسلام کو ان کے سہنگ زمین و آسمان کی موجودگی اور اس کے دُور رس نتائج سے خبردار کر دیں۔ اسی مقصد سے انھوں نے

انگریزی میں ایک کتاب لکھنا شروع کی تھی: *Islam and Christianity in History*

خدا معلوم، وہ اسے مکمل کر سکے یا نہیں؟ اور اس کا مسودہ کہاں ہے؟ اس کے کام کو

چیز تھی!



نمودہ کے چند شعر دیکھیے:

اک تری بے رخی سے، دوست! کتنے چہرے بچھ گئے  
 پھول میں رنگ بڑکھاں! چاند میں چاندنی کہاں!  
 حسن کی ساکھ عارض و زلف ہی سے یہاں نہیں  
 لاکھ حسیں جہاں میں ہوں، تیری سی دلبری کہاں!  
 تم نے تو جیسے عمر ہی ہجر کی شب میں ڈھال دی  
 میری کبھی سنی کہاں! اپنی کبھی کہی کہاں!  
 چھوڑے جاتے ہو جسے دیرانہ پھر اسی دل میں بسائینگے تمہیں  
 کاش! وہ بھی تو کہیں مجھ سے کبھی دوٹھ جاؤ، تو منائینگے تمہیں  
 مری عاشقی سہی بے اثر، تری دلبری نے بھی کیا کیا  
 دہی میں رہا، دہی بیدلی، دہی رنگ یلہ ہمارے  
 نہیں خوب کچھ، نہیں زشت کچھ، نہ نگاہ و دل کے <sup>ظاہر</sup> تم  
 کبھی ہے چمن کا چمن خزاں، کبھی ایک گل ہی ہمارے  
 ہے محبت بھی عجب کھیل کہ اس، بازی میں  
 لطف سے ہے کبھی لذت، کبھی دشنام سے ہے  
 راہ الفت میں اک ایسا بھی مقام آتا ہے  
 کہ جہاں کام نہ آغاز، نہ انجام سے ہے  
 میں رہ عشق میں پہنچا ہوں وہاں اب کہ جہاں  
 حاجت راز خود اپنے دل کا کام سے ہے  
 تھا جس پہنا کبھی اب وہ آؤ نہ رہی نیا عشق کی پہلی سی آبر و نہ رہی  
 تو ایک بار تو آؤں پھر میں تمنا کے اگر چہ اب وہ تمنا کی آبر و نہ رہی  
 نشیمن اپنا ہے یہ برق و باد سے سرشار نئی بہار بھی کیا سا نہ گار گز رہی ہے  
 میں اپنے رہے ہی الفت سے آج باز آیا گزر گئی ہے، مگر شرمسا دگر رہی ہے

وہ کہتے ہیں: اگر تجھ کو جفا راحت نہیں ہوتی  
تو الفت چھوڑ دے، اس رب سے الفت نہیں ہوتی  
اے ایسا بھی مقام آتا ہے راہ عشق میں نظر  
جہاں انجامِ نبی کے لیے فرصت نہیں ہوتی  
اس سے تو ہمیں انکار نہیں، دنیا کی ساکھ کرم سے ہے  
لیکن اس لہی دنیا میں خود ساکھ کرم کی قسم سے ہے  
تم حسن میں لاشائی ہو، تو کیا، سب سے ہے خنک عشق نہیں  
جس حسن کی شان دھاتے ہو، اس حسن کی آن تو ہم سے ہو  
سب آس ہی ٹوٹ گئی اپنی، پھر کون کریگا شکوے گلے!  
اس کھیل کا سارا لطف ترے اک لطف و کرم کے بھرم سے  
ہم دریاں بات سماتے ہیں، تم دنیا ہمیں جھاتے ہو  
تم دنیا دے کیا جانو، یہ دنیا دل کے دم سے ہے  
الکالم جب ہم دیکھ آئے، تب جا کے ہمیں معلوم ہوا  
سب رونق اپنے دم سے ہے، عالم کا عالم ہم سے ہے  
ہم جن پر ہر دم مرتے ہیں وہ ہم کو دیکھ کے درتے ہیں  
ہے یہ بھی پیادہ کی صورت اس حسن کی شان ہی دم سے  
تقدیر محبت علم ہی سہی تسلیم ہمیں، لیکن، اظہر  
اس غم پہ سزا خوشی قربان، یہ غم ہے، تو سب کچھ غم سے ہے

انظر کو سنجیدہ مزاح پر بھی غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ بلکہ زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ ان کی  
طبعی کثرتِ فکر اور جدتِ پسندی اور بندہ کسبِ سخن کے پورے جوہر ان کے فکاہی کلام ہی میں  
کھلتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام میں کئی منظومات اس دوسری قبیل کی بھی ملتی ہیں جنہوں نے  
کے طور پر ایک نظم دیکھی، جس کا عنوان ہے: ایک دہریہ کی دوسری شادی پر۔ ان  
میں انشا کی مشہور غزل کا نتیجہ کیا گیا ہے۔

کراچی میں کمر باندھے ہوئے سب یاد بیٹھے ہیں  
 جو بیٹھے جا چکا اک بار پھر تیار بیٹھے ہیں  
 جسے دیکھو، وہی ہے دوسری بیوی کے چکر میں  
 غنیمت ہے، موقعہ جو یہاں دوچار بیٹھے ہیں  
 یہ چھڑاٹ شیخ! ہم یہی بھلا چلنا لگا رہی  
 تھے تو بیاں سو بھی ہیں ہم بزار بیٹھے ہیں  
 نہ کریں چار جبک شیخ جی کیوں مل گئے لینے  
 وہ دکر کے بھی کہتے ہیں کہ ہم بیکار بیٹھے ہیں  
 کہاں اب چین گھر کا، جبک بیوی دوسری آئی  
 "نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بیٹھے ہیں"  
 بارے ناگہانی ہے، ہوا زود جہ شامانی  
 تو بیوی جیت کر اٹھے، وزارت ہا بیٹھے ہیں  
 بھلا آؤ اکی لاٹھی چین دیتی ہے کسے؟ اظہر  
 سبھی شوہر یہاں بھینسیں بنے، لاچار بیٹھے ہیں

( All Pakistan Women's Association )  
 APWA ملک میں عورتوں کی سب سے بڑی انجمن کسی زمانے میں اس کا بڑا زور  
 تھا



## ساگر نگو دری، بلونت گمارہ

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصر قصبہ نگو در ہے، وہیں کے رہنے والے تھے۔  
 تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۹۱۲ء ہے۔ ان کے والد سادو زان بچہ ورنڈی میں چھٹا نمونہ  
 کام کرتے تھے۔ چونکہ گھر کے حالات تسلی بخش نہیں تھے، اس لیے بلونت گمارہ کی تعلیم  
 خاطر خواہ نہ ہو سکی؛ بمشکل پرائمری کے درجے پورے کر سکے۔

ہوش سنبھالنے کسی نہ کسی طرح گھر ہی سازی کا کام سیکھ لیا اور اسی کو بسر وقات کا  
 ذریعہ بنایا۔ اس سلسلے میں مختلف شہروں میں قیام رہا۔ جب ۱۹۳۰ء میں جہانگیر گاندھی  
 نے نمک ستیہ کو شروع کیا، تو یہ بھی میدان میں کود پڑے، پکڑے گئے اور جیل پہنچے۔  
 یہ تجربہ بعد کو بھی دو ایک مرتبہ ہوا۔

جیل خانے کے زمانے میں انھیں دہاں کے کتابخانے سے استفادے کا موقع ملا، جس  
 سے استعداد میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ اب انھیں شعر گوئی کا شوق چرایا رہا ہوئے،  
 تو اپنے پڑوس میں روشن لال روشن نگو دری کی خدمت میں جانے لگے۔ ان سے شوق  
 کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں شعر کے حسن و قبح کی تمیز ہونے لگی۔ اس پر روشن نے انھیں  
 اپنے استاد حضرت جوش ملیح آبادی (ف: جنوری ۱۹۷۶ء) کے حوالے کر دیا؛ یہ ۱۹۳۷ء  
 کی بات ہے۔ جوش صاحب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہونے کے بعد انھوں نے پھر  
 کوئی اور در نہیں دیکھا اور آخر تک انھیں کے دائرے سے وابستہ رہا۔ انھیں  
 جوش صاحب طویل استفادے کا موقع ملا۔ شاعری کے علاوہ جوش صاحب کے  
 روشنی اور تخیل؛ حق اور شہر نیچ۔ ساگر جب ان کی خدمت میں ہوتے، تو حق تبارہ

کرنے کی خدمت اکثر ان کے حصے میں آتی۔ خود ایک شعر میں کہا ہے:-

مری آتش بیانی کیوں نہ پائے داد اے ساگر!  
بھری ہیں میں نے چلیں جوش سے کالِ سخنِ دل کی

۲۵ فروری ۱۹۷۳ء کو حلق کے کینسر سے جان بحق ہوئے۔ اولادِ جسمانی سے کوئی نام نہ نہ  
اپنی یادگار نہیں چھوڑا۔

اُردو ادبِ ہندی دونوں زبانوں میں معتد بہ کلام موجود ہے۔ حورائے اور افسانے بھی  
لکھے، ہندی میں رامین ڈراما کی شکل میں "نرلیلا" کے نام سے لکھی تھی؛ شکنتلا نامک  
بھی ہندی میں ہے۔ ایک سوشل ڈراما "سودا" نام کا بھی موجود ہے۔ افسوس کہ حالات  
کی ناسازگاری کے باعث ان کی زندگی میں کوئی چیز شائع نہ ہو سکی۔ اُردو کلام کا  
انتخاب "مرد و جزر" کے عنوان سے ان کی وفات کے بعد شائع ہوا (نکودر ۱۹۷۴ء)  
کلام بے عیب ہے جس کی حضرت جوش ملیح آبادی کے کسی شاگرد سے توقع ہو سکتی ہے؛ لیکن  
اس میں کوئی نمایاں خف و صیت نہیں پائی جاتی۔  
چند شعر ملاحظہ ہوں:-

دنیا میں خوشی سے وہ بشر رہ نہیں سکتا	دنیا کے جو آزاد دستہ رہ نہیں سکتا
جس کو نہیں کوئی بھی غم، اس کے ہے غمِ مرگ	آرام سے دنیا میں کوئی وہ نہیں سکتا
مجد کو سمجھانے سے باز آتا نہیں	یکوں کوئی ناصح کو سمجھاتا نہیں
زند سے کیا نسبت اے ناصح کچھ	وہ بہک جاتا ہے، بہکاتا نہیں
کس سے پوچھیں حالِ یارِ انِ عدم	خود ہاں جاتا ہے، وہ آتا نہیں
اب مصیبت نہ غم ہے، نہ ہے مشکل کوئی	موت نے آ کے دیا خوب سہارا بھر کو
چاہہ سا ذلِ مضطر ہے یہی اے ناصح!	کس طرح ترکِ محبت ہو گوارا بھر کو
خرد بھسکی تو بھسکی ہی رہی راہِ محبت میں	مگر دیوانگی بھسکی، تو وہ منزل پہ جاں
محبت باعثِ آرامِ جاں معلوم ہوتی تھی	مگر اب باعثِ آزار کیوں ہے، ہم نہیں سمجھ
ذوقِ نظر میں ہے، تو سب کچھ جلیں ہے	جب یہ نہیں، تو کوئی بھی صورتِ حسین نہیں

جینا ترے بغیر، تو مڑنا ترے حضور  
آسان بھی نہیں مجھے دُشوار بھی نہیں  
اگر مجھ میں اگر جذبہ کامل  
مرد ہر دم کو غم دودی منزلِ ناز  
یہ آواز بھی کہ ہم شرع آواز کرتے  
زبانِ چلتی، تو آنکھوں سے گفتگو کرتے  
بیمز، تو اس کی موت بھی محبت میں  
حیات کے لیے کیا خاک آواز کرتے  
اس سے بھی آگے ہے کچھ منزلِ جینِ شوق کی

کعبہ ہی کافی نہیں ہے سر جھکانے کے لیے  
داغِ لالہ، خونِ بلبل، رنگِ گل، نورِ شفق

مُطر ہے، مے ہے، صحنِ چمن ہے، بہار ہے  
نہ خیال اتنی ہیں اک دل سے فلان کے لیے  
یہ کم ہے کیا کہ ان سے ملاقات ہو گئی  
ایسے میں آئینگانہ وہ بان بے بار کیا  
ہے تمنائی پہ موقوف مدارِ بستی  
لے دلِ بادہ بات کرتے ہرگز ادا کیا  
کچھ مستی شباب ہے، کچھ نشہِ شراب  
یہ جو مرجائے، تو انسان بھی مرجاتا ہو  
میری آنکھوں میں کھٹکتا ہے چمن، تیرے بغیر  
نہزت ہے ان کے پاؤں، سکتا زبان میں

ہر گلی ترے مجھے کاٹنا سا نظر آتا ہے  
کیا لکھ ہے مری قسمت میں، خدا خیر کرے

چہرہ اتر اٹھا، اقا صد کا نظر آتا ہے  
آپ کرتے ہیں جو منہ پھیر کے اقرارِ وفا  
اس میں بھی صورتِ انکا نظر آتی ہے  
موت کے ایک ہی جھونکے سے یہ گرجا بیگی

زندگی ریت کی دیوار نظر آتی ہے  
چوٹیں بھی سو طرح کی کھاتا ہے دل  
صدے بھی شبِ غم کے اٹھاتا ہڈوں  
لیکن شیشے سے بھی وہ ناز کرتا ہے  
اک ٹھیس لگے، تو ٹوٹ جاتا ہے دل  
حالِ دافنی کی، اور منتقل کی  
وہی ہے خبر اسے ہر اک منزل کی



دنیا کے خیالات کا مرکز دل ہے      دنیا سے مگر جدا ہے دنیا دل کی  
 آجائگی جس وقت اجل کیا ہوگا!      اس خدشہ و بیم کا حل کیا ہوگا!  
 تو آج کی رات کو تو غم میں نہ بدل      ناداں! کسے معلوم ہے کل کیا ہوگا!  
 جب غنچہ سرشاخ چٹک جاتا ہے      کاشا ساجت کا کھٹک جاتا ہے  
 جو دل پہ گزرتی ہے نہ پوچھو! بے ساگر!      منسوب سردار لٹک جاتا ہے  
 بدنام کی صحبت کا ہے انجام بُرا      چوری سے بھی چوری کا ہے انجام بُرا  
 یہ قول بھی کیا خوب، داناؤں کا      فرماتے ہیں: بد اچھا ہے بدنام بُرا

## محمود احمد عباسی، امر و ہوی

ان کے خاندان کا سلسلہ بواسطہ خلیفہ عباسی (بغداد) امین الرشید (خلف ہارون الرشید) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباسؓ ابن عبد المطلب تک پہنچتا ہے۔ خلیفہ امین الرشید (۸۰۹-۸۱۲) حضرت عباسؓ سے نوں پشت میں تھے جب ۱۲۵۸ء میں ہلاکو خان نے بغداد کو تاراج کیا اور آخری خلیفہ عباسی مستعصم باللہ کو تہ تیغ کر دیا، تو اس خاندان کے اکثر اشخاص جان اور ناموس بچانے کی خاطر ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ انھیں خلیفہ امین سے دسویں پشت میں مخدوم زادہ محمد یوسف بھی تھے، وہ ہندستان چلے آئے۔ یہ سلطان غیاث الدین بلبن کا عہد حکومت تھا۔ سلطان نے ان کی خاندانی عظمت اور علمی حیثیت کے پیش نظر انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا، اور شاہان شان منصب اور عہدہ عطا کیا۔ یہ خاندان ایک صدی ہند آرم و آسائش سے دہلی میں مقیم رہا تھا کہ آٹھویں صدی ہجری میں تیمور کی شکل میں نازل ہوا۔ اب مخدوم زادہ محمد یوسف سے چوتھی پشت میں مولانا شمس الدین پیدا ہوئے۔ نکل کر پنجاب چلے گئے اور زندگی کے بقیہ ایام انھوں نے وہیں بسر کیے۔ ان کے پوتے مولانا رکن الدین عباسی (ابن مولانا نظام الدین) سلطان سکندر لودھی کے عہد میں پنجاب سے نقل مکان کر کے امر دہ آئے۔ عباسیان امر دہ انھیں مولانا رکن الدین کے اخلاف ہیں۔

مولانا رکن الدین کی نوں پشت میں مولانا تیر احمد علی شاہ عباسی پچھلی صدی کے صاحبِ صورت و سیرت بزرگ تھے۔ شہر دہ سے خاندانی جاہ و شہرت سے کزادہ کش

اور یاد اللہ میں مشغول رہے۔ اگرچہ باقاعدہ حضرت حافظ موسیٰ چشتی قادری مانچوہری سے بیعت تھے، لیکن دوسرے سلاسل طریقت مثلاً صابریہ، سہروردیہ اور نقشبندیہ میں بھی خلافت و اجازت سے سرفراز ہوئے۔ تمام وقت مطالعہ کتب دینیہ میں صرف ہوتا یا عبادت الہی میں۔ پیر کے دن ۲۹ شوال ۱۲۹۷ھ (۲ اکتوبر ۱۸۸۰ء) کو اکیاسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔ امروہہ میں شاہ علاؤل کی درگاہ میں، بلکہ انھیں کے پہلو میں دفن ہوئے۔

سید احمد علی شاہ کے اکلوتے فرزند سید علی محمد عباسی ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱-۱۸۳۲ء) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے دینی تعلیم اور درس نظامیہ کی تکمیل مختلف اساتذہ سے کی پھر حکومت انگریزی میں ملازم ہو گئے۔ اسی اثناء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے اسے بطور پیشہ اختیار کر لیا۔ پہلے مختلف مقامات پر کام کیا، لیکن بالآخر امروہہ میں مقیم ہو گئے۔ ان کا کاشہر کے اکابر میں شمار ہوتا تھا۔ یہیں ۱۸۹۷ء میں رحلت کی اور اپنے والد کے پہلو میں جو اب حضرت شاہ علاؤل میں دفن ہوئے۔

سید علی محمد عباسی نے اپنے زندگی میں درگاہ کی پہلی بیوی سے دو بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ سب کے نام لکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ اللہ دو قابل ذکر ہیں: سب سے بڑے محمد داؤد عباسی جو کسی زمانے میں سن گڑھ میں طالب علم تھے اور جن کا حالی کے بعض اشعار کی تضمین کے سلسلے میں بہت لوگوں نے ذکر کیا ہے، انھیں سید علی محمد عباسی کی پہلی بیوی کے بطن سے تھے۔ وہ ۲۰ رمضان ۱۳۸۰ھ (۲۹ فروری ۱۸۶۴ء) کو امروہہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا بعارضۃ تپ دق ۲۷ جون کو فتح آباد ضلع اگرہ میں انتقال ہوا، اور وہیں احاطہ عید گاہ میں دفن ہوئے (خزانہ مجاہدین (۲) میں دونوں تاریخیں غلط ہیں)۔ ان کی شہزادی "الحسنہ داؤدی" محمد احمد عباسی نے شائع کی تھی۔ محمد داؤد کے چھوٹے بھائی حکیم فرید احمد عباسی کا اپنے عہد کے مشہور طبیبوں میں شمار تھا۔ وہ تینوں طبیبہ کا بچہ، دکن کے پرنسپل بھی رہے۔

سید علی محمد عباسی کی دوسری بیوی شیخ غلام محمد صدیقی کی صاحبزادی (صغیر النساء)



تھیں۔ ان بگم سے ایک بیٹی اور چار بیٹے ہوئے۔ محمود احمد عباسی بیٹوں میں سب سے بڑے تھے، یہ گویا محمد داؤد عباسی نذکرہ الصدر کے علاقے بھائی تھے۔ وہ منگل کے دن ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۲۱ مارچ ۱۸۸۵ء) بوقت صبح امر وہیں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے وہ اپنے نانائشیخ غلام محمد صدیقی کے زیر اثر آ گئے، جو ان کے والد ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ وہ انھیں اولیاء اللہ کے واقعات سناتے، اگر کسی درویش کی ملاقات یا بزرگ کی زیارت کو جاتے، تو انھیں ساتھ لے جاتے۔ اس سے ان کے دل میں تاریخ اور سیرت اولیاء و رتصوف کا شوق پیدا ہوا، جس سے گویا بعد کے زمانے کے مطالعے کا رخ متعین ہو گیا۔

تعلیم کا زمانہ آیا تو امر وہ ہائی اسکول میں داخلہ ملا۔ یہیں زیر تعلیم تھے کہ ۱۸۹۷ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ اپنے دوسرے بھائی ڈاکٹر محمد حسن عباسی کے پاس آناؤ اور رائے بریلی میں رہنے لگے، وہاں میڈیکل افسر کی حیثیت سے تعینات تھے۔ دوسری درجے تک تعلیم بھی وہیں پائی۔ اس کے بعد لکھنؤ کالج میں بھیج دیے گئے۔ وہاں یہ کالج اقامت گاہ سے باہر ایک ذاتی مکان میں رہتے تھے۔ اور وہی ان کی تعلیم سے بے توجہی کا باعث ثابت ہوا۔ ذاب وقاد اللک، مولوی مشتاق حسین امر وہی ان کے والد کے دوست تھے۔ اگرچہ انھوں نے لکھنؤ میں اپنے ایک ممتاز دوست کو ان کے حالات کی نگرانی اور تعلیمی رہنمائی پر مقرر کر دیا تھا، لیکن یہ صاحب اپنا فرض بوجہ احسن بجا نہ لے۔ غرض محمود احمد عباسی کی تعلیم نامکمل رہ گئی، لیکن ان نگر ان صاحب کی بدولت ان کا شہر کے متعدد آدمیوں اور اکابر سے تعارف ہو گیا۔ انھیں میں شبلی اور شرر بھی تھے، تعلیمی زمانے میں اگر کسی کو مجلس آرا بی اور سنگامہ پروری کا چسکا پڑ جائے، تو تعلیم کے لیے اس سے زیادہ ہلک اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ یہاں بھی یہی ہوا۔

مولانا شبلی اور شرر کے زیر اثر ان کا زیادہ وقت تاریخ و سیر کی کتابوں اور سیاسی اور قومی لٹریچر، رسائل و جرائد کے مطالعے میں صرف ہونے لگا، اور وہ نصاب کی طرح

بے پردا ہو گئے۔ چنانچہ امتحان میں بار بار ناکام رہے؛ اور سیاسیات میں روز بروز زیادہ محو رہنے لگے۔

لکھنؤ میں مزید قیام بیکار بھی تھا اور ذریعہ معاش کے فقدان کے باعث تکلیف دہ بھی۔ چنانچہ مسلم اسکول، بریلی میں مدرس ہو کر چلے گئے۔ اتفاق سے یہی وہ زمانہ ہے جب مولانا حالی اپنے مرگی کے مریض نواسے عبدالولی کے علاج کے لیے یہاں مقیم تھے۔ جس طرح قیام لکھنؤ کے زمانے میں، شبلی اور ثمر نے محمود احمد عباسی کی حوصلہ افزائی کی تھی، اسی طرح حالی بھی ان کے علمی ذوق اور ادبی رجحان کو دیکھتے ہوئے، ان سے لطف و عنایت پیش آئے۔ عباسی صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا؛ ان کا مضمون نگاری کا شوق دراصل ان کی اسی حالی سے ملاقات کا مرہون منت تھا۔ یوں رسمی تعلیم کا جو سلسلہ منقطع ہو گیا تھا، اس نقصان کی بھی کچھ ملانی ہو گئی۔

حالی ان سے بہت شفقت سے پیش آئے رہے۔ دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی تھا جیسا کہ مکتوبات حالی میں شائع شدہ خطوط سے ظاہر ہے۔ آخر کار انھیں کی سفارش پر عباسی صاحب کو ۱۹۰۸ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علیگر کے دفتر میں بطور نخبی معاون (پرنسپل اسٹنٹ) ملازمت مل گئی۔ عباسی صاحب یہاں ۱۴ برس رہے۔ ان میں سے تقریباً دس برس انھوں نے صاحبزادہ آفتاب احمد خان جاسٹس محکتر (ف۔ جنوری ۱۹۳۰ء) کے ماتحت کام کیا۔ وہ ان سے بہت نIOS اور مطمئن تھے۔ چنانچہ انھوں نے عباسی صاحب کو درجہ بدرجہ ترقی دے کر ادبی معاون اور پھر صدر دفتر کا قائم مقام سپرنٹنڈنٹ بنادیا جب تک وہ ستمبر ۱۹۱۹ء میں وزیر مہد کی کونسل کے رکن بن کر انگلستان تشریف نہیں لے گئے، یہ بے غل و غش یہاں کام کرتے رہے۔ اور اس زمانے کے تمام اصحاب مجاز نے بھی ان کے کام کی تحسین کی (صدر یار جنگ) مولانا محمد حبیب الرحمن خان شروانی رف. گت (۱۹۵۰ء) بھی اسی زمانے میں حضور نظام دکن کی خواہش پر صدر القدر امور ندہی ہو کر حیدر آباد چلے گئے۔ ان کے بعد جن اصحاب کے ہاتھ میں کانفرنس کی

باگ ڈور آئی، ان سے اختلافات پیدا ہو گئے۔ کانفرنس نے صاحبزادہ صاحب موصوف کی سفارش پر انھیں انگلستان جا کر تعلیمی امور کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے چھ ہزار روپے وظیفہ دینا منظور کیا تھا۔ عباسی صاحب نے سفر کے تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔ لیکن مخالفین کی ریشہ دوانیوں کے باعث نہ صرف یہ بل منڈھے نہ چڑھ سکی بلکہ انھیں ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کے بعد لمبی غیر حاضری کے بعد یہ اپنے وطن امر وہ پہ واپس آ گئے۔

یہ طویل قیام علیگر ٹھہران کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کی غتگی کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ کادر منصبی سے جو وقت بچتا، وہ اسے مطالعے میں صرف کرتے۔ کالج اور کانفرنس کے کتابخانوں میں کتابوں کی کمی نہیں تھی۔ اس پر افسر ایسے ملے، جو کام اور علم کے قدردان تھے۔ عباسی صاحب کے دل میں بھی انگلستان اور کام کرنے کا دلورہ موجود تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے مختلف موضوعات کے بارے میں وسیع مطالعے سے اپنی معلومات اور لیاقت میں معتد بہ اضافہ کر لیا۔

اب امر وہ پہ میں مقیم ہوئے، تو دفاہ عام کے کاموں میں دلچسپی لینے لگے، لیکن انہاں دطن کے عدم تعاون، بلکہ عملی مخالفت کے باعث اس میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ اسی زمانے میں مولانا محمد علی جوہر مرحوم (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) نے دلی سے اپنا مشہور روزنامہ "سمرد" جاری کیا۔ انھوں نے عباسی صاحب کو بھی اس کے صیغہ، ادارت میں کام کرنے کی دعوت دی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ اس سلسلے میں کوئی سال بھر دلی میں قیام رہا تھا۔

امروہ پہ کے قیام کے زمانے میں انھوں نے "تاریخ امروہہ" (جلد اول) اور پھر "تذکرۃ الکرام" (دوسری جلد) اور تحقیق "النساب" تین کتابیں تصنیف کیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا، تحقیق و تدقیق اور دایت و درایت کی تمام شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے، سختی پر دسی اور حق گوئی میں کسی کی رورعایت ان کے سدرارہ نہیں ہوئی۔ "تاریخ امروہہ" میں اور پھر "تحقیق النساب" میں کئی خاندانوں کا گچا چٹھا تھا۔ اس



سے قدرتا بہت لوگوں کو رنج ہوا اور انھوں نے سخت مخالفت کی عباسی صاحب نے بکلف برداشت کی، نقصان اٹھایا، لیکن جو بات صحیح سمجھی، اس کے اعلان سے باز نہ آئے۔ اس پر مقدمہ بازی ہوئی اور بحیثیت مدعی اور مدعا علیہ دونوں میدانوں میں وہ ہر طرح کامیاب رہے۔

انھوں نے ملکی سیاست میں بھی ٹھلی حصہ لیا۔ ممکن ہے کوئی اور اثر بھی رہا ہو، لیکن وہ غالباً مولانا محمد علی کی صحبت میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ بعد کو امر و مہاگرہ کی کمیٹی کے صدر چنے گئے تھے۔ اور کچھ مدت وہاں کی میونسپل کمیٹی کے صدر اور آنریری مجسٹریٹ بھی رہے۔ ۱۹۳۶ء کے انتخاب کے سلسلے میں جب جواہر لال نہرو دوسرا پروپوزے گئے ہیں، تو وہاں جلسے کا انتظام، اور نظم و ضبط کا اہتمام عباسی صاحب ہی نے کیا تھا۔

۱۹۴۷ء میں جب ملک کی نضا کدہ ہو گئی اور امر دہے کا قیام غیر محفوظ ہونے لگا، تو وہ عارضی طور پر پاکستان چلے گئے۔ لیکن ان کا ارادہ وہاں مستقل قیام کا نہیں تھا۔ چنانچہ بعد کو جب دونوں حکومتوں کی طرف سے اعلان ہوا کہ اب مہاجرین کو اپنی مستقل حیثیت کا تعین کرنا پڑیگا، فلاں تاریخ کے بعد پاسپورٹ اور رہائشی کے قواعد نافذ ہو جائینگے، تو وہ ہندستان واپس چلے آئے۔ یہاں ان کی خاصی بڑی جاداد وغیرہ تھی، کچھ کتابیں بھی چھپ چکی تھیں۔ اس لیے معقول آمدنی تھی اور بسر اوقات کے لیے کوئی تشویش نہیں تھی۔

ان کا نکاح ملا مان اللہ کے خاندان میں، ابراہیم علی صدیقی کی صاحبزادی (شکیلہ بیگم) سے ہوا تھا۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی (رجیس فاطمہ) ہوئی، جو جناب سبط رسول فاروقی کے جوالہ مقدس آئیں۔ پاکستان بننے پر بیٹی اور داماد وہاں چلے گئے تھے۔ جب عباسی صاحب تقاضائے عمر سے زیادہ بیمار رہنے لگے، تو ان لوگوں نے اصرار کیا کہ آپ پاکستان چلے آئیے، تاکہ ہم آپ کی دیکھ بھال کر سکیں۔ یوں بھی اب امر ہے میں ان کا کون تھا! لہذا بیٹی کے بلانے پر وہ ۱۹۵۱ء میں ہجرت

کر کے مستقلاً کراچی چلے گئے۔ جانے سے پہلے انھوں نے یہاں کی بیشتر جاداد فروخت کر دی تھی، بقیہ کے عوض میں شاید وہاں کچھ باغات وغیرہ مل گئے تھے غرض انھیں وہاں بھی مالی پہلو سے کسی شواہد کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

کراچی کے زمانہ قیام میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہاں بہت سے بچے کے بعد سے پہلے "حقیقت قوم کب ہو" چھپی جو امر دے ہی میں مکمل ہو چکی تھی، اور جس کا مسودہ وہ اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ لیکن جس کتاب نے سب سے زیادہ شگامہ بپا کیا، وہ "خلافتِ معاویہ و زید" ہے، یہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں انھوں نے امیر معاویہ اور ان کے جانشین زید کو حق بجانب ثابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ قدرتی بات تھی، شیعہ حضرات نے سخت احتجاج کیا۔ حکومت نے عافیت اسی میں دیکھی کہ کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دے دی۔ لیکن وہ عباسی صاحب کو خاموش نہ کر سکی، انھوں نے دو سال بعد اپنے نظریے کی تائید میں دوسری کتاب "تحقیق مزید" شائع کی (۱۹۶۰ء) مخالفانہ جلسے وغیرہ اب کے بھی ہوئے، لیکن چونکہ انھوں نے جو کچھ لکھا تھا، اس کی تردید محال تھی، اس لیے مخالفین نے خموشی اختیار کی اور یہ کتاب ضبط نہیں ہوئی۔

انھوں نے شرعاً امر دہ کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ دراصل یہ ان کی تالیف امر دہ ہی کا ایک حصہ تھا۔ وہ یہ کام مکمل کر چکے تھے اور اس کا مسودہ بھی اپنے ساتھ لیتے گئے تھے لیکن یہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اگر ان کے یاساندگ ان کے مسودات کی جہان بین کر کے اسے الگ کریں، اور شائع کر دیں، تو یہ اب گلِ منتقلِ خدمت ہوگی۔

۱۴ مارچ ۱۹۷۴ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ طارق رود کراچی پرسوسائٹی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

## ہندرناتھ

مشہور افسانہ نگار، قوم کے کھتری (چوڑہ) تھے۔ ان کا خاندان دراصل پنجاب میں زیر آباد ضلع گوجرانوالہ (پاکستان) کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد گوری شنکر صاحب پشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ ان کی اولاد میں پانچ بیٹے پیدا ہوئے: چار بیٹے اور ایک بیٹی۔ ایک بیٹا صغریٰ میں فوت ہو گیا تھا۔ ہماری زبان کے مشہور افسانہ نویس اور ناول نگار کرشن چندر (ف: مارچ ۱۹۷۷ء) ان کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ہندرناتھ ان سے نو سال چھوٹے تھے۔ ان سے چھوٹے راجندر ناتھ تھے، جن کا بچپن میں انتقال ہو گیا۔ پھر بہن سرلادیوی (ف: ۸ مئی ۱۹۷۵ء) جو خود بہت اچھی افسانہ نگار تھیں۔ سب سے چھوٹے اپندر ناتھ، ماشاء اللہ سلامت ہیں۔

ڈاکٹر گوری شنکر اسی حیثیت سے ریاست بھرتور میں ملازم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ وہاں کی ملازمت ترک کر کے کشمیر چلے گئے۔ یہاں وہ کشمیر کی ذیلی ریاست پونچھ میں سرکاری اسپتال کے انچارج مقرر ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا خاصا بڑا حصہ پونچھ میں گزرا۔ انھیں اس ریاست کی ہر ایک تحصیل میں تین تین چار چار سال قیام کرنا پڑا تھا۔ ہندرناتھ یہیں پونچھ میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس لیے ان کا بچپن بھی کشمیر کی دلفریب وادیوں اور فلک بوس پہاڑوں، درجہ پرورد نظاروں اور خوبصورت جھیلوں میں گزرا۔ یہی حال بڑے بھائی کرشن چندر کا تھا۔ ان دونوں کی کہانیوں اور اداؤں میں جو فطرت کی نقاشی اور قدرتی حسن کی دیکھت تصویریں ملتی ہیں، ان کا پس منظر ان کے بچپن کا یہی ماحول ہے۔



جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو کرشن چندر کی طرح انھیں بھی مقامی وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول میں بھیج دیا گیا۔ ہندو زمانہ نے انھوں نے درجے تک نہیں تعلیم پائی۔ کرشن چندر ان سے پہلے دسویں درجے کی سند لے کر فورین کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لے چکے تھے۔ ڈاکٹر گوردی سنگھ نے خیال کیا کہ اگر ہندو زمانہ بھی لاہور چلے جائیں، تو یہ نہ صرف ان کی تعلیم کے لیے بہتر ہوگا، بلکہ دونوں بھائی ایک ساتھ رہیں گے۔ چنانچہ ہندو زمانہ بھی لاہور آگئے، اور ڈی، اے، دی ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ دسویں کا امتحان انھوں نے اسی اسکول سے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم انھوں نے بھی فورین کرسچین کالج ہی میں پائی، جہاں سے انھوں نے بی، اے کی سند حاصل کی۔

کرشن چندر نے ایم اے کے بعد ایل ایل بی کی سند بھی لی تھی۔ لیکن انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار نہیں کیا۔ بلکہ عملی سیاست ور وہ بھی یساری قسم کی (اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے) سیاست کا خاذاں ان کے بس کی بات نہیں تھا، اس لیے انھوں نے یہ بھاری پتھر جوڑ کر چھوڑ دیا، اور تصنیف و تالیف کو بقیہ زندگی کے لیے اپنا ادھنا بھونا بنالیا۔

اس زمانے میں سید احمد شاہ بخاری (پطرس) آل انڈیا ریڈیو کے مدیر اعلیٰ (ڈائریکٹر جنرل) تھے اور وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مستند اور موہنا راویوں اور شاعروں کو ریڈیو میں جمع کر رہے تھے۔ جہاں کوئی جوہر قابل نظر آیا، انھوں نے اسے ریڈیو کی ملازمت کی پیشکش کر دی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو واقعی کان ادب بن گیا، متعدد ادیب اس کے مختلف مراکز میں ملازم ہو گئے۔ کرشن چندر بھی اسی سیلاب میں بہ گئے۔ ان کا افسانہ (پرتان) ۱۹۳۶ء میں چھپا تھا، جس نے انھیں شہرت کی شاہراہ پر گھڑا کر دیا۔ ان کے بعد اردو چار چیزیں بھی چھپیں۔ پطرس بڑے ذہین اور مردم شناس آدمی تھے۔ انھوں نے اس نوجوان مصنف کو ریڈیو میں آنے کی دعوت دی۔ یہ اپنے سیاسی بلکہ انقلابی خیالات کے باعث کچھ دن ٹال مٹول کرتے رہے، لیکن تاکے (اختیار) نے تو بڑے بڑے شہردن کو روپاہ مزان بنادیا، بھلا کرشن چندر کب تک اپنے انکار پر قائم

رہ سکتے تھے :- القصہ نومبر ۱۹۳۸ء میں وہ لاہور ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہو گئے۔ سال بھر بعد تبادلہ ہوا تو دلی پہنچ گئے۔ اور پھر کوئی سال بھر بعد لکھنؤ۔

اس چند جہاں بھی گئے، ہندو ناتھ ان کے ساتھ تھے۔ مئی کے قیام کے زمانے میں ہندو ناتھ بھی شاہد احمد دہلوی سے ملے اور ان کے افسانے بھی ساقی میں شائع ہونے لگے۔ اگر کبھی اردو افسانے کی تاریخ لکھی گئی، تو اس وقت کھلیکا کہ ساقی نے اردو افسانے کے فروغ میں اور خود افسانہ نگاروں کی امداد اور ان کی شہرت میں اضافہ کرنے میں کیا اہم نمایاں کیے۔ خیر یہ دوسرا موضوع ہے۔ بہر حال ہندو ناتھ نے اس زمانے میں افسانے لکھے، اور یہ ساقی کے علاوہ اب دوسرے رسالوں میں بھی چھپنے لگے۔

ہندو ناتھ نے یہاں کئی ڈرامے بھی لکھے تھے، جو دلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوئے ایک مرتبہ یہاں کے قیام کے دوران میں دوستوں کے کہنے سننے سے انھوں نے حکومت ہند کے محکمہ سلائی میں ملازمت کا امتحان دے دیا، اور اس میں پاس ہو گئے۔ لیکن جب واقعی حاضری کا سوال آیا تو انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔

جب کرشن چندر ۱۹۴۱ء میں لکھنؤ گئے تو ہندو ناتھ بھی ان کے ساتھ گئے، کرشن چندر پر دگرام اسٹینٹ مقرر ہوئے تھے، اور خاص طور پر ڈراما کا شعبہ ان کے ہاتھ میں تھا۔ اس زمانے میں شوکت تھانوی وہاں مضمون (سکرپٹ) لکھے پر مقرر تھے۔ تھوڑے دن بعد انھوں نے پنجولی آرٹ پرڈکشن، لاہور کی نوکری قبول کر لی، تو ان کی جگہ پر ہندو ناتھ کا تقرر ہو گیا۔

اب دیکھیے، تقدیر کا کرشمہ! ایک دن راجنک کرشن چندر کو مشہور فلم ساز ڈی۔ایچ۔ احمد کا پوتا سے ملا کر اگر آپ ہماری فلموں کے لیے مکالمے لکھنے کی خدمت قبول کرنا چاہیں، تو ملے آئے۔ بدستوں نے انھیں سمجھایا کہ جی جانی سرکاری نوکری چھوڑ کر شخصی ملازمت قبول کرنا دشمنی نہیں، لیکن وہ واقعی اس سرکاری نوکری ہی سے برا رہ چکے تھے۔ انھوں نے مستغنی داخل کر دیا، اور پونا کی راہ لی۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ

اس سے اردو ادب کو کتنا فائدہ پہنچا۔ بہر حال دونوں بھائی ۱۹۴۲ء میں پونا گئے اور دو سال احمد کے ساتھ رہے۔ ۱۹۴۴ء میں کرشن چندر نے بمبئی "ماہنامہ سے معاہدہ کر لیا۔ اور ایک سال بعد (۱۹۴۵ء-۱۹۴۶ء) خود پیشہ نخل تھیر کے تعاون سے اپنی ایک پرانی کہانی پر مبنی فلم "سراے کے باہر" بنائی۔ اس میں ہندو زمانہ نے ہیرو کا پارٹ کیا۔ پھر دوسری فلم "دل کی آواز" تیار کی؛ اس میں بھی ہندو زمانہ ہیرو تھے۔ (مخبرہ خاتون نے حیدرین کا رد ادا کیا تھا)۔

اس کے بعد زمر نے جب فلم کپتی قائم کی، تو ہندو زمانہ کوئی چار برس تک اس میں مکالمہ نویس رہے۔ اس کہانی کی ایک فلم "زلزلہ" میں انھوں نے بطور اداکار بھی حصہ لیا تھا۔ خواجہ احمد عباس کی ایک فلم "دھرتی کے لال" میں انھوں نے "سماج سیوک" کا پارٹ ادا کیا تھا۔ اب ہندو زمانہ کی بطور مکالمہ نویس اور افسانہ نگار کے مسئلہ حیثیت تھی۔ لیکن وہ جو عام مشاہدہ ہے کہ برگد کے درخت کے نیچے اور کوئی چیز اُگ یا پڑ نہیں سکتی، وہی حشر ہندو زمانہ کا کرشن چندر کی وجہ سے ہوا۔ کرشن چندر کی شہرت اور عظمت کے باعث ہندو زمانہ کو احساس ہو گیا تھا کہ لوگ مجھے میرا جائز حق دینے کو تیار نہیں، اس لیے وہ کچھ بے پروا سے ہو گئے۔ ان کے بعض افسانوں میں زبان و بیان کی بھامیاں نظر آتی ہیں، ان کا اصل سبب یہی ہے۔

ان کا ایک بڑا کام نامہ یہ ہے کہ انھوں نے "فلم رائٹنگ سوسی لیشن" قائم کی اور فلم سازوں سے فلم لکھنے والوں کے حقوق منوائے اور ان کا حق دلوا دیا۔ وہ زندگی بھر بلا مقابلہ اس انجمن کے سکریٹری چنے گئے۔ وہ مائتوں ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے۔ ہندو زمانہ کے افسانوں کے دس مجموعے چھپ چکے ہیں: (۱) چاندی کے تار؛ (۲) ہمالی ڈاؤنلنگ ہوٹل؛ (۳) گالی؛ (۴) یہاں سے دہلی تک؛ (۵) پاکستان سے ہندوستان تک؛ (۶) جہاں میں رہتا ہوں؛ (۷) برات؛ (۸) نئی بیوہ؛ (۹) تہنا، تہنا؛ (۱۰) دانش میری، ذکر تیرا۔

ان افسانوں کے مجموعوں کے علاوہ پندرہ ناول ہیں: (۱) آدمی اور گئے؛ (۲) رات اندھیر



ہے؛ (۳) سوز، ادریت اور گناہ؛ (۴) وعدہ؛ (۵) پیاد کا موسم؛ (۶) ایک شمع، ہزار  
بروانے؛ (۷) منزل ایک، مسافر دو، اتیری صورت، میری آنکھیں؛ (۸) لیدر؛ (۹)  
روپا، (۱۱) بچن؛ (۱۲) زید سے پیرو؛ (۱۳) درد کا رشتہ؛ (۱۴) ٹھوکر؛ (۱۵)  
ارازوں کی سیج۔

ان کی متعدد کہانیوں کے تراجم ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ روسی اور رومانی  
زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان کی کہانیوں پر گوہ کی (روسی)، اور موپاساں (فرانسیسی)  
افسانہ نویسوں کا بہت اثر ہے۔ اور ان ہی کی طرح بھوک اور جنس ان کے خاص  
موضوع ہیں۔

۲. مارچ ۱۹۷۴ء کو بھی میں بعارضہ قلب انتقال کیا۔ لاہور فوت ہوئے۔

## حمید احمد خان، پروفیسر

اردو صحافت کی اور ہمارے ملک کی تحریک آزادی کی کوئی تاریخ، لاہور کے روزنامے زمیندار اور اس کے مدیر شہیر مولانا ظفر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) کے تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ زمیندار دراصل مولانا ظفر علی خان کے والد مولوی سراج الدین احمد خان (ف: دسمبر ۱۹۰۹ء) نے ہفت روزہ کی شکل میں جاری کیا تھا۔ ان کے زمانے میں یہ واقعی زمینداروں اور کسانوں کے کام کا ذراعتی پرچہ تھا۔ اسے سیاسی اور علمی روزنامہ تو ان کی وفات کے بعد مولانا ظفر علی خان نے بنایا۔ لیکن اس وقت مجھے "زمیندار" کی تاریخ لکھنا منظور نہیں۔

مولوی سراج الدین احمد خان کی ساری اولاد ماشاء اللہ ایک سے ایک بڑھ کر ہوئی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں دزد کا حکیم، بڑی بیگم کے بطن سے تین بیٹے پیدا ہوئے: ظفر علی خان، غلام حیدر خان اور محمد اکبر خان؛ چھوٹی سے کبھی تین ہوئے: محمود احمد خان، حامد علی خان اور حمید احمد خان۔ ہر ایک نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں اور ہمارے خرمینہ علم و ادب کو مالا مال کیا ہے۔

یہ خاندان دراصل کرم آباد (تحصیل وزیر آباد، ضلع گوجرانوالہ، پنجاب، پاکستان) کا رہنے والا تھا، لیکن حمید احمد خان یکم نومبر ۱۹۰۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک ان کی تعلیم چرچ آف اسکات لینڈ مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں ہوئی۔ ایک بات قابل ذکر ہے کہ ان کی طالب علمی کے زمانے میں تاریخ ادب اردو (انگریزی) کے مشہور مصنف اور ماہر سانیات ریورنڈ ڈاکٹر ٹامس گماہم ہیلی (ف: ۱۹۴۲ء)

اس اسکول کے منبجرتھے اور طلبہ کو انگریزی بھی پڑھاتے تھے۔ چنانچہ حمید احمد خان بھی ان کے شاگردوں میں سے ہے، بلکہ اپنی انگریزی کی قابلیت کے باعث یہ ان کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔

۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۴ء تک میں بھی وزیر آباد کے وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول کا طالب علم رہا ہوں۔ میں نے اسی زمانے میں ڈاکٹر دیلی کو دیکھا تھا۔ چونکہ ذکر آگیا ہے، اس لیے غالباً سیمبل نہیں ہوگا، اگر یہاں بطور حبلہ و معترضہ ڈاکٹر دیلی کا ایک لطیفہ محفوظ کر دوں:

ڈاکٹر دیلی اپنے طویل تیام پنجاب کے باعث بہت اچھی پنجابی سمجھتے اور بولتے تھے۔ اور انھیں اپنے ملنے والوں اور طلبہ اور طلبہ کے والدین کے ساتھ پنجابی میں گفتگو کرنے میں خاص لطف آتا تھا، بلکہ وہ اس زبان میں ہمارے کا مظاہرہ کر کے بجا فخر محسوس کرتے تھے۔ بعد کو انھوں نے ولایت دہلی پر پنجابی زبان سے متعلق متعدد کتابیں شائع کی تھیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلسل مشق اور مزاحمت سے ان کی پنجابی سے واقفیت حیرتناک حد تک وسیع ہو گئی تھی، اور وہ اس کے خاص محاورات اور لہجے پر بخوبی قادر تھے۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ وزیر آباد کے مضافات سے ایک دیہاتی اپنے بیٹے کو مشن اسکول میں داخلہ دلانے کو لایا۔ داخلے کی آخری تاریخ نکل چکی تھی اور درجے میں جتنی جگہیں تھیں، وہ پر ہو گئی تھیں۔ طالب علم کے والد نے بہت منت سماجت کی، لیکن ڈاکٹر دیلی ٹس سے ٹس نہ ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ درجے میں جگہ ہی نہیں رہی، ہم داخلہ کیسے منظور کریں! لیکن دیہاتی اس کے باوجود اصرار کیے جا رہا تھا۔ اس پر ڈاکٹر دیلی کو مذاق کی سوجھی۔ فرمایا: اچھا، اگر آپ مجھ سے پنجابی میں کوئی بات ایسی کہیں، جو میری سمجھ میں نہ آئے تو میں لڑکے کو داخلے کی اجازت دے دوں گا یہ گویا ان کا اپنے پنجابی کے علم پر اعتماد کا اظہار تھا! اس پر لڑکے کے والد کی ہاتھیں کھل گئیں۔ اس نے بیانتہ کہا: ادے اتوں کون ہوناں ایس چھو رے نوں داخل نا کرن آلا! میں گھٹن مار تیرا بھٹن بھٹن دیو گنا (اے تم کون ہوتے ہو اس لڑکے کو داخل نہ کرنے والے! میں گھوٹا مار کر تمھارے منہ کا جیر توڑ دوں گا) اس فقرے کا پہلا حصہ ایسا مشکل نہیں



لیکن آخری حصہ واقعی مشکل ہے اور جس شخص کو دیہاتیوں کے ساتھ رہنے اور ان سے مقامی روزمرے میں بات چیت کرنے کا موقع نہ ملا ہو، اس کے لیے یہ عیسر الفہم ہے۔ بیلی نے جو یہ فقرہ سنا، تو ان کا منہ کھلے کا کھلاہ گیا۔ لیکن زبان دے چکے تھے، اب وعدہ خلافی کیسے کرتے! کہنے لگے، اچھا صاحب، لڑکا تو داخل ہو گیا، لیکن جو کچھ آپ نے کہا، اب اس کا مطلب بتا دیجئے۔ جب دیہاتی نے معنی بتائے، تو بہت دیر تک سنتے رہے (یاد رہے کہ یہ سادی گفتگو پنجابی میں ہوئی تھی)۔

تو خیر، دسویں کی سند لینے کے بعد حمید احمد خان، حیدر آباد (دکن) چلے گئے، جہاں ان کے بھائی جناب محمود احمد خان عثمانیہ یونیورسٹی میں کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے صدر تھے (بعد کو وہ چندے اسی یونیورسٹی میں رجسٹرار بھی رہے)، حمید احمد خان نے عثمانیہ میں داخلہ لے لیا اور تین سال بعد بی اے آنرز کی میسر سے سند لی۔ وہ اس سال اپنے درجے میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے اور انھوں نے اول ڈویژن حاصل کی تھی۔ ایم اے (انگریزی) کا امتحان انھوں نے بعد کو گورنمنٹ کالج، لاہور کے طالب علم کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی سے دیا۔

حمید احمد خان بعد کے زمانے میں عام طور پر کہا کرتے تھے کہ میں حضرت مولانا عبدالباری (رحمۃ اللہ علیہ) کا بنایا ہوا ہوں۔ مولانا عبدالباری ندوی (ف: فروری ۱۹۷۶ء) اس زمانے میں جامعہ اسلامیہ میں فلسفے کے پروفیسر تھے اور حمید احمد خان کے استاد۔ ان کے دل و دماغ کی فتوحات، وقت بھی نمایاں تھیں، اور بعد کو وہ جس مقام پر پہنچے، وہ تو ہم عامیوں کی پروا نہ تھی۔ سے بھی کہیں بلند تھا۔

حمید احمد خان نے ملازمت کا آغاز اسلامیہ کالج لاہور سے کیا، وہ جنوری ۱۹۳۲ء میں یہاں انگریزی کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ وہ بہت کامیاب معلم ثابت ہوئے۔ اپنے ہمکار مدرسین اور اساتذہ اور طلبہ میں وہ یکساں ہر دو عزیز تھے۔ اگرچہ وہ انگریزی پڑھاتے تھے، لیکن اُردو سے محبت اور اس کی ترقی اور ترویج کا جذبہ انہیں دہشتے میں ملا تھا۔ چنانچہ انھوں نے یہاں کالج میں بزمِ فردغِ اُردو "قائم کی، اور کالج کے رسالے کریسٹ

کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔

اکتوبر ۱۹۴۴ء میں ادارت تعلیم، حکومت ہند (ڈائریکٹریٹ آف ایجوکیشن) کے ادارے دہلی پالی ٹیکنک میں انگریزی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے تین سال ان کا قیام دہلی میں رہا جب آزادی کے ساتھ پاکستان وجود میں آیا، تو اگست ۱۹۴۷ء میں وہ وزارت تعلیم حکومت پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن یہاں وہ زیادہ دن نہیں رہے؛ فروری ۱۹۴۸ء میں اسلامیہ کالج، لاہور میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ جلد ہی انھوں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹریٹ کی سند نہ ہونے کے باعث ان کی آئندہ ترقی مشتبہ ہے۔ اس پر وہ ۱۹۵۲ء میں کیمبرج (انگلستان) گئے اور وہاں سے ایم، لٹ (ماسٹر آف لٹریچر) کی سند حاصل کر کے وطن آئے۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: دروہ و سورتھ کی شاعری میں شہوانی اور روحانی تصورات۔ پروفیسر آبرہی مرحوم (فد اکتوبر ۱۹۶۹ء) جو ان کے یوٹر بھی تھے اور ایک ممتحن بھی، چاہتے تھے کہ وہ سال بھر اور رک جائیں اور اپنے مقالے کا دائرہ وسیع تر کر کے اسے از سر نو قلمبند کریں، تاکہ انھیں پی ایچ ڈی کی سند دی جاسکے۔ لیکن حمید احمد خان کے خانگی حالات ان کے مزید قیام انگلستان کے لیے سازگار نہیں تھے؛ انھیں بادل انخواستہ واپس آنا پڑا۔ واپسی پر وہ اپنے اصلی کالج میں شعبہ انگریزی کے صدر مقرر ہوئے اور چار سال بعد ۱۹۵۵ء میں کالج کے پرنسپل بنادیلے گئے۔ ان کا پانچ سالہ عہد ادارت اس کالج کی تاریخ کا زین دور ہے۔

ستمبر ۱۹۶۳ء میں انھیں پنجاب یونیورسٹی کا وائس چانسلر (شیخ الجامعہ) بنایا گیا۔ انھوں نے اپنے زمانہ اقتدار میں پنجاب یونیورسٹی کی کایا پلٹ دی جس جگہ انگریزی کے سوسائٹی کوئی اور آواز نہیں سنائی دیتی تھی، وہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک سکرام اُردو میں ہونے لگا۔ وہ خود اپنا دفتر کی کام اُردو میں کرتے، رسولوں پر اپنی یادداشتیں اور حکم احکام اُردو میں لکھتے، دوسرے سرور کو کچن اسی کی ترغیب دیتے۔ اساتذہ کو عام اجازت تھی کہ وہ تمام مضامین اُردو میں پڑھائیں۔ طلبہ کو کھلی چھٹی تھی کہ بی اے،

بی بیس سی، ایم اے تک تمام امتحانات کے پڑچوں کے جواب اُردو میں لکھیں۔ اور تو اور تمام امتحانات کی اسناد بھی اُردو میں پھینے لگیں۔ وہ ساری زندگی انگریزی پڑھاتے رہے اور یہاں سے دلائی تک سب معترف میں کہ وہ بہت اچھی انگریزی بولتے اور لکھتے تھے۔ لیکن اپنی گفتگو یا اُردو تحریر میں، اصطلاحات کے ماسوا، وہ کبھی انگریزی کا لفظ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کے دماغ میں دونوں زبانوں کے خانے الگ الگ تھے جب ایک بند ہو جاتا، تو دوسرا کھلتا، وہ دونوں کو آپس میں گڈ مڈ نہیں کرتے تھے۔

یہ پاکستان کی سیاست کا دُرِ ایوبی تھا، اور وہاں ایک نئی قسم کی نوکر شاہی عالم وجود میں آگئی تھی۔ ہر سرکاری دفتر اور ایما غیر افسر ہر اڈے میں دخل در معقولات دنیا اپنا پیدائشی حق سمجھتا، ادھر حمید احمد خان ضابطے قانون کے حدود پر پابند۔ ان کا اصول یہ تھا کہ تعلیم کا درجہ سب سے بلند ہے، اور کسی "پیر دینی" کا پونیوہی کے معاملات میں ان کی اجازت کے بغیر، دخل دینا کفر کے مرادف۔ وہ خود کسی وزیر یا تدبیر تک کی ملاقات کو تو جلتے نہیں تھے، سکرٹری، نائب سکرٹری کا کیا ذکر ہے! کبھی ضرورت پیش آگئی، تو ضابطے کا خط پرچہ لکھ کر متعلقہ دفتر میں بھیج دیا۔ جہاں بنیادی اصولوں میں اور طریقہ کار میں یہ بعد المشرقیں ہوا وہاں بھلا کتنے دن عافیت سے گزر سکتی تھی! کمال تو یہ ہے کہ اس پر بھی انہوں نے چھ برس گزار دیے۔ بہر حال ارباب حکومت کو ان کی آزادہ اُدی اور بقول شخصہ "اکر" کھلنے لگی۔ چنانچہ ان کے خلاف طرح طرح کی ایشہ دوانیاں ہونے لگیں۔ اولاً طلبہ کو ان کے خلاف بھڑکانے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ پھر ان سے کہا گیا کہ وہ طویل رخصت پر چلے جائیں۔ حمید احمد خان نے دیکھا کہ اس ماحول میں عزت نفس اور خود ادا کی قربانی دیے بغیر گزارا ممکن نہیں۔ اس پر انہوں نے "عطلة" تو، بلقائے تو "کہتے ہوئے"۔ فروری ۱۹۶۹ء میں استعفا دے دیا۔

ابھی وہ اسلامیہ کالج کے پرنسپل تھے کہ حکومت نے مارچ ۱۹۶۲ء میں ان کی علمی اور



تعلیمی خدمات کے اعتراف میں انھیں ستارہ امتیاز کا اعزاز دیا۔ پھر یونیورسٹی کی خدمت کے دوران میں اگست ۱۹۶۸ء میں اس سے بھی اعلیٰ "ستارہ پاکستان" کا نشان عطا کیا۔ جون ۱۹۶۴ء میں جا کارتا (دار الخلاۃ انڈونیشیا) میں ایک ایشیائی/افریقی اسلامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اور اس کے اگلے برس مارچ ۱۹۶۵ء میں باندھنگ میں بددلوں میں وہ پاکستانی وفد کے سربراہ تھے۔ ۱۹۶۵ء میں اس کے مستقل ادارے کے نائب صدر بھی چنے گئے تھے۔ اکتوبر ۱۹۷۰ء کی باندھنگ کانفرنس میں بھی شریک ہوئے۔ یہ حقیقت ہے کہ یونیورسٹی کی داس چانسلری کے دوران میں انھوں نے جس فرض شناسی کا ثبوت دیا اور جس محنت اور دلسوزی سے وہ خدمات کام کیا، اس نے ان کی تندرستی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ۱۹۶۹ء میں یہاں سے سکندرشاہ کو ہو گئے، لیکن اس کے بعد صحت کے پہلو سے کبھی اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اس کے باوجود جب حکومت نے اپریل جولائی ۱۹۶۹ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ کا اضافی مدیر (ایڈیشنل ڈائریکٹر) بنانے کی پیشکش کی، تو انھوں نے اسے اس خیال سے قبول کر لیا کہ اس سے ملک و ملت اور زبان کی خدمت کا ایک موقع پیدا ہو گیا تھا۔ سال بھر بعد یہ امتیاز علی تاج کی وفات (اپریل ۱۹۷۰ء) پر وہ جولائی ۱۹۷۰ء میں مجلس ترقی ادب کے ناظم مقرر ہو گئے۔ اپنی وفات رسیدہ اسی عہدے پر مشغول تھے۔

انھیں فشار دم کا عارضہ تھا۔ اس کا سب سے پہلا حملہ جون ۱۹۷۳ء میں ہوا۔ اس کے بعد طبی ہدایت کے تحت وہ کچھ محتاط طور پر رہے، لیکن کام کی وہ بھرمار تھی کہ کچھ مفقود تھا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۷۴ء صبح دفتر جانے کے لیے تیار ہوئے تھے کہ تھے ہوئی۔ چند منٹ آرام کرنے کے بعد پھر جانے کو اٹھے۔ گھر کے لوگوں نے بہت سوچا کیا کہ آج دفتر نہ جائے اور ڈاکر کو بلا کر اس سے مشورہ کیجیے۔ لیکن ان کا اصرار تھا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ یہ باتیں کہہ کر اتنے میں دوسری مرتبہ تھے ہوئی اور ساتھی بیہوش ہو گئے۔ ڈاکر نے حکم دیا کہ داغ کی رنگ پھٹ گئی ہے۔ اسی حالت میں اسپتال پہنچائے گئے۔ وہاں ہی دن شام کے چھ ساڑھے چھ بجے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ جاڑہ اگلے دن سہفۃ ۲۳ مارچ ۱۹۷۴ء کی صبح میں اٹھا اور انھیں گلبرگ کے قبرستان میں (غالب اردو اور سرسید اردو کے مابین) سپرد خاک کیا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سے غفود کرم کا سلوک کرے، آمین! طاہر شادانی نے آہ کے تجزجہ سے تادسرخ کہی ہے:

طاہر! اس کے سن رحلت پر گہو کھینچ کے آپہ  
 ”دہر و حبت فردوس، حمید احمد خان“

(۱۹۸۰-۶ : ۱۹۷۴)

ان کی شادی ۱۹۴۲ء میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چھ بیٹے اپنی یادگار چھوڑے۔ سب سے بڑے سید احمد خان ایم، ایس سی، ایم ایس (امریکہ) کیمیکل انجینیر ہیں۔ ان سے چھوٹے بیٹے خلیل احمد خان بھی انجینیر ہیں، جیل میاں نیک میں ملازم ہیں۔ دقار، منصور اور ممتاز ابھی طالب علم ہیں۔ سلم اللہ تعالیٰ۔

جس طرح وہ بات چیت میں بہت کم گو تھے، اسی طرح لکھنے میں بھی بہت محتاط اور سست رہتے تھے۔ انھوں نے بہت کم لکھا ہے اور اس میں سے بھی بہت کم کتابی صورت میں جمع ہوا۔ لیکن یہاں سوال مقدار کا نہیں بلکہ معیار کا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں انھوں نے ایک انتخاب ”سیفۃ ادب“ (د نظم و نثر) شائع کیا تھا، جو نصاب کے لیے بہت مؤثر ہے لیکن دراصل ان کی اپنی سب سے پہلی کتاب حضرت رسول کریم صلعم کی مختصر سوانح عمری ہے جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔

اہل علم جانتے ہیں کہ دیوان غالب کا نسخہ بھوپال، جو بعد کو نسخہ حمیدریہ کی بنیاد بنا، ایک مدت سے غائب اور علمی دنیا اس سے استفادہ کرنے سے محروم ہو گئی ہے۔ خوش قسمتی سے حمید احمد خان نے اسے اگست ۱۹۳۸ء میں بالاستیعاب دیکھا تھا، اور اس سے یادداشتیں لے لی تھیں۔ انھیں کو مرتب کر کے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۶۹ء میں نسخہ حمیدریہ شائع کر دیا اور اس طرح یہ دیوان دوبارہ بلکہ زیادہ محکم طور پر حمید کے نام سے منسوب ہو گیا۔

ان کی تیسری کتاب 'ارمغانِ حالی' ہے (لاہور، ۱۹۷۰ء) اس میں حالی کی نظم و نثر کا انتخاب ہے۔ اس کے دیباچے کا مطالعہ حالی کے سمجھنے اور اردو ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کے لیے ناگزیر ہے۔ ان کی ذفات کے وقت و دکتا ہیں زیرِ طبع تھیں، تعزیم تہذیب اور اقبال کی شخصیت اور شاعری؛ یہ بعد کو شائع ہوئیں۔

ان کی کئی کتابیں کم دہشیں ترتیب و تدوین کے آخری مرحلوں پر تھیں۔ ان میں غالب اور اقبال کے بارے میں بہت کام ہو چکا تھا۔ غالب سے متعلق مضامین خلیفہ سائل و جبرائیل میں منشر ہیں، ان کا ایک مجلد شائع ہونا چاہیے۔ انھوں نے اپنے معصودوں اور بزرگوں کے حالات میں متعدد مضامین قلمبند کیے تھے جو اسی زمانے میں چھپے تھے، انھیں بھی جمع کرنا چاہیے۔ غرض کہ شمش کر کے ان کی تمام اردو اور انگریزی تحریروں کو منظرِ عام پر لانے کی ضرورت ہے۔



## انسیر میرٹھی، حامد اللہ

میرٹھ میں مفتیوں کا خاندان بہت مشہور ہے، بلکہ وہ محلہ جہاں ان اصحاب کی سکونت ہے، "محلہ مفتی صاحبان" کے نام سے موسوم ہو گیا ہے۔

اس خاندان کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ شاہان مغلیہ کے عہد میں ان کے بزرگوں کو ضلع میرٹھ میں معافی کے چند گانو عطا ہوئے تھے جس سے انھوں نے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی۔ اس آخر زمانے میں ان کے ایک فرد مفتی محمد عصمت اللہ ہوئے ہیں۔ وہ بھی اپنی خاندانی روایات کے حامل اور زیورِ علم و فضل سے آراستہ تھے۔ اور طویل مدت مقامی گورنمنٹ اسکول میں اردو فارسی کے مدرس رہے۔ ان کے چھ اولاد پڑھیں: (۱) بلقیس۔ شعر بھی کہتی تھیں اور مقامی طور پر کافی مشہور ہوئیں؛ (۲) شفقت اللہ، (۳) حامد اللہ، (۴) مطیع اللہ۔ انھوں نے گورنمنٹ اسکول میرٹھ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی اور اس کے بعد جیپور میں سکونت اختیار کر لی؛ وہاں اسکول میں معلم ہو گئے تھے۔ نجی مطالعہ سے بالآخر ایم اے پاس کر لیا اور اسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے تھے؛ غالباً راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں؛ قمر تخلص ہے (۵) مبشرہ؛ (۶) مومنہ۔ حامد اللہ ۲۹ نومبر ۱۸۹۶ء کو بنے خاندانی مکان (محلہ مفتی صاحبان) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو والد نے انھیں خود فارسی اور اردو پڑھانا شروع کی۔ حبیب کافی، مستعد اور ہو گئی، تو حکم ہوا کہ روزانہ کسی اپنی پسند کے موضوع پر ایک مضمون اردو میں لکھ کر دکھایا کرو۔ موضوع کی قید نہیں تھی؛ یہ کسی برتن، پھول، چارپائی، لگائے کھنسیں

پر ہو سکتا تھا۔ روزانہ نماز مغرب کے بعد وہ یہ مضمون دیکھتے، ادنیٰ آواز سے اسے خود پڑھتے اور ہمیشہ اس کی تعریف کرتے۔ سال کے آخر میں یہ ۳۶۵ صفحات جلد کر ایسے جاتے۔ اب آغاز سال سے دو کام اُن کے ڈٹے ہو جاتے: ایک ایسا مضمون حسب معمول لکھنا؛ اور دوسرے پچھلے سال کے اسی تاریخ کے مضمون کی سرخ روشنائی سے اصلاح کرنا۔ مغرب کے بعد وہ یہ دونوں چیزیں والد کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ وہ ہمیشہ کی طرح انھیں پڑھتے، تعریف کرتے اور لوٹا دیتے۔ یہ سلسلہ برسوں تک رہا۔

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے:

اگر کسی دن کسی وجہ سے مضمون نہیں لکھتے تھے، تو والد ناراض نہیں ہونے تھے، نہ زبردستی منع کرتے، بلکہ انھوں نے تنبیہ کا ایک الگ طریقہ اختیار کیا تھا شب کا کھانا باب بیٹے دونوں روزانہ دیوانہ خانے میں ایک ساتھ کھاتے۔ تھے جس دن یہ مضمون نہ لکھتے، والد اندر کھلا بھیجتے کہ آج کھانا صرف حامد اللہ کے لیے بھیجا جائے، ہم کھانا نہیں کھائیں گے۔ اور کھانا آجانے پر انھیں حکم ہوتا کہ کھانا کھاؤ۔ یہ ایسی سخت سزا تھی کہ ان کے لیے ناقابل برداشت ہو جاتی یہی وجہ تھی کہ تیز سے بزمِ خداد تک کی حالت میں بھی وہ ایک صفحے کا یہ مضمون ضرور لکھ لیتے تھے۔

رات کو یہ اپنے والدی کے پاس دیوانہ خانے میں سوتے تھے۔ سونے سے پہلے وہ انھیں ملکوں ملکوں کے بڑے بڑے لوگوں کے، خاص طور پر تارینخ اسلام کی برگزیدہ اور ممتاز شخصیتوں کے حالات اور قصے سنایا کرتے تھے۔ جب تک یہ انگریزی اسکول میں داخل نہیں ہوئے، وہ پہلا دستور ایک صفحہ روزانہ لکھنے کا جاری رہا۔ اس کے بعد اس میں ترمیم ہو گئی کہ اب موضوع اپنی پسند کا نہیں بلکہ پچھلی رات جو مشاہیر کے واقعات سناے گئے تھے، ان میں سے کوئی واقعہ ایک صفحے میں لکھا جائے۔

مفتی محمد عصمت اللہ بیٹے کو فارسی اور عربی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھیں مدرسہ عالیہ میرٹھ میں داخل کرایا گیا۔ لیکن یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ سال بھر بعد امتحان ہوا تو کسی مضمون میں ممکن نے انھیں پچاس نمبر کے پرچہ میں پچپن نمبر دے دیے۔

جب یہ بات مفتی صاحب کے علم میں آئی تو بہت متعجب ہوئے۔ کہتے: پچاس تک تو خیر  
غیبت تھا، یہ پچپن کیسے ہو گئے؟ پنج فاضل کہاں سے آئے؟ اس پر وہ کچھ بدظن  
ہو گئے: حامد اللہ کو مدرسہ عالیہ سے اٹھا کر دیوبند بھیج دیا، جہاں کے اکابر سے ان  
کے ذاتی تعلقات تھے۔ لیکن یہ وہاں سال بھر سے زیادہ نہ رہ سکے۔ ایسے بیمار پڑے  
کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر علاج کے لیے میرٹھ آنا پڑا۔ علاج سے اچھے تو ہو گئے۔  
لیکن پھر دیوبند واپس نہ جاسکے۔ اب مفتی صاحب نے خود ہی پڑھانا شروع کیا۔  
فارسی کا نصاب ختم کیا، بلکہ اسی زمانے میں یہ فارسی شاعری کرنے لگے۔ پھر ان کے دو  
بزرگ ارادے یہ فیصلہ کیا کہ انھیں عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جامعہ اندھڑا ہرہ بھیج  
دیا جائے۔ چنانچہ اس کا خرچہ پورا کرنے کے لیے اپنا ایک مکان بیچنے کی تیاریاں  
کرنے لگے۔ اور ساتھ ہی سفر کے لیے پاسپورٹ کی درخواست دے دیا۔ لیکن عربی  
کی تکمیل تمت میں نہیں تھی تھی۔ پاسپورٹ کی درخواست منظور نہ ہوئی اور یہ مصر  
نہ جاسکے۔

اس اثنا میں ان کے ایک مکان میں آگرہ کے ایک نقشہ نویس کرایہ دار آگئے۔ ان کا  
ایک بیٹا اسکول کے ساتویں درجہ میں فارسی میں قیل ہو گیا۔ انھوں نے اپنے بیٹے کو انگریزی  
اور ریاضی کے مضامین گھر پر بھی طور پر پڑھانے کا انتظام کر دکھا تھا، لیکن فارسی کا  
کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا تھا۔ انھوں نے مفتی صاحب سے مشورہ کیا، تو انھوں  
نے حامد اللہ کو بلوایا اور پوچھا کہ انھیں مشکل درپیش ہے، کیا آپ کوئی مدد کر سکتے ہیں؟  
یہ اس لڑکے کو فارسی پڑھانے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک دن اس لڑکے نے حامد اللہ صاحب  
سے پوچھا کہ کیا آپ انگریزی نہیں جانتے؟ ان کے نفی میں جواب دینے پر اس نے پیشکش  
کی کہ میں آپ کو انگریزی پڑھا دیا کروں گا۔ مشکل یہ تھی کہ وہ خود ساتویں درجے میں  
پڑھتا تھا، اس لیے وہ زیادہ دن تک ان کا ساتھ نہ دے سکتا تھا۔ بہر حال یہ انگریزی  
پڑھنے لگے۔ جب ان کے والد مفتی عصمت اللہ کو ان کے نئے شوق کا علم ہوا، تو انھوں  
نے جو صلاح فرمائی تھی اور کچھ ابتدائی کتابیں بھی منگوادیں۔ استاد شاگردی کا یہ



سلسلہ دو برس تک جاری رہا۔ اس کے بعد محض حسن اتفاق سے ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے ان کی زندگی کا رخ ہی بدلا گیا۔ اپنے ڈپٹی نذیر احمد کے دل کا بلج میں داخلے کا قصہ تو پڑھا ہو گا کہ کیونکر داخلے والے دن بھڑ میں ان کا پاؤں پٹیا تھا، جس سے یہ گز گئے، اور پرنسپل نے لیک کر انھیں اٹھایا اور مفتی صدر الدین آزاد کے حوالے کر دیا اور مفتی صاحب نے ان کا امتحان لے کر انھیں کا بلج کے عربی درجے میں داخل کر لیا۔ اور یوں وہ کسی مسجد کی پیش امامت سے بال بال بچ گئے۔ حامد اللہ کے ساتھ جو کچھ گزری وہ اس سے کم دلچسپ نہیں۔

ان کا وہ فارسی کا شاگرد اب کہ انھوں نے امتحان پاس کر کے مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول کے نویں درجہ میں داخلہ لینا چاہتا تھا۔ جس دن داخلے کا فیصلہ ہونا تھا، یہ بھی تفریح ٹہلنے تھلنے اس کے ساتھ اسکول چلے گئے۔ کسی نے بتایا کہ ہیڈ ماسٹر صاحب سب امیڈارہ کا خود امتحان لینگے، اور داخلے کا فیصلہ کرینگے۔ اسی سال نئے ہیڈ ماسٹر ولیم فریئر صاحب ولایت سے تشریف لائے تھے۔ سب امیڈارہ ان کے کمرے کے باہر جمع ہو گئے اتنے میں فریئر صاحب بنگلے سے برآمد ہوئے اور حکم دیا کہ سب طلباء ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں اس پر اسکول کے کوئی اور معلم آگے بڑھے، اور بچوں کی قطار جو آنے لگے۔ جب اس نے حامد اللہ کو بھی قطار میں کھڑا کرنا چاہا تو انھوں نے کہا کہ میں داخل ہونے کو نہیں آیا۔ استاد نے ان سے بھرپور کہا: خاموش رہو اور چپ چاپ قطار میں کھڑے ہو جاؤ۔ اس معلم نے غالباً سنا بھی نہیں تھا کہ حامد اللہ نے کیا کہا ہے۔ طو سادہ کرہا یہ قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اب ہیڈ ماسٹر صاحب نے آگے بڑھ کر قطار میں سے لڑکوں کا انتخاب شروع کیا۔ وہ جس لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتے تھے وہ قطار سے الگ ہو جاتا۔ یہ دونوں استاد شاگرد قطار میں ایک دوسرے کے برابر کھڑے تھے۔ اس صاحب نے حامد اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ان کے شاگرد (یا استاد) کو چھوڑ دیا۔ اب اسکول کے اسی استاد نے ان سے نام، پتا وغیرہ پوچھنا شروع کیا۔ یہ پھر امتحان کرنے لگے کہ نویں درجہ میں داخلہ نہیں چاہتا۔ میں اس کے لائق ہی نہیں۔ لیکن وہ استاد

بولے کہ جب نو دہڑاسٹر صاحب نے تھا دادنوں کے لیے انتخاب کر لیا ہے، تو تم کون مہتے ہو انکا دکنے والے تہ صاحب، یہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے نویں درجہ میں داخل ہو گئے۔ خیر یہ داخل ہونے کو تو ہو گئے، لیکن اس نعمت غیر مترقبہ کے باعث اچھی خاصی مصیبت میں بھی گرفتار ہو گئے۔ انھوں نے تاریخ، جغرافیہ، ریاضی (حساب، الجبرا، اقلیدس) وغیرہ کا کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ پہلی سہ ماہی کے اخیر میں اردو فارسی اور انگریزی میں تو کسی طرح پاس ہو گئے، بقیت مضامین میں صفر۔ اس پر والد نے ان کے پڑھانے کے لیے خاص استاد کا انتظام کیا۔ ششماہی میں، ریاضی کے علاوہ دوسرے مضامین میں بھی بھلے بڑے پاس ہو گئے۔ اس سے کچھ حوصلہ بڑھا۔ بہر حال سال کے آخر میں ششم پشتم چل نکلے۔ غرض انھوں نے ۱۹۲۰ء میں میرٹھ کالج سے بی اے کی سند لی۔ اس کے بعد ایم اے اور دکالت کی تعلیم کے لیے علی گڑھ بھی گئے۔ لیکن عین امتحان کے زمانہ میں انھیں تہ حرقہ نے آدو جا۔ میرٹھ چلے آئے اور امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) میں انھوں نے یونیورسٹی بورڈنگ ہاؤس میں رہنے کے بجائے شہر میں ایک کمرہ کرایے پر لے لیا تھا۔ یہ کمرہ شہر بھر کے شاعروں کی آماجگاہ بن گیا۔ باہر کے شاعر بھی آکر ان کے وہاں ڈیرا ڈال دیتے۔ جٹو اور فانی کئی مرتبہ ان کے ہمان رہے۔ انھوں نے ایک پرچہ "ذہب سار" کے نام سے جادی کر دیا جس کے لیے وہ مختلف عنوان خود ہی تجویز کر کے دستوں سے مضمون لکھواتے رہے۔ اس سلسلے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کا ایک حصہ دوسرے ہندی اور اردو کے رسائل میں چھپنے والے تمام مقالات کے لیے وقف تھا۔ اس زمانے میں ڈائجسٹ کا تصنیف بالکل نادر تھا۔

جب وہ علی گڑھ سے واپس آکر میرٹھ میں مقیم ہوئے، تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں انھوں نے ایک مقامی اخبار الخلیل کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔

ان کے دسویں کی سند لینے کے بعد ہی سے والد ان کی ملازمت کے لیے کمشنر میرٹھ کے پاس سفارشیں پہنچا رہے تھے۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ حامد اللہ صاحب نائب تحصیلدار کی

کے لیے نامزد ہو گئے۔ جب انہیں معلوم ہوا، تو انہوں نے والد سے احتجاج کیا کہ میں اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ اس وقت یہ میرٹھ کالج کے انٹر میڈیٹ کے متعلم تھے۔ والد نے ان کے شوق کے پیش نظر اصرار تو نہ کیا، لیکن یہ کہ اب ان کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں تھی کہ وہ اتنے بڑے کینے کی پڑوسش کے ساتھ ان کی تعلیم کا خرچ بھی برداشت کر سکتے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر جمیس کو جب معلوم ہوا کہ اس طالب علم نے سرکاری ملازمت پر تعلیم کو ترجیح دی ہے، حال آنکہ اس کے گھر کی مالی حالت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ ملازمت قبول کر لیتا، تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اس کا اظہار انہوں نے منجملہ ادبھیوتوں کے اس طرح سے کیا کہ انہیں ایک انگریز مسٹر کنس کو اردو فارسی پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ مشاہرہ چالیس روپے مقرر ہوا۔ لیکن ایک ہینیا بھی مشکل سے گزرا ہو گا کہ انہوں نے مسٹر کنس سے کہا کہ میں آپ کو اردو، فارسی پڑھاؤں گا، آپ مجھے انگریزی پڑھا دیا کیجیے، اس صورت میں آپ کو مجھے تنخواہ دینے کی ضرورت نہیں۔ تھوڑی سی جیس بیس کے بعد مسٹر کنس اس انتظام پر رضی ہو گئے، جس سے دونوں کو بہت فائدہ پہنچا۔ چنانچہ ہندستان سے واپس جانے کے بعد کنس صاحب غالباً بیڈن یونیورسٹی میں فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے تھے۔ انہوں نے حامد اللہ افسر کی کئی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

بی اے کا امتحان پاس کر لینے کے بعد ڈاکٹر ضیاء الدین (ف: دسمبر ۱۹۳۷ء) نے کوشش کی تھی کہ یہ سرکاری ملازمت میں لے لیے جائیں۔ لیکن افسر صاحب نے کہا کہ میں یا تو کتابوں کی اشاعت کا کام کر دوں گا، یا پھر تعلیمی محکمے میں پڑھانے کا۔ ۱۹۳۶ء میں ان کے والد مفتی محمد عصمت اللہ کا انتقال ہو گیا۔ تعزیت کے لیے آنے والوں میں ان کے والد کے ایک دست کا بیوی حکومت میں اچھا خاصا اثر و رسوخ تھا۔ ان کی واسطت سے دسمبر ۱۹۳۷ء میں وہ گورنمنٹ جوبلی کالج، لکھنؤ میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہیں سے ۲۳ برس بعد ۱۹۵۰ء میں سبکدوش ہوئے۔ ملازمت کے آخری زمانے میں وہ کالج کے ٹاس پرنسپل کے عہدے پر فائز تھے۔



ان کے آخری ایام بہت تکلیف میں بسر ہوئے۔ آمدنی تقریباً مفقود، اسباب معیشت کی رد و افزوں گرائی، بکری سنی۔ ان سب کے نہ بچنے نہ ڈھال کر دیا تھا تب دق ہو گئی۔ یوپی حکومت اور یوپی اردو اکادمی نے کچھ مالی امداد دی، لیکن حالت خراب بہتر نہ ہوتی چلی گئی۔ آخر کار بغرض علاج لکھنؤ ہسپتال کے تپ دق کے شعبے میں داخل ہو گئے تھے، لیکن اب حالت علاج کی حدود میں نہیں رہی تھی۔ وہیں ۱۹ اپریل ۱۹۴۲ء سے پہلے انتقال ہو گیا۔ تجہیز و تکفین اگلے دن ۲۰ اپریل کو ہوئی۔ قدیم اطباء لکھنؤ کے خاندانی قبرستان محلہ جھوائی ٹولہ کی مٹی مسمت میں رکھی تھی۔

افسر نے شعر گوئی بہت جلد شروع کر دی تھی۔ اول اول انھوں نے لوریاں اور گیت لکھے۔ یہ آج سے ۶۵۔ ۶۶ سال پہلے کی بات ہو، جب اردو دواؤں کو ان باتوں کا علم بھی نہیں تھا۔ ان کی یہ لوریاں یوپی کے دیہات میں لائس اور بڑی بوڑھیاں آج بھی اپنے بچوں کو سناتی ہیں، اگرچہ یہ کسی کو معلوم نہیں کہ ان کا لکھنے والا کون ہے۔ ان کا ایک مختصر مجموعہ ”بچوں کے افسر“ کے عنوان سے نور الحسن ہاشمی نے چند سال پیشہ شائع کیا تھا۔ افسر کا نام خاص کر بچوں کے شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوا، لیکن انھوں نے نظم و نثر میں خاصا بڑا ذخیرہ اپنی یاد گار چھوڑا ہے۔ ان کی سب سے پہلی کتاب ”چاند چاند“ ہے جس میں چاند کہانیاں ہیں۔ یہ کتاب جب پہلی مرتبہ چھپی ہے، تو وہ اُس کے پہلے سال کے طالب علم تھے۔

اسی زمانے میں بیگم کو ذیل انعام ملا، تو مسٹر نکسن نے انھیں مشورہ دیا کہ بیگم کی کتاب کو رینڈ مونس (ریشٹو) کا اردو ترجمہ کر دیں۔ چنانچہ انھوں نے ترجمہ کیا اور اس کا نام ”ماہِ نو“ رکھا (مسٹر نکسن) نے ”چھوٹی چھوٹی کہانیاں“ نام تجویز کیا تھا، یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور اسی کے ساتھ ”چاند چاند“ بھی جواب تک گنا م تھی، منظر عام پر آ گئی۔ دونوں کتابوں کے سال بھر میں کئی ایڈیشن نکل گئے اور ان سے افسر صاحب کو اتنی یافت ہو گئی کہ وہ اپنے تعلیمی اخراجات کی طرف سے بے فکر ہو گئے۔

”ماہِ نو“ کے ترجمہ کا شاخسانہ ایک اور طرح نمودار ہوا۔ انگریزی کتاب کے ناشر (ایک ملین پبلی)

نے انھیں ہر جانے کا نوٹس دیا کہ تم نے ہماری اجازت کے بغیر ہماری "کاپی رائٹ" کتاب کا ترجمہ کیوں چھاپا ہے؟ یہ بیچارے سیدھے سادے آدمی، بھلا ان قانونی موثر گائیڈوں کو کیا جانیں؟ کلکتے کا ٹکٹ لیا اور خود ٹیگور کی خدمت میں جا پہنچے۔ ٹیگور نے انھیں اس ضلع سے نکلنے کی راہ سمجھائی۔ کتاب کا ہندی ترجمہ بعنوان "شیشو" بھی چھپ چکا تھا اور اس کے جملہ حقوق خود ٹیگور کے پاس تھے۔ ٹیگور نے ان سے کہا کہ تم میک میلین کمپنی کے نوٹس کے جواب میں لکھ دو کہ میں نے اردو ترجمہ انگریزی سے نہیں بلکہ ہندی سے کیا ہے۔ یہی انھوں نے لکھ دیا، جس پر انگریزی ناشر خاموش ہو گئے اور یوں یہ جلائی گئی۔ اس کے بعد سے ٹیگور سے عمر بھر کے لیے ذاتی تعلقات قائم ہو گئے۔

ان کی تصانیف کی مختصر فہرست یہ ہے:

- ۱۔ نظم: پیام روح (الہ آباد ۱۹۲۷ء)؛ جوئے ڈان (لکھنؤ ۱۹۵۴ء) دونوں میں نقیض اور غریب ہیں۔ دوسری کتاب پر حکیمت یوپی نے ۵ روپے انعام دیا تھا۔ حق کی آواز (لکھنؤ ۱۹۲۲ء) دوسری جنگ عظیم سے متعلق نقیض۔
- ۲۔ افسانہ: چار چاند (میرٹھ ۱۹۱۷ء)؛ ڈالی کا جوگ (الہ آباد ۱۹۲۷ء)؛ آٹھ کانور (لکھنؤ ۱۹۲۰ء)؛ پرچھائیاں (لکھنؤ ۱۹۲۵ء)
- ۳۔ ڈراما: سفت منظر (لکھنؤ ۱۹۲۲ء) ایک ایکٹ کے ڈرامے۔
- ۴۔ تنقید: نقد الادب (لکھنؤ ۱۹۳۵ء) تنقید کی تاریخ اور اس کے اصول؛ کتاب کی جنگ (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ نورس (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ تنقیدی اصول اور طریقے (ادارہ فروغ اُردو لکھنؤ)
- ۵۔ ترجمہ: ماہ نو (میرٹھ ۱۹۱۸ء) ٹیگور کے کرینٹ مون کا ترجمہ
- ۶۔ قومیات: ہمارا جھنڈا (لکھنؤ ۱۹۵۸ء) پندرہ اگست (لکھنؤ ۱۹۴۷ء) تاریخ تحریک آزادی؛ گاندھی جی کے ساتھ (لکھنؤ ۱۹۶۰ء) گاندھی جی کے اقوال؛ حکایات گاندھی (سنگم، دہلی) گاندھی جی کی روزمرہ کی زندگی کے سبق آموز واقعات۔
- ۷۔ متفرقات: آسمان کا ہمایہ (الہ آباد ۱۹۵۴ء) ایورسٹ کی کہانی؛ ترقی

کی رہا ہیں، عملی نفسیات (بچوں کے لیے) جانوروں کی عقلمندی (سنگم، دلی)،  
 گلیو کا سفرنامہ (بچوں کے لیے) سو فٹ کی مشہور کتاب کا ترجمہ، مکانوں کی کہانی۔  
 ان کے علاوہ انھوں نے بچوں کے نصاب کی متعدد کتابیں بھی لکھی تھیں۔ جو برسوں  
 یوپی کے مدراس میں پڑھائی گئیں۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ایک بڑی مثنوی 'آدم نامہ'  
 ہے جس میں انسان کی آفرینش کا مقصد بیان کیا ہے۔ ایک مسدس "رزمِ آخر"  
 بھی ہے اس کا موضوع اورنگ زیب۔ اور داراشکوہ کی جنگ ہے۔ ایک اور  
 کتاب "ذوقِ ادب کی تربیت" بھی لکھی تھی۔ ۱۹۶۷ء میں انھوں نے اپنی سوانح عمری  
 لکھنا شروع کی تھی۔ خدا معلوم یہ مکمل ہوئی تھی، یا نہیں۔

اب آخر میں چند شعر ملاحظہ کیجیے بختگی اُن کا طرہ اتیا ز ہے۔ حسنِ فطرت کے دلدادہ  
 اور رجائیت کے علمبردار ہیں۔ محبِ وطن اور بنی نوع انسان کے مددگار۔

ہزارینر بگیوں کے مالک! مجھے تباہی یہ کیا تم ہو  
 کہ تیرے کعبے میں رہنے والا، کبھی خدا ہو، کبھی صنم ہو  
 مجھے تباہا تھا حال کچھ تو وہ پوچھتے تھے کہ حال کیا ہے  
 مگر میں بے اختیار، افسر! یہ کہ اٹھا: آپ کا کرم ہے۔

چاہتے ہیں اب تو یہ سودا ثیانِ جستجو — کاش، منزل پر کوئی کہے دے کہ یہ منزل نہیں  
 تاروں کا گوشہ میں آنا محال ہے — لیکن کسی کو نیند نہ آئے، تو کیا کرے

جب دل پہ نہ ہو قابو اپنا، کیا ضبط کریں کیا صبر کریں!

مجھ جیسے کاش، وہ ہو جائیں جو آ کر سمجھاتے ہیں

بے خبری کا خیال آتا ہے — دل مایوس کانپ جاتا ہے

صدائیں آتی ہیں دھیمے نر میں گانے کی — اب کج بھر نہیں امید نیند آنے کی

کیا پوچھتے ہو، کیا حالت ہے؟ جو پڑتی ہے وہ سہتے ہیں

پھر شام ہوئی، پھر رات ہوئی، یہ دن بھر دھڑکتے رہے ہیں

فطری سہی خاموشی لیکن کچھ چوٹ بھی دل پر کھائی ہے

یہیں نے اکثر دیکھا ہے، کچھ افسر چپ چپ رہتے ہیں



یہ بھی اک تماشا ہے کا ابد الہفت میں دل کسی کا ہوتا ہے، بس کسی کا چلتا ہے  
اس قدر بھی الفت میں ہونہ کوئی بے قابو دل میں سوچتا کیا ہوں منہ سے کیا نکلتا ہے  
انسان وہ ہے جو اے افسر! ٹھکرائے مصائب کو بہیم

ساحل جسہ کہتی ہے دنیا، ہمایہ ہے طوفانوں کا  
حسن ہستی کے اندر بنقاب حسن پھر بھی ہے حجاب اندر حجاب  
دیر و کعبہ پر حقیقت تو کھلے اب الٹ ہی دیکھئے رخ سے نقاب  
جب سفر، افسر! سمجھی کرتے تھیں دیکھتے پھر کیوں سو تم منزل کے خواہ  
موت ہے وہ راز جو آخر کھلیگا ایک دن زندگی ہے وہ مہما جس کا کوئی حل نہیں  
جو جینا ہو تو پہلے زندگی کا مدعا سمجھے خدا تو فیتے دے، تو آدمی خود کو خدا سمجھے  
ہے وہ، جس کی امیدیں ہیں خزاں پر موقوف

شاخ گل سوکھ کے گر جلے، تو کا شا نہ بنے  
کیف سامان کوئی مجھ سا بھی نہ ہوگا، افسر!

آنکھ جس پھول پر ڈالی، وہی پیمانہ بنے  
شے نہیں کم بجر کے ماروں کی سحر بھی یعنی وہی غفلت ہے، وہی بھڑکی ہے  
اب آپ اسے دل کہیں، یاد دل کی تمنا اک آگ سی افسر! مرے سینے میں بھری ہے  
جو غم حد سے زیادہ ہو، خوشی نزدیک ہوتی ہے

چمکے ہیں ستارے رات جب تا دیکھتی ہے  
ہے زندگی عالم کی عمل ہی سے سرا فراز فطرت کے ہر انداز سے افشا ہے یہ راز  
پر دانہ سے مل جاتی ہے جگو کو تبت تاب تا ایک ہے جگنو کا جہاں، گم نہ ہو پرداز  
بے روح سی، بے جان سی پھر آج ہے دنیا دیران ہے، برباد ہے، تاراج ہے دنیا  
اب منہ نہیں یزدان سے مگن سننے کا، افسر! انسان سے مگن سننے کی محتاج ہے دنیا

## انٹر حیدر آبادی، صدیق احمد

حضرت امیر مینائی (ف: اکتوبر ۱۹۰۵ء) کے شاگرد رشید فصاحت خبک جلیل مانچوڑی کے نام نامی سے کون اوردوان واقف نہیں ہوگا! وہ امیر اللغات کی ترتیب تدریس میں استاد کے دست راست تھے۔ ۱۸۹۹ء میں جب نظام دکن میر محبوب علی خان شہابی سند کی سر کے لیے تشریف لائے، تو استاد داغ (ف: ۱۹۰۵ء) نے امیر مینائی کو جنھیں وہ اپنے قیام راپور کے زمانے سے جانتے تھے، بنارس کے مقام پر حضور نظام کی خدمت میں پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت نے ایمان فرمایا کہ امیر مینائی حیدر آباد آئیں۔ راپور کی بساط اٹ چکی تھی اور امیر بہت پریشان حال تھے۔ یہ تھوڑا سا سہارا ملنے پر انھوں نے پرانے اور گونا گون جسمانی عوارض کے باوجود طوعاً کرہاً دکن کا کالے گوشوں کا سفر کو آرا کر لیا۔ لیکن یہ سفر حیدر آباد کا نہیں بلکہ ان کا سفر آخرت ثابت ہوا۔ جہاں حیدر آباد سے ہو کر جانا ان کے مقدر میں لکھا تھا۔ وہاں پہنچنے کے چند ہی ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

امیر اس سفر میں اپنے چیمے شاگرد جلیل مانچوڑی کو بھی ساتھ لیتے گئے تھے۔ استاد کی وفات کے بعد جلیل حیدر آباد ہی میں مقیم رہے، اور انھوں نے بقیہ زندگی وہیں بسر کر دی۔ داغ نے ۱۹۰۵ء میں رحلت کی تو ان کے بعد میر محبوب علی خان مرحوم جلیل سے مشورہ کرنے لگے اور جب ۱۹۱۱ء میں خود ان کی رحلت کے بعد اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خان نظام مفتی ان کے جانشین ہوئے، تو انھوں نے بھی جلیل کی شاگردی اختیار کی۔ اس عہد میں جلیل کو بہت عروج حاصل ہوا۔ قدر دان شاگرد نے جاہ و منصب کے لالچ سے

کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ جلیل نے یہیں حیدر آباد میں ۶ جنوری ۱۹۴۶ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

صدیق احمد اثر انھیں جلیل کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ وہ ۲۲ اگست ۱۸۸۸ء (۴ ذی الحجہ ۱۳۰۴ھ) کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور اس کی تکمیل دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ یہ وہی زمانہ ہے، جب علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (ف) نومبر ۱۹۵۳ء) میں وہاں طالب علم تھے، ان دونوں کا یارانہ بھی تھا۔ لکھنؤ سے فارغ ہوئے تو یہ بھی والد کے پاس حیدر آباد چلے گئے۔ وہاں وکالت اور عدلیہ کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ (۱۹۱۰ء) لاگچھ مدت پایگاہِ وقار الامراء میں عہدہ دارِ عدالت کے طور پر کام کیا، بعد کو ۱۹۱۵ء میں ریاست کی باقاعدہ ملازمت مل گئی اور منصف دیوانی مقرر ہوئے۔ بتدریج ترقی کر کے ناظم ضلع عدالت کے عہدے تک پہنچے اور بالآخر یہیں سے ۱۹۳۴ء میں وظیفہ حسن خدمت (پنشن) پر سکد و شش ہوئے۔ وظیفہ پانے کے بعد حضور نظام نے اول ہتم تم تو شہ خانہ مقرر کیا، پھر محکمہ صرف خاص (پریوی پرس) میں منصف بنا دیا۔ وہاں کی میعاد پوری کرنے کے بعد بھی فراغت اور فارغ البالی کی زندگی بسر کی۔

چونکہ لکھنے پڑھنے کا شوق تھا اور اب کوئی دفتری ذمہ داری حائل نہیں رہی تھی، اس زمانے میں انھوں نے ایک گلدستہ فصاحت "دہانہ جاری کیا۔ اس میں مشاہیر عہد کا کلام شائع ہوا تھا۔

جلیل کے انتقال (۱۹۴۶ء) کے بعد حضور نظام میر عثمان علی خان مرحوم: پی وفات (۲۴ فروری ۱۹۶۷ء) تک اثر سے مشورہ سخن بھی کرتے رہے۔ انھوں نے اپنے کلام کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کی نگرانی بھی ان کے سپرد کر دی تھی اور اس سلسلے میں احکام بھی جاری ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد نظام ٹرسٹ قائم ہوا، تو محترم جاہ بہادر نواب میر برکت علی خان بالٹابہ نے اثر کو ادبی ٹرسٹ کا صدر نامزد کر دیا۔ چنانچہ نظام ستم مرحوم کا کلام مرقب ہو گیا اور اب شاید زیر طاعت ہے۔

وفات سے قبل دونوں آنکھوں میں مہیتا بندہ آگیا تھا، جس کا آپ نے ہر سکتا تھا۔



وقتِ فتنہ بنیائی بالکل زائل ہو گئی۔ اس کا اثر ان کے دماغ پر بڑا اور تو اذن قائم نہ رہا! سو جھ بوجھ مطلق نہیں رہی۔ دماغ کا علاج آخِر وقت تک جاری رہا۔ اسی حالت میں اپنے مکان جلیل منزل، حیدر آباد میں سہفتے کے دن ۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء (۲۷ ربیع الثانی ۱۴۰۲) فجر سے پہلے چار بجے انتقال کیا، ۷۷ برس کی عمر پائی۔

خطِ صالحین (نام پکی حیدر آباد) میں سپردِ خاک ہوئے یہ سرکاری قبرستان ہے۔ اعلیٰ حضرت میرٹھان علی خان مرحوم کے عہد میں یہ قبرستان مخصوص بزرگ شخصیتوں اور علمائے سلطنت کے دفن کرنے کو استعمال ہوتا تھا، اب یہ بھی نظام چیرٹی ٹرسٹ کی نگرانی میں ہے۔ ان کے والد حضرت جلیل بھی اسی قبرستان میں آسودہ خواب ہیں۔

کتبہ مزار کے لیے ان کے برادرِ خرد جناب علی احمد جلیلی نے عیسوی میں تادمخ کہی: وہ جو تھے صدیق احمد خوش سیر کر گئے اس دارِ فانی سے سفر  
بائے بسم اللہ سے مصرع ملا فاتحہ پڑھو اثر کی قبر پر

(۱۹۷۲ء = ۱۳۹۲ھ)

مرحوم صاحبِ فن تھے جلیل کی قدرتِ کلام اور اہانتِ فن ان کے متعدد نظم و نثر کے مجموعوں سے عیاں ہے۔ اثر اپنے والد کے شاگرد اور متبع تھے۔ انھیں کی طرح رموزِ شعر اور کلماتِ عروض گویا ان کی گھٹی میں پڑے تھے جلیل کی ذہانت کے بدران کے اکثر تلامذہ نے اثر سے رجوع کیا۔ اثر کا ضمیمہ دیوان ان کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا، لیکن انھوں نے کہ آج تک اس کے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ چند شعرا خط ہوں، جو ان کے برادرِ خرد جناب علی احمد جلیلی نے عنایت فرمائے ہیں:

جان دیتا ہوں میں اس پر کہ مجھے یاد کیا	ہل منظور ہو یا قتل نہیں اس سے غرض
بالِ دہر باندھ کے صیاد نے آذ کیا	اس سے ظاہر ہے کہ ہے شاق جدائی میری
مجھ کو رسوا صفت نہکت	ترے دامن کی ہوا بھی کہ صبا کے جھونکے
ہجومِ حسرت در رخِ دالم میں دل میں ملتا	وہ دل لینے کو آئے ہیں، مگر طرہ تماشا ہے
دھچپ یوں ہو کہ کوئی بات کے	تری تصویر کا رازِ خموشی کیا کوئی جانے

کہاں کھویا کہاں بھولا، خدا جانے کہاں چھوٹا  
اثر! اشعار تیرے سن کے اہل ذوق کہتے ہیں  
تھے کوچے میں کیسے ڈھونڈتا ہوں دل نہیں ملتا  
غنیمت ہے یہ ناقص! جب کوئی کامل نہیں ملتا  
وہ ہے میری داستانِ دردِ دل  
سن رہے تھے جو بیانِ دردِ دل  
جو میکدے میں ہے ڈوبا ہوا شراب میں ہے  
کہ آئینہ بھی وہاں آج کل عتاب میں ہے  
جو میکدے میں ہے عالم، وہی شباب میں ہے  
آہ کی چنگاریاں شمعِ شبتاں بن گئیں  
پیاں میں وہ چند بلند ہیں آبِ چوہاں ہو گئیں  
کیا رنگ پہ جو بن ہے عروسانِ چمن کا  
ساغر ہو عنایت کوئی صبا سے کہن کا  
ہر طرف خندہ گل، خندہ پیمانہ ہے  
گل کا بلبل، نہ کسی شمع کا پردانہ ہے  
کے تھے اب تو قرار لے دلِ ناشاد آیا  
ہو گیا دل جو نشاد، تو جگر یاد آیا  
پیشوئی کے لیے ناکِ جلا د آیا  
میں ہوش میں کب ساقی بیگانہ نہیں ہوتا!  
پردے سے عیاں رہے جاننا نہیں ہوتا  
ففس آباد، دیراں آشتیاں ہے  
اندھیرے میں رواں یہ کا رواں ہے  
زمین نیچے ہے، اوپر آسمان ہے  
یہ تہلا دو، مری منزل کہاں ہے  
جہیں اس کی ہے، سنگِ آستاں ہے

حشر کا ہنگامہ کہتے ہیں جسے  
ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگے  
نہ چھو سیانگی جہنم کی آگ زندوں کو  
پچھ ایسے دیکھنے والوں سے تنگ آئے ہیں  
ادائیں مست، نظر مست، چال میں مستی  
دل جلوں سے برہ گئی رونقِ تھادی بزم کی  
تھی فرما سیئے، مگر تیرے کرم سے ساقیا!  
کہتا ہے یہ اندازِ گل و سرو و کسمن کا  
دیرینہ گدائے درمیانہ ہوں ساقی!  
موسمِ گل میں چمنِ مژکشِ میخانہ ہے  
وہی اچھا ہے جو ہے بزم و چمن میں آزاد  
دی صدا آہ نے، جب ناکِ جلا د آیا  
اور اک تیری یہ کہ کر مجھے اس نے مارا  
کیا تو وضع ہے جو ہم کو چہرہ قاتل کو چیلے  
جامِ دُخم دینا سے ہر دم ہے مشنا ساقی  
کہتا ہے دو عالم میں وہ حشر ہوا، لیکن  
ترا بھی دور کیا، لے باغباں ہے  
خیالِ زلف میں بہتے ہیں آنسو  
کہاں پہنچی ہے، مشتِ خاک اڑ کر  
بہر منزل پہنچ کر پوچھتا ہوں  
چمک اٹھیں اب قسمتِ آخر کی

نے پائے نگہ مست . رہیں ہم بیشاد      طرف اتنا ترے قرباں کہاں سے لائیں !  
 مان لی بات اُن کی      دھوکا ہو گیا      مفت میں خونِ تمنا ہو گیا  
 حشر کا دن بھی بڑے خوف کا دن ہے ، لیکن

منہ دکھانا نہ ، الہی ! شبِ تنہائی کا  
 جو صلہ دل کا ، : دل سے نہ جگر سے نکلا      اشکِ بن بن کے مرے دیدہ تر سے نکلا  
 پھر اُننا جیب و گریباں کا بہار آنے پر      عاشقوں کا یہ طریقہ گل تر سے نکلا  
 اتنی نسبت مری بخشش کو بہت کافی ہے      تیرا بندہ ہوں ، ترا نام بیا کرتا ہوں



## حضرت بمبئی، مولانا بخش

کسی زمانے میں چیونٹ بصلع جھنگ (پاکستان) میں قصابوں کی برادری بڑی با اثر اور متمول تھی، شاید اب بھی ہو۔ مولانا بخش اسی خاندان کے نورِ نظر تھے۔ چنانچہ وہ بھی کبھی الاراہِ تفسن کہا کرتے تھے۔

ادنیٰ دودمانِ قصا بیم

اگرچہ سرکاری اسناد اور کاغذات میں ان کی تاریخِ ولادت ۱۱ مارچ ۱۹۰۹ء درج ہے لیکن دراصل یہ یکم جنوری ۱۹۰۸ء تھی۔ خود لکھتے ہیں:

تاریخِ پیدائش (دروغہ برگردنِ یاد) یکم جنوری ۱۹۰۸ء ہے۔ باری پیدائش کے عزادار احترام میں اس روز نہ سکی اور پارسی دنیا میں تعطل منائی جاتی ہے۔ (شعراے پنجاب ۱۲۵۰)

ابتدائی تعلیم اپنے وطن چیونٹ میں پائی۔ انٹر کا امتحان گورنمنٹ کالج، لائل پور مل فیصل آباد اور بی اے کا امتحان کالج لاہور سے پاس کیا۔ چونکہ طبیعت میں شعر و ادب کا مذاق تھا، اس کے بعد لاہور کے مختلف روزناموں اور ماہانہ پرچوں میں لکھنے لگے۔ چنانچہ اس زمانے میں انھوں نے روزنامہ احمد اور حریت (۱۹۲۹ء - ۱۹۳۱ء) اور اختر شیرانی مرحوم کے ماہانہ رسالوں خیاستان اور دودمان میں کام کیا (۱۹۳۱ء - ۱۹۳۳ء) اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں ایم اے (فارسی) کے سند پر ایبٹ آباد طرہ حاصل کی۔ اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی میں شام کے وقت قالون (لا) کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا، تاکہ دفتر دن کے ملازم وغیرہ اپنے کام کاج سے فارغ ہو کر قالون کے درجوں کی تعلیم

جمل کر سکیں۔ رنجو دیں نے وہاں سے ۱۹۳۳ء میں اسی طرح ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا تھا، مولابخش نے بھی اسی سے فائدہ اٹھایا اور یوں ایم اے، ایل ایل بی ہو گئے۔ اب انھوں نے جینیوٹ میں وکالت شروع کر دی۔ اور رفتہ رفتہ زیادہ تر اپنی برادری کی پشت پناہی اور اثر و رسوخ سے، اور کچھ اپنی محنت اور ریاض کی بذلت، ان کا وہاں کے اچھے وکیلوں میں شمار ہونے لگا۔

جینیوٹ کے اسی قیام کے دوران میں انھوں نے اپنا ذاتی ہفتہ وار پرچہ "جہاں نما" جاری کیا تھا۔ وکالت اور ادبی پرچے کی ادارت، دونوں ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔ چنانچہ سال بھر کے اندر پرچہ بند کرنا پڑا۔ لیکن ہے یہ کہ درحقیقت کسی مرحلے پر بھی وکالت انھیں راس نہیں آئی۔ شاید جینیوٹ کا دیہاتی ماحول بھی سرد راہ رہا ہوگا۔ کچھ ہو، ۱۹۳۶ء میں وہ گورنمنٹ کالج، دھرمسالہ میں اردو فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ مشکل

سے سال بھر وہاں گزارا ہوگا کہ مستعفی ہو کر اب کے لاہور میں وکالت شروع کر دی یہاں لاہور میں حکومت وقت اور ریڈیو نے ان کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا، حکمہ دیہات سدھار و پنچایت نے انھیں اپنا تعلیمی انسر مقرر کر دیا۔ اس میں جہاں انھیں پنجاب کے دیہاتی علاقے کی خاک چھاننا اور تقریر بازی کرنا پڑی، وہیں محلکے کے انجا پنچایت کی ادارت بھی ان کے سپرد ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ چراغ حسن حیرت دف: جون ۱۹۵۵ء کے ہفتہ وار "شیرازہ" اور مجید لاہوری (ف: جون ۱۹۵۷ء) کے "ننگران" میں مزاحیہ مضامین اور نظمیں بھی لکھتے رہے۔ سیاسی نوعیت کے مضامین "قائد" کے قلمی نام سے "روزنامہ" "نوائے وقت" میں لکھے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۶ء تک رہا۔ اسی دوران میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک وہ جہز وقت طوریہ یونیورسٹی کالج، لاہور میں لیکچرر بھی رہے۔

آخر میں سب طرف سے فارغ ہو کر پھر لاہور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی تھی اور اچھے وکیلوں اور قانون دانوں میں گنے جاتے تھے۔

اپریل ۱۹۷۴ء لاہور میں انتقال ہوا۔

ادب اور موسیقی گویا ان کی گھٹی میں پڑے تھے۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ وہ طالب علمی کے زمانے میں بھی طبلہ بجانے میں لاہور آئے چوٹی کے طبلہ نوازوں میں سے تھے؛ نیز فن انھوں نے سبقاً سابقاً اساتذہ وقت سے سیکھا تھا۔ شعر میں زیادہ توجہ طنز و مزاح اور سپردی پر مبذول رہی، اگرچہ سنجیدہ کلام بھی مقدار میں کچھ کم نہیں ہے۔ انھیں مکالمہ لکھنے میں خاص مہارت تھی۔

اسی انداز کی ایک نظم "مناظرہ سازنگی و طبلہ" ملاحظہ ہو جس میں چودھری خوشی محمد ناظر کی نظم "جوگ" دشاغر کا اثر نمایاں ہے؛ بحر بھی ویسی ہے:

دنیا بھلے کے بس فکر دن نے کل بزم سرور سجائی تھی

کیا دل کو مسلتا تھا طبلہ، کیا سازنگی رنگ لائی تھی  
بسل کی رگ جانتی تھیں طاؤس کی تاریں لرزش سے

جائے کا پیالہ دہریں تھا، حق نے دھوم مچائی تھی  
زندوں نے جھنڈے گاڑے تھے، زہاد نے دیرے لائے تھے

اس دیروجرم کی محفل میں، موسیقی گانے آئی تھی  
یاں شکوے سے پُر سازنگی، داں بیچ و تاب میں تھا طبلہ

گزر بھر کی زباں یاں چلتی تھی، داں ہاتھوں کی بن آئی تھی  
داں نکھاپے ار گرجتے تھے، نمنوں کی پٹھاریں پرتی تھیں

یاں ہر دل پر موسیقی کے گہرے نے قنات لگائی تھی  
اڑتی تھیں فضا بھر میں تائیں، تھی چال صبا کی مستان

اس حال میں بیچ میں دونوں کے جا بیٹھا شاعر مستان

سازنگی بولی طبلے سے، تم یونہی شور مچاتے ہو

بے منہ پھٹ طبلے دیوانے اکیوں کان مارے کھاتے ہو

آواز تمھاری کوئے سدا در شکل چھلاوے سی تیری

ان میٹھی میٹھی تانوں سے، تم رنگ میں بھنگ لاتے ہو



لعنت ہے تمھارے جینے پر، آرام نہیں عزت بھی نہیں  
 میں گو دوں بھی ملتی ہوں، تم سراپا پڑاتے ہو  
 ہے خام ابھی تک عشق ترا، کچھ صبر نہیں کچھ تاب نہیں  
 یاں تان اڑی اک ٹیھی سی، داں تمھام کے دل جاتے ہو  
 میں راج دلارے اسیل ناری ہوں، پریم کنھیا ہوں  
 تم بونڈی کاٹے مردک ہو، ہر جا پردھگے کھاتے ہو  
 تہذیب تمھیں منظور نہیں، اور عقل ترا رستور نہیں  
 تم بھیم کی تانوں میں باہر کیوں آپے سے جاتے ہو  
 نازوں سے پل شہزادی ہوں، مینا ری محلوں والی ہوں  
 تم جس ددام کے قیدی ہو، ضد توں میں ڈٹ جاتے ہو  
 جب سازنگی نے بے سے یوں دشمنی کا کلام کیا  
 کچھ دیر تو وہ خاموش رہا، پھر کھابی جان کو سلام کیا  
 یوں کہنے لگا سازنگی سے: جلتی پر تیل گھراتی ہو  
 ہم رنج دالم کے مارے ہیں، تم آکر اور ستاتی ہو  
 عشاق سے یوں منہ پھیرا کیوں، پھر تے ہمیں گھیرا کیوں؟  
 رہنے ددا سے چپ، مجبوراً کیوں میری زباں کھلواتی ہو  
 میں زنجیبار کا شہزادہ، میدان میں آکر ضیغم سا  
 بب ایک دباڑ لگا تا ہوں، تم پردوں میں دجاتی ہو  
 بیان دفا جس سے باندھوں میں پاس اسی کے رہتا ہوں  
 تم ہر جاتی ہو، ہر اک کے پہلو میں دن بہلاتی ہو  
 یہ صفت ہے سید نہ کوئی میر، پھوٹے نہیں ہم مستوں کو  
 بی۔ یہ تو عشق کے زیور ہیں، تم یونہی ہمیں بناتی ہو  
 سہت پر ہمای حرف زنی، اللہ غنی، اللہ غنی

وہ وقت بڑی بی بھول گئیں جب ان اپنے کھواتی ہو  
 تو پریم کنھیا، محفل میں کس پیا کی سے گاتی ہے  
 گویوں تم بھولی بھالی ہو، کچھ کہتے بھی شرارتی ہو  
 میں تیری شمیم نغمہ کو، ماندرِ نسیم اڑاتا ہوں  
 یہ میری تھاپ کی برکت سے، دل بزم میں مٹے جاتی ہو  
 جب لڑکے مل کر گاتے ہیں، عرفان کی تانیں اڑاتے ہیں  
 ہاتھوں سے میز بجاتے ہیں، تم یاد کب ان کو آتی ہو!  
 میں آذرِ عشق کی تابش سے دل محفل کے گراتا ہوں  
 طاؤس کو، طنبورے کو، تجھے دن میں تارے دکھاتا ہوں  
 یہ سن کر شمس الدین ڈرے، تلوارِ مبادا جل جائے  
 اور طبلہ سسکتا رہ جائے، سازنگی رزتی رہ جائے  
 چمکارے سازنگی سے: تم سیدھی سادنا بھولی ہو  
 زیبا نہیں، مگر منہ میں ترے گنواروں کی سی بولی ہو  
 بلبلے کے وکیلِ مطلق نے: اں ہاتھ سے اس کو سمجھایا  
 اچھا نہیں، خوں کو بہرِ دہ سے مگر محفل بھر میں دہ ہو  
 تم زنجیبار کے شہزادے، سازنگی، سازنگی ٹھہری  
 پھنٹی نہیں، مگر شہزادوں کی ایسی بولی ٹھہری ہو  
 خاموش ہوئیں بی سازنگی، اور طبلہ صم بکم تھا  
 یوں جیسے کسی نے زبان، اپنی آب کو شرم میں دھوئی ہو  
 القصد بھیرے وہ دست ملے، نہ جھگڑا تھا نہ کدہ تھا  
 نے تن تنائے، تن تن تھی، نے تاکہ: بقیہ تھا۔

۵۔ اس زمانے میں لاہور کا مشہور طبلہ بجانے والا تھا۔

## نثار اٹاوی، نثار حسین

یکم مارچ ۱۹۱۴ء کو اٹاویہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ادا لاد حسین صاحب عطر فریش تھے، اٹاویہ کے محلہ مقصود پورہ میں ان کی دکان تھی۔ اس سلسلے میں ایک لطیف بھی ہے۔ کیٹی کے رجسٹر میں ان کے نام کے ساتھ ولدیت کے خانے میں یکم مارچ (عرف پکھو) لکھا ہے۔ یوں خیال ہوتا ہے کہ کوئی اُن پر بھروسہ اندراج کرنے لگی، اسے ان کے والد کا نام معلوم نہیں تھا، اس نے ماں کا نام لکھوا دیا۔ مڈول بعد خود نثار صاحب نے اس کی اصلاح کر دی۔

ابتدائی تعلیم انجمن ہدایت الاسلام جو نیراٹی اسکول میں پائی۔ انھوں نے درجہ تک پہنچا پڑھے۔ اس کے بعد چونکہ حالات کی عدم موافقت کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اپنے اسکول ہی میں بارہ واپسے مشاہیر پر مدرسہ قبول کر لی۔ اسی زمانے میں انھوں نے شعر کہنا شروع کیا اور اسکول کے میڈما سٹر شیدا اٹاوی سے اصلاح لینے لگے ایک تو بہ ۱۹۳۴ء میں مقامی اسلامیہ اسکول (حال انٹر کالج) میں ایک کل ہند شاعرہ ہوا تھا۔ حضرت سیاب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) بھی اس میں مدعو تھے۔ نثار نے بھی غزل پڑھی۔ سیاب مرحوم اسے سن کر چونکے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ شیدا کے شاگرد ہیں۔ انھوں نے نثار کو جوہر قابل پا کر انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اس کے بعد یہ آخر تک سیاب کے حلقہ تلامذہ میں شامل رہے۔ استاد نے بھی ان کی تہذیب تربیت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ ان کا شمار سیاب کے ممتاز فارغ الاصلاح شاگردوں میں ہوتا تھا۔



اس واقعے کے تھوڑے سی دن بعد وہ نوکری سے الگ ہو گئے۔ یوں معلوم ہو رہا ہے کہ چونکہ ان کے پاس ٹرننگ کی سند نہیں تھی، اس لیے جب اسکول کا سالانہ معاینہ ہوا تو سرکل انسپکٹر مدراس نے یہ بات اپنی رپورٹ میں درج کر دی۔ اس سے اسکول کی امدادی رقم میں تخفیف ہو جاتی۔ لہذا اسکول والوں نے انھیں نوکری سے برخواست کر دیا۔ اب یہ پریشان حال تھے۔ بارے بیدم شاہ دادشی نے کچھ سہارا دیا۔ وہ خود مفیولکمال تھے کتنی مدد دے سکتے تھے ابہر حال اس سے سرچھپانے کا آسرا ہو گیا۔ اس زمانے میں انھوں نے کچھ رقم حاصل کرنے کے لیے ایک ڈراما "سوداگر بچہ" لکھا اور اسے بیس روپے میں فروخت کر دیا۔ اس سے انھیں کچھ جرأت ہوئی اور انھوں نے ایک طویل نظم "سیر پرستان" کہی اس میں بازا رتن اور اس کے مکینوں اور اس سے وابستہ لوگوں کا طنز یہ انداز میں خاکا اڑایا گیا ہے۔ اس برہنہ کی طوائفوں نے بہت ہنگامہ برپا کیا، جس سے واقعہ ہے کہ نثار صاحب کو اپنے دینے پڑ گئے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ اسی زمانے میں انھیں کچھ عشق مجازی کا تجربہ ہوا۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں اگرچہ میں پورا واقعہ جانتا ہوں۔ ان کے بیان کے کلام میں اس کے ۱۰-۱۱ حکم کی تلیمحات موجود ہیں۔ بہر حال یہ طوفان بھی رتوب ہو گیا، بعد کے زمانے میں وہ اس پر تعجب کیا کرتے تھے۔

بیدم دادشی صاحب ان کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی وساطت سے بدھونہ تحصیل میں زاندا میں کی جگہ پر تقرر ہو گیا۔ لیکن چونکہ اس اسامی کے لیے کچھ ذریعہ نقد بطور ضمانت جمع کرانا پڑتا ہے، اور اسی کا انتظام نہ ہو سکا، وہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ اس کے بعد بیدم صاحب کی سفارش کی اور انھیں دوبارہ اپنے اسی پرانے انجمن ہدایت الاسلام اسکول میں غرضی جگہ مل گئی۔ اٹامہ کا اسلامیہ ہائی اسکول اپنے زمانے میں بہت مشہور تھا۔ اس کے فارغ التحصیل طلبہ میں بعض مشاہیر کے نام ہیں (ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم سابق صدر جمہوریہ ہند بھی ان میں سے تھے) یہاں کے ہندو گلاب الطاف حسین مرحوم، خدابخش، بڑی خوبیوں کے فرشتہ صفت بزرگ تھے۔

انہوں نے نثار کی بے بس کا اندازہ لگایا کہ اگر انھیں سہارا نہ ملا تو یسے بادبان کی کشتی کی طرح طوفان بمصائب کا شکار ہو جا بیٹے۔ انہوں نے دستگیری کی اور انھیں اپنے اسکول میں جگہ دے دی۔ یہ گویا ان کے لیے شاہراہ ترقی پر پہلا قدم تھا۔ یہیں سے انہوں نے ملازمت کے دوران میں یکے بعد دیگرے انٹر، ادبی اے، اور ایم اے (اردو) کے امتحان ناگپور یونیورسٹی سے پاس کیے۔ اسکول کے زمانے میں بھی وہ اردو کے صدر مدرس رہے اور جب یہ ترقی کر کے انٹر کالج بنا، تو صدر شعبہ اردو مقرر ہو گئے۔ اپنی ذنات تک وہ اسی عہدے پر قائم رہے۔

انہوں نے دسمبر ۱۹۴۲ء کو گلے کے کینسر سے انتقال کیا۔ ایک مرحلے پر ان کے کانچ کے رفیقوں اور دوستوں نے چندہ جمع کر کے ان کے علاج کی پیشکش کی، لیکن مرحوم نے اسے قبول نہ کیا۔ کہا: یہ مرض لاعلاج ہے صحت تو مجھے اب نصیب ہو نہیں سکتی، آپ حضرات کیوں اپنے گاڑھے پسینے کی کمانی برباد کریں! ڈیڑھ برس بیمار رہے اور آخر اسی میں جان بحق ہو گئے۔ انہوں نے دذکارت کیے تھے پہلی بیوی موضع بلہور کی تھیں۔ ان سے ایک لڑکا ہوا لیکن یہ معلوم کس بات پر اختلاف ہو گیا اور انہوں نے اس بیگم سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کے بعد دسمبر ۱۹۴۳ء میں جالون کے ایک معزز گھرانے میں ہوا۔ اس سے چھ بچے ہوئے: چار بیٹیاں اور دو بیٹے۔ ان میں سے صرف بڑی بیٹی (رافعہ) کی شادی اپنی زندگی میں کر سکے تھے۔ یہ بیگم اور ان کی اولاد ماشارالشاہ میں موجود ہے۔

اگرچہ نثار صاحب نے شاعری ۱۹۳۰ء میں شروع کی تھی، لیکن ان کا اصل دور شعر گوئی بیاب کے تلمذ کے بعد شروع ہوا۔ اب تک وہ صرف غزل کہتے تھے، اس کے بعد استاد کے کہنے پر انہوں نے نظم پر بھی توجہ کی۔ ہندی بھی اچھی جانتے تھے انہوں نے ۱۹۲۵ء میں ہندی کا "دیش پوکتیا" امتحان پاس کیا تھا (اس لیے انہوں نے اردو میں ہندی نپگل کے تجربے کیے۔ ان کا ایک مجموعہ ہندی میں "دھرتی میرے پیار کی" شائع ہو چکا ہے۔ مدت ہوئی، اردو کلام کا ایک مختصر انتخاب "ماہ دا نجم" کے عنوان سے شائع ہوا تھا (دئی ۱۹۵۲ء) یقیناً بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا ہوگا۔ کسی زمانے میں کلام

بڑے دلکش انداز میں پڑھا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پہلا انداز رخصت ہو گیا، جلد تھک جاتے تھے کسے معلوم تھا کہ یہ کھلے لے ٹیسر کا آغاز ہے۔

کلام نچتہ اور فنی پہلو سے بے عیب ہے، اور بجا بلور پر وہ سیما ب کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے تھے۔ نمونے کے پسند شروع مل نظر ہوں!

کس گوشہ ظلمت میں ہاں ہے دنیا ہے بھی کہ فقط ہم دگیاں ہے دنیا  
پیمانے میں تھوڑی سی جگہ ہے اب بھی لانا تو زرا کوئی کہاں ہے دنیا  
زناہ کی تسبیح ریا چھوٹ پڑی آنکھوں سے امیدوں کی کرن پھوٹ پڑی  
گھونگھٹ سے جو مسکرا کے جھانکا اس نے آکاش سے شرما کے دھماک ٹوٹ پڑی  
سوچتے ہیں سر منزل، یہ معما کیا ہے! جس سے گزرتے تھے، اسی راگزدہ تک پہنچے  
جو لوگ یہاں کچھ کر نہ سکے، دیکھینگے دہاں کیا کرتے ہیں

امروز یہ جن کا زور نہیں، اندیشہ فردا کرتے ہیں  
ناہید و قمر نے راتوں کے ماحول کو روشن کر تو دیا  
وہ دیپ کسی سے جس نے کے جودل میں اجالا کرتے ہیں

بادہ عشق کو ہے ہمت شرط ہاتھ اگر کانپتا ہو، جام نہ لے  
شوق کتنے فریب دیتا ہے مسکرا کر ہمارا نام نہ لے  
یہ بھی بجا کہ درد نہ ترا کر سکے تلاش یہ بھی ہوا کہ ہم ترے در سے زد گئے  
بھٹکا سکیں عقل کی منزل فریبیاں گمراہ بن کے راگزدہ سے گزر گئے  
ناملے سماے عرش پہ پہنچے تو تھے، مگر بچ کر زرا مقام اثر سے گزر گئے  
رگ رنگ میں ہے سرور محبت کا انساں اب تم حدود قلب و نظر سے گزر گئے  
آنکھوں سے دل کا کام نہ لینا تھا، اے کلم جلوے تڑپ کے دام نظر سے گزر گئے  
ہر لمحہ بڑھ رہی ہیں مرے دل کی دھڑکن جیسے ابھی ابھی وہ ادھر سے گزر گئے  
حریف جاں سہی وہ، لیکن اس کا کیا کرے کوئی کہ اس کی دشمنی بھی دوستی معلوم ہوں  
لٹا ہے دل کو تیری گلی میں سکون سا کیا اس زمین پر فلک بیلگوں نہیں!



اے عقل! ساتھ رہ کہ پڑ گیا تجھی سے کام  
ماہِ طلب کی منزل آخر جنوں نہیں  
مجھ کو انشاؤں اذعم نظر نے کیا خراب  
جلوے تو ہر قدم پہ کیا لے کر یوں نہیں  
ہمیں بدلا گئے ہیں کچھ، کہ گلستانِ بُل گیا  
زمین و سی، فلک و ہی، مگر سماں تل گیا

موجِ تخیل، گل کا تبسم، پر تو شبنم، بھلی کا سیاہ  
دھوکا ہے دھوکا عہدِ جوانی، اس کو جوانی کوئی نہ سمجھے  
اُن کی بھی قسمت، میری بھی قسمت، دونوں میں لیکن کتنا افتاب  
ان کے اشارے دنیا سمجھ لے، میری کہانی کوئی نہ سمجھے  
ماں یہ ہم نے دنیا ہے فانی، فانی سمجھنا ہے نادانی  
چھینے کی دل میں گر ہو تمنا، دنیا کو فانی کوئی نہ سمجھے

دامن تو یہ رہا، مگر اے موسمِ بہار! میں سوچتا یہ ہوں کہ مری آستیں بھی تھی  
زندگی کی بارے، وہ راتیں بھی کیا راتیں ہوئیں

ان سے جب چھپ چھپ کے کوٹھے پر ملاقاتیں ہوئیں  
لگ گئی جب چپ، تو گھنٹوں بے تپ بنے بیٹھے رہے

چھپ چھپ باتیں، تو پھر دود پر باتیں ہوئیں  
یاد ہے اب تک وہ ملتے کا پسینا، یاد ہے

ان سے جب پہلے پہل میری ملاقات  
ہم گئے وہ اپنے دانتوں میں دو چٹا داب کر

آنکھوں آنکھوں میں خدا معلوم، کیا باتیں ہوئیں  
ایک عجیبی آسماں پر ایک بھلی گود میں

زندگی میں بار بار ایسی بھی برساتیں ہوئیں  
انے انشاؤں اب تک مرا ہر سانس ہے ہکا ہوا  
تو اس زلف کے سایے میں برساتیں ہوئیں

ہم کو بھی دیوانگی بھاتی نہیں، پر کیا کریں ہاتھ اگر آجائیں خود اٹھ کر گریبانوں کے پاس  
 پھر دے گیا فریب تسلی کوئی مجھے اب صبر آچکا مجھے، موت آچکی مجھے  
 تمیز شمع دیر چراغِ حرم نہیں پردا نہ ہوں، نہیں بھی لمبے مددشنی مجھے  
 صبح بچھڑ کر شام کا وعدہ، شام کا ہونا سہل نہیں  
 ان کی تنہا پھر کر لینا، صبح کو پہلے شام کر دو  
 موسم گل ہے، بادل چھائے، کفنک رہے ہیں پیمانے  
 کیسی توبہ! توبہ توبہ! توبہ نذرِ جام کر دو  
 پوچھا کسی نے اے شاعر! مقصدِ شاعری ہے کیا؟  
 میں نے کہا حضورِ دستِ ایک طریقِ التماس

## امجد (مجید امجد) عبدالمجید

۲۹ جون ۱۹۱۴ء کو پنجاب (پاکستان) کے شہر جھنگ لکھیا نہ میں پیدا ہوئے۔ جب ان کے والد میاں علی محمد نے دوسری شادی کر لی، تو عبدالمجید کی والدہ اپنے کسین بیٹے کو ساتھ لے کر میکے چلی گئیں۔ ان کے نانا میاں نور محمد فارسی عربی کے عالم تھے۔ انھیں انگریزی میں ان کی تعلیم شروع ہوئی۔ فارسی عربی کے علاوہ کچھ طب بھی پڑھی۔ اس کے بعد ان کی تعلیم شروع ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں مقامی اسلامیہ بائی اسکول سے دسویں کی سند لی۔ پھر گورنمنٹ انسٹرکٹ کالج، جھنگ میں داخلہ لیا، اور یہاں سے ۱۹۳۲ء میں انسٹرکٹ امتحان پاس کر کے لاہور چلے آئے۔ ۱۹۳۴ء میں اسلامیہ کالج، لاہور سے بی اے میں کامیابی حاصل کی۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ کب روڈ گار کا مسئلہ پیش آیا، تو سب سے پہلے ایک قانون گو صاحب کی زیر نگرانی اسے دہندگان کی فہرٹیں بنانے کا کام ملا۔ جو ۱۹۳۵ء کے ایکٹ کی رو سے انتخاب کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ یہ کام عارضی تھا، اور چند مہینوں میں مکمل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ایپارٹ آف انڈیا انشورنس کمپنی کے ایجنٹ بن گئے۔ لیکن اس کام کے لیے جس محنت مشقت کی ضرورت ہے، وہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس میں متواتر سفر ناکزیر تھا۔ صبح کہیں، شام کہیں، غرض سال بھر کے اندر اندر وہ اپنے پیشے سے دست بردار ہو گئے۔

لکھنے پڑھنے کی عادت شروع سے تھی اور جھنگ کے ادبی حلقوں میں بھی وہ غیر معروف نہیں تھے۔ اسی زمانے میں وہاں ایک نیم سرکاری رسالہ "غرض" جاری ہوا۔ اصحاب مجاز



کی نظر امجد صاحب پر پڑی اور وہ اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ یہاں تقریباً دس برس ۱۹۴۵ء تک رہے۔ یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا۔ حکومت وقت کسی تجربہ پر عروج سے ناراض ہو گئی؛ نذر رداستی عضو ضعیف پر گرا، اور مجید امجد کو نوکری سے جواب مل گیا۔

صحافت کے اس تلخ تجربے کے بعد وہ دسٹرکٹ بورڈ، جھنگ میں بطور بکلیک ملازم ہو گئے۔ یہ تعلق چار برس تک رہا۔ ۱۹۴۹ء میں پاکستان کے محکمہ خوراک (فوڈ ڈپارٹمنٹ) میں جگہ مل گئی۔ وہ ملازمت کے اختتام تک اسی محکمے سے وابستہ رہے؛ اور ۱۹۷۲ء میں اسسٹنٹ فوڈ کنٹرولر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے۔

ان کی زندگی کے آخری ۲۷-۲۸ سال ساہیوال (سابقاً منٹگری) میں بسر ہوئے۔ ملازمت کے اختتام کے بعد بھی انھوں نے یہاں کی سکونت ترک نہیں کی۔ ان کے والد کی دوسری شادی سے خاندان کا شیرازہ تو بکھرا ہی تھا، مجید امجد کی زندگی شفقت پرری کے فقدان کے باعث محرومی اور تلخی کا نمونہ بن گئی۔ بد قسمتی سے ان کی اپنی ازدواجی زندگی بھی بالکل ناکام رہی۔ ان کی شادی اپنے اہوں کی بیٹی سے ہوئی تھی، لیکن بھروسہ نہ ہو سکا۔ اور وہ طلاق لیے بغیر ان سے الگ رہنے لگیں۔ ان سے کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔ وہ محکمہ تعلیم میں لازم نہیں اور کسی بائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری سے ریٹائر ہوئیں؛ آخری زمانے میں ان کی بیوائی بالکل ضائع ہو گئی تھی۔

مجید امجد بالکل اکیلے رہتے تھے۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اور بڑی تنگی ترشی سے گزر رہے ہوتے تھے۔ ایسے جانگزا حالات میں بھی انھوں نے اپنی خودداری کی حفاظت کی۔ اور کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ جو نہ کھی سوکھی میسر آگئی، صبر شکر سے اسی پر گزارا کیا۔ آخر ان کے بعض دوستوں کے توجہ دلانے پر حکومت پاکستان نے ماچ ۱۹۷۴ء میں ان کا پانچ سو روپے ماہانہ ادبی وظیفہ مقرر کر دیا، لیکن اب سفینہ کنارے آگیا تھا۔ وہ مہینے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ بھی بڑے المناک حالات میں

ان کے ساتھ ان کی ملازمت کے زمانے کا ایک پرانا چیراسی (علی محمد) دیتا تھا۔ وہ بازار سے سودا سلفے آتا اور وقت بوقت ان کا چھوٹا موٹا کام بھی کر دیتا۔ صبح جب وہ اپنے کام پر جاتا، تو مجید امجد کی ہدایت کے مطابق باہر سے تالا ڈال دیتا اور دابسی پر اسے کھول دیتا۔ ۱۱ مئی ۱۹۷۲ء کو بھی یہی ہوا۔ ۹ بجے صبح تالا بند کر کے وہ چلا گیا۔ لیکن جب دو بجے واپس آیا، تو اسے ان کی جگہ امجد کی لاش زمین پر پڑی ملی۔ لاش جھنگ گئی اور اگلے دن (۱۲ مئی) وہیں سپرد خاک ہوئی۔

زمانے کی تتم ظریفی دیکھیے کہ زندگی میں تو کسی نے یہ تک نہ پوچھا کہ کہو بھی، کیسے بسر ہو رہی ہے؟ مرنے کے بعد ساہیوال کے مشہور باغ "کنعان پارک" اور "ساہیوال ہال" کا نام بدل کر علی الترتیب "امجد پارک" اور "امجد ہال" رکھ دیا گیا۔ ہائے، اس زورِ پشیاں کا پشیاں ہونا۔ کسریٰ منہاس نے قلعہ "مارتخ" وفات کہا:-

موت برحق ہے، مگر اک جو ہر قابل کی موت	دائے برحق، مجاہد ہم سے مجید امجد ہوئے
کیسے کیسے دوست کسریٰ اچل دیے منہ پھیر کر	دوستی کے جتنے دعوے تھے، وہ سارے دھوئے
چن لیا دستِ قضا نے ہر گلِ شاداب کو	زندگی پر اے فلک تیرے کرم بید ہوئے
عجز و ایشاد و خلوص و بے ربائی کے قصو	ایک شخص ایسا تھا جس سے عمر بھر نہ ہوئے
نغمہ جس کا ہر نفس، ہر بات تھی سحرِ حلال	وہ نشانِ زندگی بھی زینتِ مرقد ہوئے
ایک روشن طبع تھا جس کی بدولت کتنے دوست	محفلِ شعروادب میں زینتِ مسند ہوئے
جس کے فن میں وقت کی نے دل کی دھڑکن ٹپکی	اس کے گیتوں میں ڈھلے جتنے بھی جزوِ درد ہوئے

بیسویں میں فرد نکلا مصرعِ سالِ وفات

"داخلِ باغِ جاں عبدالمجید امجد ہوئے"

(۲۱۹۷۴)

وہ بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ لیکن حالات کی مجبوری نے اشاعت سے محروم رکھا۔ ایک مختصر انتخاب "شبِ دفنہ" کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ بقیہ کلام کا مہبوط مجموعہ ان کی موت کے بعد ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء میں منظرِ عام پر آیا۔

اگرچہ انھوں نے غزلیں بھی کہیں، لیکن دراصل وہ نظم کے شاعر ہیں۔ ان کا کلام بہت تہ دار ہے۔ جوں و ملال کی زیریں لہر تو مونا ہی چاہیے کہ خود ان کی اپنی زندگی کہاں کی آرام آسائش اور مشرت و سرور کی زندگی تھی! لیکن جس انداز سے وہ زندگی اور اس کے مسائل کو دیکھتے ہیں! وہ سرا سرائی کا اپنا ہے۔ انھوں نے زبان اور اسلوب میں بھی کئی تجربے کیے۔ افسوس کہ زندگی میں انھیں وہ مقام نہ ملا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

### حسین

وہ شام صبح دو عالم تھی جب بسر حد شام  
مناج کون دمکان تجھ شہید کا سجدہ  
یہ کتہ تو نے بتایا، جہان دالوں کو  
کہ ہے فرات کے ساحل سے سلسبیل ک گام  
سوارِ مرکبِ دوشِ رسول، پور تبول  
چراغِ محفلِ ایماں، تو اقدس نام

### زمین

وہ قتل گاہ، وہ لاشے، وہ بلیوں کے خیام  
وہ مات جب تری آنکھوں کے سامنے لڑنے  
یہ کون جان سکے، تیرے دل پہ کیا گزری  
ستم کی رات کی کالی قنات کے پیچھے  
تری ہی برقِ صدا کی کرد کے کان پہ گئے  
جہاں پہ سایہ کناں ہے تیرے شرف کی برباد  
اکھر چکے ہیں تیرے خیمہ افگن کے خیام  
کیا کہیے کیا حجاب جیا کا فسانہ تھا  
سب کچھ بس اک نگاہِ کریم کا بہانہ تھا



یہ کون ادھر سے گزرا، میں سمجھا حضور تھے  
 اک چہرہ، اس پہ لاکھ سخن تاب زنگیتیں  
 لے غم! انیس دل! یہ تری دل لہا زیاں  
 لے، وہ دھڑکنوں سے بھری ساعتیں مجید  
 اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دام پر  
 ابجد! طریقے میں ہے یہ احتیاط ترہ  
 اک موڑ اور مرے کے جو دیکھا، زمانہ تھا  
 لے جرات نگہ! تری قسمت میں کیا نہ تھا  
 نہ کو تری خوشی کے لیے مسکرا نا تھا  
 میں ان کو دکھتا تھا، کوئی دیکھتا نہ تھا  
 میں اپنی زندگی انھیں دے دیا، جو بہرہ  
 داغ بھی کہیں نہ سر پر ہوں پڑے

## بہار

ہر بار اسی طرح سے دنیا  
 سونے کی ڈلی سے ڈھالتی ہے  
 مسروں کی کلی کی زرد موت

تھا ہے جسے خم ہوانے

ہر بار، اسی طرح سے شاخیں  
 کھلتی ہوئیں کوئلیں اٹھائے  
 رستوں سے سلاخوں سے لگ کر

کیا سوچتی ہیں، یہ کون جانے!

ہر بار، اسی طرح سے بوندیں  
 پھولوں بھری بدلیوں سے چھن کر  
 آتی ہیں مانتوں پہ پھیلے

مانے کے درق کو ٹھن ٹھنلے

ہر سال، اسی طرح کا موسم  
ہر بار، یہی مہکتی دودی  
ہر صبح، یہی کھنور آسنو

رونے کے کب آئیں گے زمانے !

## توسیع شہر

بیس برس سے کھڑے جو اس گائی نہر کے دوار  
جھومتے کھیتوں کی سرحد پر بانگے پہریدار  
گھنے، سہانے، چھانڈ چھڑکتے، بوندے چھنار  
بیس ہزار میں بک گئے سارے ہرے بھرے اتحاد

جن کی سانس کا ہر جھوٹا تھا ایک عجیب طلسم  
قاتل تیشے چیر گئے ان سادنتوں کے جسم

گرئی دھڑام سے گھائل پیروں کی نیلی دیوار  
کٹے ہیکل، چھٹے پنجر، جھڑتے برگ و بار  
بہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار  
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گائی نہر کے دوار

اس مقتل میں صرف اک میری سوچ لہکتی ڈال  
اس پر بھی اب کا دنی ضرب اک، اے آدم کی آل

اب یہ مسافت کیسے طے ہو، اے دل تو سی بنا  
کتنی عمر اور گھٹتے فاصلے، پھر بھی دی صبرا  
چیت آیا، چیتا دلی بھی اپنا دچن بھجا  
پت جھڑ آئی، پتر لکے، آجیوں بیت چلا

خوشیوں کا کچھ چوم کے دکھا، دنیا مان بھری  
 اپنا پیکر، اپنا سایہ، تارے کو کس کھن  
 اپنے گرد، اب اپنے آپ میں گھلتی سوچ بھلی  
 کاخِ کن اک دیوارِ زمانہ، اُمنے سامنے ہم  
 راہیں دھرو کیں شافیں کو دیں اک اک میل  
 دکھڑے کہتے لاکھوں کھڑے، کس کس کی تینے  
 جنونِ عشق کی رسم عجیب، کیا کہتے!  
 آخر کوئی کنارہ، اس سیلِ بیکراں کا  
 شاید ادھر سے گزرے پھر بھی ترا سبب  
 یہ کیا عجیب راز ہے، سمجھ سکوں تو بات ہے  
 مری تباہیوں کا بھی فائدہ کیا فساد ہے!  
 چراغِ بجھ چکے، پتنگے جل چکے، سحرِ مولیٰ  
 دل سے، ہر گز وہی بات گزری ہے  
 چاندنی، نیمِ دادِ ریچہ، سکوت  
 دکھ وہ سچ کٹھور کہ جس کو رُوح کو رہ سب  
 ددِ ری کی جب سنگت ٹوٹی، کوئی قریب تھا  
 کس کے دوست اور کیسے دشمن، سب کو دیکھ لیا  
 نظروں سے نظروں کا بندھن، جسم سے جسم جدا  
 کتنی تیز چلی ہے اب کے دھول بھری دکھنا  
 بولی تو اک اک کی دیسی، بالی سب کی جدا  
 میں ان سے دودھ بھڑ سے قریب، کیا کہنا  
 آخر کوئی مداوا، اس دردِ زندگی کا!  
 بیٹھا ہوا ہوں ساحل پر نے بلب کبھی کا  
 نہ اب وہ ان کی بیرخی، نہ اب وہ التفات ہے  
 نہ بلیوں کا تذکرہ، نہ آئیاں کی بات ہے  
 مگر ابھی مری جدائیوں کی رات، رات ہے  
 کس قیامت کی رات گزری ہے  
 آنکھوں آنکھوں میں رات گزری ہے



## ریاض النزاری، ریاض الدین، قاضی

ان کا آبائی وطن ضلع بلندشہر (یوپی) کا قصبہ جیور تھا۔ انیسویں صدی میں اس علاقے میں نیل کی کاشت بڑے وسیع پیمانے پر ہوتی تھی، اور یہ بہت نفع مند کاروبار تھا۔ وہاں کے قاضی رفیع الدین صاحب بھی نیل کی آٹھ کوٹھیوں کے مالک اور اپنے علاقے کے معمول زمیندار اور رئیس تھے۔ لیکن یورپ سے مصنوعی نیل کی درآمد شروع ہوتی تو اس قسمی تجارت کو بھی گھن لگنا شروع ہو گیا۔ کساد بازاری کے باعث رفتہ رفتہ ان کی حالت خراب ہونے لگی۔ چنانچہ جب ان کے بیٹے قاضی حسام الدین ان کے وارث ہوئے تو خاندان کی شان و شوکت میں بہت کمی آچکی تھی۔ لیکن وہ منہ میں روایتی چاندی کا چمچ لیے پیدا ہوتے تھے، اس لیے ان کے لیے بدلے حالات سے سمجھو تا کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ رہی سہی کسر شاعری نے پوری کر دی، آزاد تنہا کرنے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حسام الدین کا سارا وقت یا باشی میں گزرتا اور ان کی اولاد نے خاندانی عظمت کے افسانوں کے سوانے اور کچھ نہ پایا۔

قاضی ریاض الدین انھیں قاضی حسام الدین کے دوسرے بیٹے تھے۔ یہ ۱۸۹۷ء میں جیور میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کا ابتدائی نصاب وطن میں بنی طور پر پورا کیا۔ گھر کا جو رنگ تھا، اس میں ان کی مزید تعلیم کی طرف کسی کو توجہ نہیں تھی۔ خوش قسمتی سے ان کے بڑے بھائی قاضی عزیر الدین رخشال جو پہلے سے نقل مکان کر کے اپنے ماموں کے پاس گوالیار چلے گئے تھے، جیور آئے اور چھوٹے بھائی کو اپنے

ساتھ لوالے گئے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہوگی۔  
گوالبیار میں انھوں نے ۱۹۱۶ء میں دسویں کی اور ۱۹۱۸ء میں انٹر کی سند حاصل کی۔  
پہلی عالمی جنگ کے اختتام کے بعد ۱۹۱۸ء میں اس ملک میں انفلونزا وبائی شکل میں  
پھیل گیا تھا۔ بے مبالغہ لاکھوں جانیں اس مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اسی میں واقعی  
عزیز الدین رخشانا بھی خدا کو پیارے ہو گئے۔ والد کا انتقال اس سے تین چار سال  
قبل ہو چکا تھا۔ اب بڑے لہجائی کی دائمی مفارقت کے بعد وہ بالکل بے بار و  
مددگار رہ گئے۔ اس لیے آگے تعلیم کا سلسلہ جاری رکھنے کا کیا امکان تھا، بلکہ  
مردم بھائی کے اہل و عیال کی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ان کے ناتوان کندھوں پر  
پڑی، جس نے انہیں ملازمت تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس پر انھوں نے  
قائم گوئی بانی اسکول میں اردو فارسی پڑھانے کی ملازمت اختیار کر لی تین  
چار برس کے علاوہ ان کا سارا زمانہ ملازمت اسی اسکول میں گزرا۔ وہ ۱۹۵۴ء  
میں سبکدوش ہوئے۔

تعلیم کا سلسلہ انھوں نے حالات کی مجبوری سے منقطع کیا تھا، نہ کہ اپنی خوشی سے۔  
جب حالات موافق ہوئے تو انھوں نے اس کمی کے پورا کرنے کی از سر نو کوشش کی۔  
۱۹۳۰ء میں بلا تنخواہ رخصت لی اور چار سال علی گڑھ یونیورسٹی میں رہ کر بی اے  
سے لے کر ایم اے (اردو فارسی) اور بی ٹی تک کے امتحان پاس کئے۔

۱۷ برس کی عمر تھی، جب انھوں نے ۱۹۱۴ء میں شعر گوئی شروع کی۔ ان کا پہلا شعر تھا:

بوجھ تم سے جب سنبھل سکتا نہیں تلواری کا

کیا کرو گے خون تم دس بیس کا، دو چار کا!

یہی زبان کی طرف رجحان ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اسی نے انہیں نوح

ناروی (ف: اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا تلمذ اختیار کرنے پر آمادہ کیا۔ ۴۰ برس کی مشق

میں بہت کچھ لیا، لیکن کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

اردو کے عاشق تھے۔ بزم اردو، گوالبیار گوپا انہیں کے دم سے زندہ تھی؛ ۱۹۱۹ء

۱۹۷۲ء تک اس کے سیکٹر رہے۔ اس بزم کے اہتمام میں جو شاندار کل ہند مشاعرے ہوتے، وہ ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ ان کا انتظام مرحوم خود ہی کیا کرتے تھے۔ ان کی اردو دوستی کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ ان کی ٹویل اور کامیاب مدرسہ کے اعتراف میں ۱۹۴۴ء میں ریاست نے انہیں انسپکٹر مدارس کی اسماعیلیہ پیش کی مرحوم نے یہ پیشکش قبول کرنے سے اس نید مذرت کر دی کہ ان کے چلے جانے سے گورکھی اسکول میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام باقی نہیں رہیگا اور ممکن ہے کہ اس پر یہ درجہ ہی بند کر دیا جائے۔

ان کی بیوی کا جوانی کے اپنے خاندان ہی کی تھیں، ۱۹۷۱ء میں انتقال ہو گیا۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اولاد سے نہیں نوازا تھا، لیکن میاں بیوی میں مثالی محبت تھی۔ اس کی دائمی جدائی کے بعد بچہ کے رہ گئے۔ مختلف امراض نے آگھرا۔ دل کا پہلا دورہ ۱۹۷۲ء میں پڑا، اس سے تویح نکلے، مگر تاجکے ۲ جون ۱۹۷۴ء کو اچانک فالج کا حملہ ہوا، اور بایاں حصہ بیکار ہو گیا۔ فشار دم کا عارضہ پہلے سے تھا، دماغ کی نس پھٹ گئی۔ بارہ دن تک امت می جے آر وگیا اسپتال میں بیہوش رہنے کے بعد ۹ جولائی ۱۹۷۴ء علی الصبح تین بجے جان بحق ہو گئے۔ اسی دن ظہر کے وقت کریل حسن خان ولے قبرستان، کمپو اشکر گوالیار میں اپنی مرحومہ بیوی کے قریب دفن ہوئے۔

فیاض احمد خان فیاض گوالیار کے قلعے میں تاریخ کا شعر ہے:

کہا ہاتھ فی سینہ چاک کر کے  
ریاض خلد ہے جاگمیر ان کی

(۱۹۷۵ - ۱ - ۱۹۷۴ء)

ان کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ یہ چند شعر مختلف رسالوں میں مطبوعہ غزلوں سے انتخاب کر کے دیے گئے ہیں۔ زبان کی شاعری ان کا طرہ امتیاز ہے۔



انہیں دیکھئے زمانہ ہو گیا ہے یہ قصہ اب فسانہ ہو گیا ہے  
 محبت نے ہمارے جان لے لی قضا کا تو بہانہ ہو گیا ہے  
 ہجوم غم نے یوں احساس کو میرے مٹا ڈالا  
 مصیبت بھی مصیبت اب نہیں معلوم ہوتی ہے  
 کہانہ سخاکہ محبت کا ہے بُرا انجام بس اب تو اے دل خانہ خراب! دیکھ لیا  
 نہ وہ ہیں، نہ دل ہے، نہ قسمت نہ دنیا محبت میں کوئی ہمارا نہیں ہے  
 خدائی بھی ان کی، زمانہ بھی ان کا نہیں ہے تو کوئی ہمارا نہیں ہے  
 وہ ہوں نامراد تمنا جہاں میں جسے موت کا بھی سہارا نہیں ہے  
 کہاں کی دوستی کس کی محبت، کیسی غمخواری  
 یہ اندازِ خلوصِ درد منداں دیکھئے کیا ہوا!  
 نہ کیوں دیکھو خلوصِ باہم اربابِ منیخانہ  
 یہ فرسودہ نزاع کفر و ایمان دیکھئے کیا ہوا  
 حیاتِ غمگین کی تلخیوں کو اسی طرح خوشگوار کروں  
 خوشی نہیں سازگار مجھ کو، تو غم ہی کو سازگار کروں  
 ارادۂ ترکِ عشق و الفت تو، ہمنشین! میں ہزار کروں  
 جو یہ میرے اختیار میں ہو، تو میں اسے اختیار کروں  
 آج یہ گھر سے مرے کون ہوا ہے رخصت! کیوں فرسودہ در و دیوار نظر آتے ہیں  
 تیری جنت میں، نہ واعظ ہیں نہ زاہد بابا! یہ تو دنیا کے گنہگار نظر آتے ہیں  
 کسی کا سنگِ در ہے، اور میں ہوں یہ میرا دردِ سر ہے، اور میں ہوں  
 محبت دیکھ لی، اہلِ وطن کی ریاض! اب اپنا گھر ہے اور میں ہوں  
 یہ دو جہلوں میں ہے رو وادِ غم بیمارِ الفت کی  
 جو دن ہے وہ مصیبت کا، جو شب ہے وہ قیامت کی

بجائے تو نے جو، اے ناصح مشفق! نصیحت کی  
 مگر جب چین بھی دے بیٹھی، دردِ محبت کی  
 کوئی کجبت ہی اب رکھ سیکنگا دل کو قافو میں  
 جوانی، وہ بھی ان کی! اور وہ بھی اس قیامت کی!  
 ریاض! اس کا چھپا نامحال ہے کہ عیشِ عشق \_\_\_\_\_ نہ راز بن کے رہیگا، نہ راز ہو کے رہا  
 دنیا ہے الگ اور دل کی، مرے فن کا جہاں اور  
 رنگ اور، روش اور، بیاں اور، زبان اور  
 بے اُن کے، نہ رُت وہ، نہ سماں وہ، نہ فضا وہ  
 وہ سنبھلے تو فضا اور سنبھلی، رُت اور، سماں اور  
 اقرار میں انکار ہے، انکار میں اقرار  
 ان شوخ حسینوں کی نہیں اور ہے، ہاں اور  
 دید ان کی سہل ہی سہی ممکن مگر کہاں!  
 ذوقِ نظر بھی ہو، تو عجایبِ نغمہ کہاں!  
 ہر چیز میں ہے پیرِ تو حسن و جمالِ دوست  
 لیکن ہر اک نگاہِ حقیقت نگر کہاں!  
 جا تو رہا ہوں جوشِ جنوں میں کہیں، مگر  
 لے جا رہا ہے جوشِ جنوں، کیا خبر، کہاں!  
 محوِ طلب کو جوشِ طلب میں کہاں یہ ہوش  
 منزل کہاں ہے، راہِ کدھر راہبر کہاں!  
 یہی دنیا، یہی دنیا کے عیشِ بیکراں ہونگے  
 یہ سب ہوگا مگر اے عمرِ فانی! ہم کہاں ہونگے!  
 اب آئے ہو تو بیٹھو بھی ذرا، کل کی خبر کیا ہے  
 نہ جانے تم کہاں ہونگے: نہ جانے ہم کہاں ہونگے

غم ہستی، غم الفت، غم دوراں ہو کر  
 غم بہ ہر رنگ رہا، زلیست کا عنوان ہو کر  
 کر لیا ضبط غم عشق بھی بالفرض، ریاض!  
 رہ سکو گے غم دوراں سے گریزاں ہو کر؟

غم دل کا نگہبان ہوا جاتا ہے ہر وقت کا مہمان ہوا جاتا ہے  
 اس دور کی کشمکش الہی! توبہ انسان، پریشان ہوا جاتا ہے

کوئی ہمدم نہ رہا، کوئی یگانہ نہ رہا  
 کوئی مسکن نہ رہا، کوئی ٹھکانہ نہ رہا  
 دن وہی رات وہی، صبح وہی شام وہی  
 ہم وہی ہیں، مگر اپنا وہ زمانہ نہ رہا  
 نہ انگلیں، نہ ترنگیں، نہ مسرت، نہ امید  
 یہی جینا ہے، تو اس جینے میں کیا رکھا ہے!  
 یہی کہتا ہے، ہر اک دیکھ کے صورت میری  
 تو نے، کجنت! یہ کیا حال بنا رکھا ہے!



## محمد حسین حسان

ان کا خاندان دراصل سہسوان کا رہنے والا تھا، لیکن خود ان کی پیدائش ۱۹۰۷ء میں پٹی بھیت میں ہوئی۔ والدین کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ والد کا نام محمد بنی جان تھا۔ اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر مدرسۂ اسلامیہ بریلی میں عربی پڑھی اور اس کی تکمیل دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ ۱۹۲۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں چلے آئے۔ اسی زمانے میں انگریزی کی طرف توجہ کی۔ لیکن ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء میں کانگریس کی نمک سازی کی تحریک میں شرکت کے باعث جلد ہی یہ سلسلہ منقطع ہو گیا، اور پھر اس طرف توجہ نہ کر سکے بہر حال اتنی قابلیت پیدا کر لی تھی کہ انگریزی کتابوں سے بآسانی استفادہ کر سکتے تھے۔ اسی زمانے میں دہلی کانگریس نے اردو، ہندی، انگریزی تینوں زبانوں میں خبرنامے شائع کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اردو کے نگران اردو دارالشفیق الرحمن قدوائی مرحوم (ف: اپریل ۱۹۵۳ء) تھے اور انگریزی کے نگہبند سرن، بی اے (کینب) (ف: دسمبر ۱۹۵۳ء)۔ قدوائی مرحوم نے اردو خبرنامے کی ترتیب قدوائی میں محمد حسین حسان کو اپنا معاون مقرر کیا۔ یہ خبرنامہ یونی سال بھر شائع ہوتا رہا تھا۔ جب قدوائی صاحب گرفتار ہوئے، اور قید خانے بھیج دیے گئے، تو چندے بعد خود حسین حسان صاحب بھی گرفتار کر لیے گئے۔ حالات کے زمانے میں پولیس نے ان پر بے پناہ مظالم توڑے۔ مطالبہ یہ تھا کہ بتاؤ، یہ خبرنامے کس چھاپے خانے

میں چھپتے ہیں؟ (یہ ایک دلچسپ داستان ہے کہ رگھونندن سرن صاحب ان کی طباعت کے لیے کیا کیا پاؤں پٹیلے تھے۔ کیونکہ کوئی مطبع ان کے چھاپنے کا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا)۔ حسان صاحب نے سب سختیاں برداشت کیں، لیکن منہ سے ایک لفظ نہیں بولے۔ بالآخر قید کی سزا ہوئی۔

قید سے رہائی کے بعد وہ مکتبہ جامعہ میں ادبی معاون مقرر ہوئے اور بعد کو ”پیام تعلیم“ کی ترتیب ان کے سپرد کر دی گئی۔ ”پیام تعلیم“ شروع میں بچوں کا رسالہ نہیں تھا۔ اسے مسیح الملک حکیم اجمل خان (ف: دسمبر ۱۹۱۲ء) اور عبد المجید خواجہ بیرسٹر (ف: دسمبر ۱۹۴۲ء) کے ایما پر ذاکر صاحب مرحوم (ف: مئی ۱۹۴۹ء) اور ڈاکٹر سید عابد حسین مدظلہ نے ۱۹۲۶ء میں جاری کیا تھا۔ ڈاکٹر سید عابد حسین ہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔ اس کا مقصد عوام کو جامعہ ملیہ کے کاموں سے باخبر رکھنا اور انہیں نئے نئے تعلیمی مسائل اور تجربات سے مانوس کرنا اور ان کی طرف ترغیب دلانا تھا۔

جب محمد حسین حسان مدیر معاون ہو کر آئے، تو انہوں نے بہت خاموشی سے اسے آہستہ آہستہ بچوں کا پرچہ بنا دیا۔ اس زمانے میں خالص بچوں کے لیے اچھے معیار کا قابل مطالعہ مواد بہت کم تھا۔ ذاکر صاحب مرحوم کو بچوں کی تربیت سے جو دلچسپی تھی، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ حامد علی خان (ف: ۱۹۴۳ء) مکتبہ جامعہ کے مینجر تھے۔ ان کی تجارتی سوچ بوجھ بلا کی تھی۔ انہوں نے اس خوشگوار تبدیلی کو مالی مفاد کے پہلو سے جانچا۔ غرض دونوں نے محمد حسین حسان صاحب کے کام کی تحسین کی! او۔ پیام تعلیم نے بہت جلد اس صنف کے صفِ اول کے پرچوں میں اپنی جگہ بنالی۔ حیدر آباد اور کشمیر کے محکمہ تعلیم میں یہ منظور شدہ فہرست میں شامل ہو گیا، اور ای۔ دہانوں ریاستوں کے مدارس کے لیے اس کی سرکاری خریداری منظور ہو گئی۔ ۱۹۱۱ء سے اس کی اشاعت کہیں سے کہیں پہنچ گئی! اسی کی حامد علی خان مرحوم و توقعت تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس دور میں اس

کے مضمون نگاروں میں خود ذاکر صاحب کے علاوہ، پروفیسر محمد مجیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر سید عابد حسین کے نام بھی ملتے ہیں۔ شیخ الدین نیر کا بچوں کے شاعر کی حیثیت سے نام اسی زمانے میں چمکا۔ آج کے بعض مشہور لکھنے والوں نے مضمون نگاری کی ابتدا پیام تعلیم ہی سے کی تھی۔ اس کے سالناموں اور خاص نمبروں کا بھی اس دور میں بہت شہرہ تھا؛ بلکہ اس کی یہ خصوصیت تو آج تک قابلِ لحاظ ہے۔

محمد حسین حسان صاحب نے لکھنؤ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کیا، بلکہ شاید اس سے بھی کچھ پہلے۔ مدتوں ان کے مضامین الناظر (لکھنؤ)، نقیب (بدایون)، زمانہ (کانپور)، شمع (آگرہ) وغیرہ میں شائع ہوتے رہے شروع میں زیادہ توجہ عربی مضامین کے تراجم پر رہی۔ ان کا ایک طویل مضمون ”محمود غزنوی کی بزمِ ادب“ بالاقساط جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ لیکن ان کے اصلی جوہر پیام تعلیم کی ادارت کے زمانے میں کھلے۔ انھیں سہل ممتنع اور سلیس زبان اور روزمرہ پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ بچوں کی نفسیات اور ان کی پسند اور ناپسند کا انھیں گہرا شعور تھا۔ اس لیے انھوں نے بچوں کے لیے معلوماتی مضامین اور کہانیاں لکھیں۔ یہ بہت مقبول ہوئیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب آنحضرت صلعم کی سوانح عمری ”سرکارِ دو عالم“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ اس کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے لگایا جاسکے کہ اب تک اس کے ۱۹۰۸ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ یہ کسی زمانے میں ریاست میسور کے مدرس کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ ان کی دوسری کتاب ”دنیا کے بچے“ کا بھی یہی حال ہے؛ اس کے بھی ۱۵-۱۶ ایڈیشن کل چکے ہیں۔ ایک اور کتاب ”نامورانِ اسلام“ بھی؛ اس پر انھوں نے بہت محنت کی تھی اور اس کا مواد بڑی تحقیق سے فراہم کیا تھا۔ پینے سے پہلے مسودہ ڈاکٹر ذاکر صاحب مرحوم اور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (فدائے نمبر ۱۹۵۳ء) کو دکھایا تھا، تاکہ اس میں کوئی قابلِ اعتراض بات نہ رہ جائے۔



تقسیم سے کچھ قبل (غائباً ۱۹۲۵ء) میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ میرے علم میں تقسیم کے بعد اس کا کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ وہ اس پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ اس کا مسودہ یقیناً محفوظ ہوگا۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ یا دایا، ان کی ایک اور مفید اور معلوماتی کتاب ”ہماری زمین“ بھی تھی۔ اس میں مختلف مآخذ سے سائنسی فوائد جمع کر کے یکجا کر دیے ہیں کہانی کے زبانی میں بڑے کام کی چیز ہے۔

تقسیم ملک کے، مابین مملکتہ جامعہ پر بھی ابتلا آئی۔ پیام تعلیم بند ہو گیا۔ جب جامعہ ملیہ کے دفاتر اوکھلا آئے، تو انھوں نے کوشش کی کہ اسے دوبارہ جاری کیا جائے لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ اسی زمانے میں جامعہ نے ایک ادارہ ”تعلیم ترقی“ کے نام سے قائم کیا تھا۔ اس کا مقصد بالغوں کے لیے لٹریچر پیدا کرنا تھا۔ حسین حسنان صاحب اس ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ اس جگہ انھوں نے جہاں دوسروں کے مسودوں پر نظر ثانی کی اور انھیں اشاعت کے لیے تیار کیا، وہیں خود بھی بہت کچھ لکھا۔ اس میں سے کچھ چھپ گیا، کچھ مسودوں کی شکل میں رہ گیا (اور اب تک غالباً دیمک کی نظر ہو چکا ہوگا) ”الزام کس پر؟“ ”آستین کا سانپ“ ”الٹی دوا“ ”برف کا گھر“ ”چاند“ ”تاؤ کے اپدیش“ ”زمین کے بھائی بہن“ ”رامونے پڑھنا سیکھا“ ”دیمک“ ”کتنی زمین وغیرہ“ یہ کتابیں اسی زمانے میں شائع ہوئیں۔

۱۹۶۳ء میں پیام تعلیم دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا، تو ترتیب کے لیے قرعہ فال پھر ان کے نام پڑا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر رہے۔

صحت بہت دن سے مستقیم چلی آرہی تھی۔ دے کا عارضہ تھا۔ بہت ہی نحیف و نزار ہو گئے تھے۔ اگر کثیر العیالی اور بنی مجبوریاں دامنگیر نہ ہوتیں، تو وہ کب نہ ان جمعیوں سے الگ ہو چکے ہوتے۔ لیکن ہندوستان کے ادیب کی قسمت میں آج سرف کنا رہے۔ اسی حالت میں ۱۲ جولائی ۱۹۷۲ء

کو انھیں حبس بول کی تکلیف لاحق ہو گئی۔ اس پر وہ اسپتال میں داخل ہوئے۔  
نکلے دن ۱۳ جولائی ۱۹۷۴ء (دہری مول چند اسپتال میں) صبح ساڑھے چھ بجے  
کے قریب حرکت قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اسی دن ظہر کے بعد جامعہ  
ملیہ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

بیرا ذاتی تعلق ان سے ۱۹۳۶ء سے تھا۔ اور میں نے عربی کا پہلا سبق اسفیں  
سے پڑھا تھا۔ اس زمانے میں جامعہ ملیہ کے دوسرے عملے کے ساتھ وہ سبھی  
تروں باغ میں رہتے تھے۔ حسن اتفاق سے میں نے بھی کرایے کا مکان اسی  
جگہ لے لیا۔ جب ان سے خاصا ربط مضبوط پیدا ہو گیا تو ایک دن میں نے ان  
سے عربی پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ بچہ خندہ پیشانی سے اس پر تیار  
ہو گئے۔ چنانچہ میں نے ممبئی سے ابتدائی نصاب کی کتابیں (القرآن الرشیدہ  
کے چاروں حصہ منگوا لیے۔ ان میں سے پہلے دو یا تین میں نے ۱۹۳۷-۱۹۳۸ء  
کے چاروں کے چار پانچ مہینوں میں سبقاً ان سے پڑھے تھے۔

پہلی بیوی سے ایک لڑکی یا دو لڑکیاں تھیں۔ دوسری بیگم سے چار بیٹے (حسب،  
شعیب، انجیب، شکیب) اور تین بیٹیاں (صفیہ، ریحانہ، فرزانہ) ان کے  
ہو گواروں میں ہیں۔

اب کہاں یلنگے، اس محبت اور ذوقِ علم کے لوگ۔ اللہ تعالیٰ انھیں کروٹ  
کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین!

## ساغر صدیقی، محمد اختر

ساغر صدیقی نے ایک مرتبہ کہا تھا: "میری ماں دلی کی تھی، باپ پٹیا لے کا، پیدا امرتسر میں ہوا، زندگی لاہور میں گزری؛ میں بھی عجیب چوں چوں کا مرتبہ ہوں" اس قول میں صرف ایک معمولی سی غلطی کے سواے اور سب سچ ہے۔

در اصل ان کا خاندان انبالے کا تھا، اور وہ پیدا بھی انبالے میں ہوئے۔ سال ۱۹۲۸ء میں گھر میں ہر طرف افلاس و محنت کا دور دورہ تھا۔ ایسے میں تعلیم کا کیا سوال! محلے میں ایک بزرگ حبیب حسن رہتے تھے، انھیں کے پاس جانے آنے لگے۔ جو کچھ پڑھا انھیں سے۔ اس کے بعد شاید ورنیکلر ڈل کے کچھ درجے بھی پاس کر لیے ہوں۔ ایک دن انھوں نے اس ماحول سے تنگ آ کر امرتسر کی راہ لی، اور یہاں ہال بازار میں ایک دوکاندار کے وہاں ملازم ہو گئے، جو لکڑی کی کنگھیاں انا کر فروخت کرتا تھا۔ انھوں نے بھی یہ کام سیکھ لیا۔ دن بھر کنگھیاں بناتے اور رات کو اسی دوکان کے کسی گوشے میں پڑ رہتے۔ لیکن شعروہ اس ۱۲-۱۵ برس کی عمر ہی میں کہنے لگے تھے، اور اپنے بیٹکھن دوستوں کی محفل میں سناتے بھی تھے۔ شروع میں تخلص ناصر حجازی تھا۔ لیکن جلد ہی اسے چھوڑ کر ساغر صدیقی ہو گئے۔

ساغر کی شہرت ۱۹۴۴ء میں ہوئی۔ اس سال امرتسر میں ایک اچھے بڑے پیمانے پر مشاعرہ قرار پایا۔ اس میں شرکت کے لیے لاہور کے بعض شاعر بھی مدعو تھے۔



ان میں سے ایک صاحب کو معلوم ہوا کہ یہ "لڑکا" (ساغر صدیقی) بھی شعر کہتا ہے۔ انہوں نے منتظین سے کہہ کر اسے مشاعرہ میں پڑھنے کا موقع دلوا دیا۔ ساغر کی آواز میں بلا کا سوز تھا اور وہ ترنم سے پڑھنے میں جواب نہیں رکھتا تھا۔ پس پھر کیا تھا، اس شب اس نے صحیح معنوں میں مشاعرہ ٹوٹا لیا۔

قدرت اُس کے بعد امرتسر اور لاہور کے مشاعروں میں اس کی مانگ بڑھ گئی۔ اب اس نے کنگھیاں بنانے کا کام چھوڑ دیا اور بعض سرپرست اباب کی مدد سے اپنا علم اور صلاحیت بڑھانے کی کوشش کی۔ مشاعروں میں شرکت کے باعث اتنی یافت ہو جاتی تھی کہ اسے اپنا پیٹ پالنے کے لیے مزید تنگ و دو کی ضرورت نہ رہی۔ گھر والے بیشک ناراض تھے کہ لڑکا آوارہ ہو گیا ہے اور کوئی کام نہیں کرتا، لیکن اُسے اُن کی کیا پرواہ تھی، اس نے گھر آنا جانا ہی چھوڑ دیا۔ کلام پر اصلاح کے لیے لطیف انور گورداسپوری مرحوم کا انتخاب کیا اور ان سے بہت فیض اٹھایا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان بنا، تو وہ امرتسر سے لاہور چلا گیا۔ یہاں دوستوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اُس کا کلام مختلف پرچوں میں چھپنے لگا۔ سینما فلم تیار کرنے والوں نے اس سے گیتوں کی فرمائش کی اور اس میں اسے حیرتناک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس دور کی متعدد فلموں کے گیت ساغر کے لکھے ہوئے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں اس کے سب سے بڑے سرپرست انور کمال پاشا (ابن حکیم احمد شجاع مرحوم) تھے، جو پاکستان میں فلم سازی کی صنعت کے بانیوں میں ہیں۔ انہوں نے اپنی بیشتر فلموں کے گانے ساغر سے لکھوائے اور یہ بہت مقبول ہوئے۔

۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۲ء تک ساغر کی زندگی کا زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ وہ لاہور کے کئی روزانہ اور ہفتہ وار پرچوں سے منسلک ہو گیا، بلکہ بعض جریدے تو اسی کی ادارت میں شائع ہوتے رہے۔ لیکن اس کے بعد شامت اعمال سے

حالات نے ایسا پٹا کھایا کہ وہ کہیں کا نہ رہا اور اخیر میں صحیح معنوں میں مرتفع عبرت بن گیا۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے کہ وہ ایک ادبی ماہنامے کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے سر درد اور انمخال کی شکایت کی۔ پاس ہی ایک اور شاعر دوست بھی بیٹھے تھے۔ انھوں نے تعلق خاطر کا اظہار کیا اور خاص ہمدردی سے انھیں مارفیا کا ٹیکہ لگا دیا۔ سر درد اور انمخال تو دور ہو گیا، لیکن اس معمولی واقعے نے ان کے جسم کے اندر نشہ بازی کے تناور درخت کا بیج بو دیا۔ بد قسمتی سے ایک اور واقعے نے اس رجحان کو تقویت دی۔

اس زمانے میں وہ انارکلی لاہور میں ایک دوست کے والد کے (جو پیشہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے) مطب کی اوپر کی منزل میں رہتے تھے۔ اسی کمرے میں ان کے ساتھ ایک اور دوست بھی مقیم تھے (اب نام کیا لکھوں!) ان صاحب کو ہر طرح کے نشوں کی عادت تھی۔ ہونی کو کون مال سکتا ہے! ان کی صحبت میں ساغر بھی رفتہ رفتہ اولاً بھنگ اور شراب اور ان سے گزر کر افیون اور چرس کے عادی ہو گئے۔ اگر کوئی شخص راہِ راست سے بھنگ جائے اور توفیقِ ایزدی اس کی دستگیری نہ کرے، تو پھر اس کا تحت الشری سے ادھر کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔

یہی ساغر کے ساتھ ہوا۔ اور افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ خود ان کے دوستوں میں سے بیشتر نے ان کے ساتھ ظلم کیا۔ یہ لوگ انھیں چرس کی پڑیا اور مارفیل کے ٹیکے کی شیشیاں دیتے اور ان سے غزلیں اور گیت لے جاتے، اپنے نام سے پڑھتے اور چھپواتے اور بحیثیت شاعر اور گیت کار اپنی شہرت میں اضافہ کرتے۔ اس کے بعد اس نے رسائی و جرائد کے دفتر اور فلموں کے اسٹوڈیو میں جانا آنا چھوڑ دیا۔ اس میں بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ ان اداروں کے کرتا دھرتا اس کے کام کی اجرت کے دس روپے بھی اس وقت تک ادا نہیں کرتے تھے، جب تک وہ ان کے درِ دولت کی چوکھٹ پر دس سجدے نہ کرے۔ اس نے ساغر کے مزاج کی تلخی

اور دنیا بیزاری اور ہر وقت "بہود" رہنے کی خواہش میں اضافہ کیا۔ اور وہ بالکل آوارہ ہو گیا۔ نوبت بایں جا رسید کہ کبھی وہ ننگ ہرنگ ایک میلی کچیلی چادر اوڑھے، اور کبھی چیخڑوں میں ملبوس، بال بھرائے ننگے پاؤں — منہ میں پڑی یا سنگڑٹ پدے تھکوں پر پھرتا رہتا اور رات کو نشے میں دھست، مدہوش کہیں کسی سڑک کے کنارے کسی دوکان کے خستے یا تخت کے اوپر یا نیچے پڑ رہتا۔

اب اس کی یہ عادت ہو گئی کہ کہیں کوئی اچھے وقتوں کا دوست مل جاتا، تو اس سے ایک چوٹی طلب کرتا۔ اس کی یہ چوٹی مانگنے کی عادت سب کو معلوم تھی چنانچہ بار بار ایسا ہوا کہ کسی دوست نے اسے سامنے سے آتے دیکھا اور فوراً جیب سے چوٹی نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ پاس پہنچے، اور غلیک سلیک کے بعد مصافحہ کرتے وقت چوٹی ساغر کے ہاتھ میں چھوڑ دی۔ وہ باغ باغ ہو جاتا۔ یوں تمام تک جو دس بیس روپے جمع ہو جاتے، وہ اس دن کے چرس اور مارفیا کے کام آتے۔ غاعتبر وایا ولی الالبصار۔

جنوری ۱۹۷۴ء میں اس پر فالج کا حملہ ہوا۔ اس کا علاج بھی چرس اور مارفیا سے کیا گیا۔ فالج سے تو بہت حد تک نجات مل گئی، لیکن اس سے دایاں ہاتھ ہمیشہ کے لیے بیکار ہو گیا۔ پھر کچھ دن بعد منہ سے خون آنے لگا۔ اور یہ آخر تک دوسرے تیسرے جاری رہا۔ ان دنوں خوراک بالکل برات نام تھی۔ جسم سیکھ کر بڑیوں کا ڈھا نچا رہ گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ کسی سے چوٹی نہیں مانگیگا۔ چنانچہ ۱۹ جولائی ۱۹۷۴ء صبح کے وقت اس کی لاش سڑک کے کنارے ملی، اور دوستوں نے لے جا کر اسے میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

یزدانی جالندھری نے قطعہ تاریخ وفات لکھی :

ساغر نے رخت زلیست جہاں سے اٹھایا افسردہ اس کے غم میں ہیں یارانِ انجمن  
وہ شہر پار شعر، وہ درویش بے ریا نظمیں سنجیں جس کی نظیر معراج فکر و فن



نعتوں میں جس کی جذبہ حب رسول سخا غزلوں میں جس کی حسن و جوانی کا باکپین  
یرزدانی حزیں نے لب جام رکھ کے ہاتھ تاریخ رحلت اس کی کہی "ساغر سخن"

(۱۹۷۱-۱۹۷۲ء)

(۳)

اس نے غزل، نظم، قطعہ، رباعی ہر صنف سخن میں خاما ذخیرہ چھوڑ لیا ہے۔ وہ خود  
تو اسے کیا چھپوانا، ناشرین نے اپنے نفع کی خاطر اسے چھپا لیا، اور اسے معائنہ  
میں ایک حبہ تک نہ دیا۔ چھپوے اس کی زندگی میں لاہور سے چھپے، غم بہار  
نہ ہر آرزو (۱۹۷۲ء) لوح جون (۱۹۷۱ء) اور سبز گنبد اور شب آہی (۱۹۷۲ء)  
یقین ہے کہ اگر کوشش کی جائے، تو ایک اور مجموعے کا مواد آسانی سے مل سکتا  
ہے۔ ساغر کا کلام بہت جاندار ہے اور زندہ رہنے کا مستحق۔

جی چاہتا ہے کہ یہاں اس کی زندگی کا ایک واقعہ قلمبند کر دوں، جس سے مشہور  
یونانی فلسفی دیوجانس کلیبی کی روایت تازہ ہوتی ہے:

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں پاکستان میں فوجی انقلاب ہوا۔ جنرل محمد ایوب (ف) اپریل  
۱۹۷۲ء میں سرافندار آگئے اور تمام سیاسی پارٹیاں اور سیاست دان، جن کی  
باہمی چینش اور رستہ کشی سے عوام تنگ آچکے تھے، حرف غلط کی طرح فراموش  
کر دیے گئے۔ لوگ اس تبدیلی پر واقعی خوش تھے۔ ساغر نے اسی جذبے کا  
اظہار ایک نظم میں کیا ہے۔ اس میں ایک مصرع سخا:

کیلے صبر جو ہم نے، ہمیں ایوب ملا

یہ نظم جنرل محمد ایوب کی نظر سے بھی گزری یا گزاری گئی۔ اس کے بعد جب وہ  
لاہور آئے، تو انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ میں اس شاعر سے ملنا چاہتا ہوں  
جس نے یہ نظم لکھی تھی۔ اب کیا سخا! پولیس اور خفیہ پولیس اور نوکرتا ہی کا  
پورا عملہ حرکت میں آگیا اور ساغر کی تلاش ہونے لگی۔ لیکن صبح سے شام تک  
کی پوری کوشش کے باوجود وہ ہاتھ نہ لگا۔ اس کا کوئی سٹور ٹھکانا تو سخا  
نہیں، جہاں سے وہ اسے پکڑ لیتے۔ پوچھ گچھ کرتے کرتے ہر شام پولیس نے اسے

ایک پان والے کی دوکان کے سامنے کھڑے دیکھ لیا؛ وہ پان والے سے کہہ رہا تھا کہ پان میں تو ام زرا زیادہ ڈالتا۔ پولیس افسر کی ہاجیہ کھل گئیں کہ شکریے ظہن سبحانی کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ انھوں نے قریب جا کر ساغر سے کہا کہ آپ کے حضور صدر مملکت نے یاد فرمایا ہے۔ ساغر نے کہا: بابا، ہم نقیروں کا صدر سے کیا کام! افسر نے اصرار کیا، ساغر نے انکار کی رٹ نہ چھوڑی۔ افسر بیچارہ پریشان کرے تو کیا کیونکہ وہ ساغر کو گرفتار کر کے تولے نہیں جاسکتا تھا کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا، اور اسے کوئی ایسی ہدایت بھی نہیں ملی تھی جرنیل صاحب تو محض اس سے ملنے کے خواہشمند تھے اور ادھر یہ پگلا شاعر، یہ عزت افزائی قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اب افسر نے جو مسلسل خوشامد سے کام لیا، تو ساغر نے نہچ ہو کر اس سے کہا: ارے صاحب، مجھے گورنر ہاؤس میں جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کیا دینگے، دوسو، چار سو، نقیروں کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے جب وہ اس پر کبھی نہ ملا تو ساغر نے گھوڑی کلتے میں دباؤ اور زمین پر پڑی سگریٹ کی خالی ڈیا اٹھا کر کے اُسے کھولا۔ جس سے اس کا اندر کا حصہ نمایاں ہو گیا۔ اتنے میں یہ تماشا دیکھنے کو ارد گرد خاصی سمیٹ جمع ہو گئی تھی۔ ساغر نے کسی سے قلم مانگا اور اس کاغذ کے ٹکڑے پر یہ شعر لکھا:

ہم سمجھتے ہیں ذوقِ سلطانی  
یہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے

ساغر صدیقی بقلم خود

اور وہ کاغذ پولیس افسر کی طرف بڑھا کر کہا: یہ صدر صاحب کو دے دینا، وہ سمجھ جائینگے اور اپنی راہ چلا گیا:

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ  
شاید کہ تم کو میسر سے صحبت نہیں رہی

ایک نغمہ، ایک غنچہ، ایک تارا، ایک جام  
ایک غم دوراں، غم دوراں! تجھے میرا سلام

ہم بنائینگے یہاں، ساغر اتنی تصویر شوق  
ہم تخیل کے مجدد، ہم تصور کے امام  
گیت اس عہد پتکلف میں  
بربط و چنگ و نے کو ترسے ہیں  
ساتیلا تیرے بادہ خانے میں  
نام ساغر ہے، نئے کو ترسے ہیں  
چراغ طور جلاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
وہ جن کے ہوتے ہیں خورشید آستینوں میں  
نرا نقاب اٹھاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
مجھے تمھاری نگاہوں پہ اعتماد نہیں  
انہیں کہیں سے بلاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
خدا عرش سے ٹوٹا ہوا کوئی تارا  
مرے قریب نہ آؤ، بڑا اندھیرا ہے  
ابھی تو صبح کے ماتھے کا رنگ کالا ہے  
کہیں سے ڈھونڈ کے لاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
بیسرتوں پہ ابالوں کا خوف طاری ہے  
بھی فریب نہ کھاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
جسے زبانِ خرد میں شراب کہتے ہیں  
مجھے یقین دلاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
بنام زہرہ حبیبانِ خطہ فردوس  
وہ روشنی سی پلاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
ساغر کسی کی یاد میں جب اشکبار تھے  
کسی کرن کو جگاؤ، بڑا اندھیرا ہے  
جگمگاتے ہیں وحشتوں کے دیار  
گنتے حسین دن سچے جہانِ خراب ہیں  
ہم الٹ دیتے ہیں صدیوں کے نقاب  
عقل نے آدمی کو بیچ دیا  
یوں چٹکتے ہیں شاخ پر غنچے  
ہم زانوں کی خبر رکھتے ہیں  
رہبروں کے ضمیر مجرم ہیں  
جیسے ان کے سلام آتے ہیں  
معبودوں کے چراغ گل کر دے  
ہر مسافر یہاں لیٹا ہے  
میں بھی جنت سے نکالا ہوا اک بت ہی تو ہوں  
تقلب انسان میں اندھیرا ہے  
ذوقِ تخلیق! تجھے کیسے ستم آئے ہیں  
ہاں میں نے لہوا اپنا گلستاں کو دیلا ہے  
صبح دیکھا، شگوفے تھے ٹوٹے ہوئے  
مجھ کو گل و گلزار پہ تنقید کا حق ہے  
لے ستاروں کے چاہنے والے  
گل کھلاتی رہی، رات بھر، چاندنی  
رونی جشنِ رنگ و بو کے لیے  
آنسوؤں کے چراغ حاضر ہیں  
زخم حاضر ہیں، داغ حاضر ہیں



تشنگی تشنگی، ارے توبہ !  
 اے خداوند کوثر و نسیم !  
 قطرے قطرے کو ہم ترستے ہیں  
 تیرے بادل کہاں برسے ہیں ؟  
 کچھ نہیں مدعا فیروں کا  
 دروہے لاد و افیروں کا  
 اپنی تنہا بیوں پہ ہنستے ہیں  
 کون ہے آشنا فیروں کا  
 ایک وعدہ ہے کسی کا جو فنا ہوتا نہیں  
 ورنہ ان تاروں بھری راتوں میں کیا ہوتا نہیں  
 ہر شناور کو نہیں ملتا، تلاطم سے خسراج  
 ہر سفینے کا محافظ ناخدا ہوتا نہیں  
 ہر کھکاری پا نہیں سکتا مقام خواجگی  
 ہر کس و ناکس کو تیرا غم عطا ہوتا نہیں  
 ہاے یہ بیگانگی، اپنی نہیں مجھ کو خبر !  
 ہاے یہ عالم کہ تو دل سے جارا ہوتا نہیں  
 زمانے کو نہ دے الزام، اے ناراض منزل !  
 زمانے کی نظر ہم ہیں، زمانے کا چلن ہم ہیں  
 آوارگی بزرگ تماشا بری نہیں  
 کہتے ہیں تیری زلف پریشاں کو زندگی  
 دوست بزرگی کی تمنا بری نہیں  
 ساغر کے ساتھ چل کے کبھی میسر میں  
 اتنی حدیث ساغر و بادہ بری نہیں  
 یاد رکھنا ہماری تربت کو  
 قرض ہے تم پہ چار پھولوں کا

## جمالی، طفیل احمد

ان کا خاندان دراصل الہ آباد کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ۱۹۱۹ء میں بنارس میں پیدا ہوئے، جہاں اس زمانے میں ان کے والد محمد اسحاق صاحب مقامی جیل خانے کے مہتمم تھے۔ وہ وہاں بہت لمبا عرصہ تعینات رہے تھے۔ چنانچہ جمالی کی ابتدائی تعلیم بنارس ہی میں ہوئی۔ بی۔ اے کا امتحان بعد کو ۱۹۴۱ء میں اپنے وطن الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیا۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے دلی کی راہ لی۔ سیاست اور مضمون نگاری سے انھیں طالب علمی کے زمانے ہی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں دلی میں انھوں نے مختلف اخباروں میں جزوقتی کام شروع کیا۔ پھر مستقل طور پر ”منثور“ کے عملے سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو کراچی چلے گئے۔ ابتدا میں چندے روزنامہ ”جنگ“ میں کام کیا۔ جب مشہور کانگریسی اور کمیونسٹ لیڈر میاں افتخار الدین (ف) جون ۱۹۴۲ء) نے اردو روزنامہ ”امروز“ جاری کیا، تو اس کا ایک ایڈیشن کراچی سے بھی چھپنے لگا۔ اس کے ایڈیٹر مشہور صحافی چراغ حسن حسرت (ف: جون ۱۹۵۵ء) تھے۔ انھوں نے جمالی کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا اور انھیں امروز کے اسٹاف میں لے لیا۔ جمالی اس میں روزانہ ”پہلا درویش“ کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھنے لگے۔ وہ اس کے ہفتہ وار ایڈیشن کے لیے

”گر تو بُرا نہ مانے“ کے عنوان سے ملک کی معاشری سیاسی سماجی ادبی سرگرمیوں پر طنزیہ انداز میں تنقید کرتے رہے۔ یہ دونوں کالم (خاص کر موخر الذکر) بہت مقبول ہوئے۔

۳۔ ”امروز“ کراچی ایڈیشن بند ہو جانے کے بعد وہ فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ اس زمانے میں انھوں نے متعدد فلموں کے مکالمے اور گانے لکھے۔ وہ کراچی کے مشہور فلمی رسالے ”نگار“ (ہفتہ وار) کے مستقل فلمی معاون تھے۔ اس میں وہ مختلف ناموں سے ہر ہفتے کئی کئی مضمون لکھتے رہے۔ یہ تعلق تقریباً دو برس تک قائم رہا۔

مجید لاہوری (ف: جون ۱۹۵۷ء) اور ان کا ہفتہ وار مزاحیہ اخبار ”نمکدان“ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ”نگار“ سے علاحدہ ہونے کے بعد جمالی نے ”نمکدان“ اپنی تحویل میں لے لیا۔ وہ دو برس تک اس کے مرتب رہے۔ زیادہ حصہ اس کا کبھی ان کے قلم سے ہوتا تھا۔

۱۹۶۳ء میں وہ روزنامہ ”انجام“ (کراچی) کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اسی سال انھوں نے ریس کا دورہ کیا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۶۵ء میں دھیک سرکاری ادارے ”نیشنل اینڈ وائسٹ منٹ ٹرسٹ“ کے افسر تعلقات مامر نامزد ہو گئے، لیکن یہاں سال بھر بھی مشکل سے گزرا ہو گا کہ حکومت چین نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ریڈیو پکینگ کے رسالے ”تصویر چین“ میں مترجم ہو کر چلے گئے۔ چین سے ۱۹۶۹ء میں واپس آئے۔

وہ پاکستان راسٹرز گلڈ کے بانیوں میں تھے۔ ۱۹۶۲ء-۱۹۶۴ء تک دو سال اس کے سکٹر رہے اور کچھ مدت اس کے رسالے ”ہم قلم“ کی ادارت بھی کی۔۔۔ بعد کو اس سے بھی تعلقات منقطع کرنا پڑے، اور انھیں بسر اوقات کے بے ریڈیو اور فلمی رسالوں کا سہارا لینا پڑا۔

۱۹۷۰ء میں کراچی سے فیض احمد فیض نے ایک ہفتہ وار ”بیل و نہار“ شروع کیا



تھا۔ جمالی اس میں اپنا کالم "گر تو بڑا نہ مانے" لکھنے لگے۔ لیکن یہ تعلق بھی زیادہ دن تک قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد جمالی نے اپنا ذاتی پرچہ "انقلاب" (ہفتہ وار) جاری کیا۔ لیکن اس نے بھی پانچ شماروں کے بعد دم توڑ دیا۔

انھیں اردو، فارسی، انگریزی تینوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو اور انگریزی میں بیشکلف لکھتے تھے۔ فارسی میں ان کا کوئی مضمون نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن اس میں گفتگو اور تقریر وہ بڑی روانی سے کرتے تھے۔ وہ انجمن صحافیان پاکستان کی مجلس عاملہ کے رکن بھی تھے۔

انہی صلاحیتوں کا مالک اور کامیاب ناولگو اور طنز نگار ہونے کے باوجود، افسوس کہ ان کے مزاج میں استقلال نہیں تھا۔ انجمن آرا اور انجمن ساز قسم کے انسان تھے۔ لاابالی پن گویا ان کے خمیر میں تھا۔ ہر وقت دوستوں کے حلقے میں خوش گیلیوں میں مصروف رہتے۔ اسی لیے عمر بھر پریشان رہے اور کوئی دیر پا کام نہ کر سکے۔ اور تو اور اپنا کلام تک جمع نہیں کیا۔ حافظہ بہت اچھا تھا، اس لیے جو کچھ کہا، سب یاد تھا، ضرورت پڑے پر وہ لمبی لمبی نظمیں (طنز بہ اور مزاحیہ) اور غزلیں سنا دیتے تھے۔

آخری عمر میں انھوں نے صحافت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور لمبر اوقات کے لیے ایک سیمینٹ ایجنسی چلانے لگے تھے۔ اسی کاروبار کے سلسلے میں ۱۰ اگست ۱۹۷۴ء ہفتے کے روز جیدر آباد (سندھ) گئے۔ اگلے دن شام کو کراچی واپسی ہوئی۔ رات سوتے میں شدید کمر درد کی شکایت کی۔ صبح (۱۲ اگست) دل کا دورہ پڑا۔ فوراً اسپتال منتقل کرنے کا انتظام کیا گیا، لیکن رستے ہی میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد سخی حسن دربار قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

شادی خاصی دیر سے ۱۹۷۲ء میں کی تھی۔ دو کمسن لڑکیاں ان کے سوگواروں میں ہیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ آج تک نہیں چھپا۔ اپنی بے پروائی اور لاابالیانہ پن

کی بدولت کبھی کوئی باقاعدہ بیاض تک نہیں رکھی۔ مندرجہ ذیل تین غزلوں، مختلف رسائل سے جمع کی گئی ہیں:

کسی حبیب، نہ کسی نازنین کی بات کرو  
 لہو سے بھیگی ہوئی آستیں کی بات کرو  
 گماں ہے موت، یقین موت کا جوابِ مواب  
 گماں سے ہاتھ اٹھاؤ، یقین کی بات کرو  
 مقامِ آہ و فغاں سے گزر چکی ہے حیات  
 نگاہِ گرم و دمِ آتشیں کی بات کرو  
 زمیں ہے پیاسی اسے خونِ دل کے چھینٹے دو  
 پھر اس کے بعدے وانگیں کی بات کرو  
 مہر و ستارہ کی محفلِ بڑی حبیب ہے مگر  
 زمین و آسمان کچھ اپنی زمیں کی بات کرو  
 سیاہیِ شب، حیراں کی داستانِ چھوڑو  
 سحرِ قریب ہے مہرِ مہیب کی بات کرو  
 شگفتِ گل کے فسانے تو سن چکے ہیں بہت  
 شکستِ خاطر اندوگہیں کی بات کرو

باعناں کو مائلِ شر و بیکد کر چپ ہو گئے  
 اس چمن میں ہم ہی کیا، سب دیدہ و رچ ہو گئے  
 گہری محفلِ جویوں باقی رہی، تو کیا رہی  
 اہلِ دل چپ ہو گئے، اہلِ نظر چپ ہو گئے  
 رات اس محفل میں کس شوریدہ سر کا ذکر تھا  
 سازِ نوئے، راگِ بہکے نغمہ گر چپ ہو گئے

اک شبستاں نور کو ترسا کیا، ترپا کیا  
 سوئے یزداں دیکھ کر شمس و قمر چپ ہو گئے  
 کارواں لٹنے کا غم بھی رفتہ رفتہ دھل گیا  
 رہگزر سپھر سو گئی، اہل سفر چپ ہو گئے  
 کم نہ تھے نازک مزاجی میں کسی سے ہم ہر  
 رنج دینے والے کو پہچان کر چپ ہو گئے  
 اپنے دل کی دھڑکنیں ہم بھی سنانے آئے تھے  
 قلبِ عالم کو دھڑکتے دیکھ کر چپ ہو گئے

داستانِ غم میں لفظِ آسماں رہنے دیا  
 ایک نکتہ سخا کہ محتاجِ بیاں رہنے دیا  
 ان کو دیکھا، پھر بھی نظروں سے نہاں رہنے دیا  
 اپنی آنکھوں پر حجابِ گلستاں رہنے دیا  
 سہلی کو چوہا، چاند کو دیوانہ دار آواز دی  
 ایک پردہ ان کے اپنے درمیاں رہنے دیا  
 اس جہاں سے سرکشی کی، اس جہاں سے خود سری  
 لیکن اک نازک سا سنگِ آستاں رہنے دیا  
 اپنی پلکوں پر چمن کے سارے آنسو لے لیے  
 گل کو خنداں، بلبلوں کو نغمہ خواں رہنے دیا  
 کیا بھٹکتے چشمہ حیواں کی خاطر در بدر  
 اپنے پاس اک غم تھا، اس کو جا دیا رہنے دیا  
 اے جمالی! بسکہ اک گلشن سے نسبت تھی ہمیں  
 اپنے نعموں میں بھی اندازِ فغاں رہنے دیا



## ٹھاکر پونچھی، جگن ناتھ

ان کا اصل نام سوہن لال تھا، لیکن مشہور جگن ناتھ کے نام سے ہوئے۔ وہ پونچھ کے ایک راجپوت خاندان میں ۳۱ دسمبر ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ پونچھ اس زمانے میں ریاست جموں و کشمیر کی ذیلی باجگزار ریاست تھی۔ ان کے والد بابو بھیم سین کو درہنشی کھیلوں، خاص کر پولو اور نیزہ بازی میں خاص مہارت حاصل تھی، اسی باعث وہ راجہ صاحب پونچھ کے بڑے چیتے اور منہ چڑھے تھے اور اس کے باوجود کہ سرکاری طور پر محض ریاست کے محکمہ حسابات میں ملازم تھے، راجہ صاحب موصوف کی نجی محفلوں میں بھی برابر شریک رہتے تھے۔ شاید حکمران خاندان سے دور نزدیک کی کچھ رشتے داری بھی ہو۔ غرض ٹھاکر پونچھی بھی بچپن سے محل میں آنے جانے لگے اور ان کی تربیت اچھے مرثہ الحال جتھے کے ڈھنگ پر ہوئی۔ پھر جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو اول انھیں مقامی دکتوریہ جوبلی اسکول میں اور بعد ازاں تکمیل کے لیے پرنس آف ویلز کالج (حال گاندھی میموریل کالج) جموں میں بھیجا گیا، جہاں سے انھوں نے بی اے کی سند لی۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ اولاً چندے محکمہ سول سپلائی میں ملازم رہے۔ لیکن ان کی طبیعت کی جولانی کے لیے یہ میدان بہت تنگ تھا۔ وہ محض کلر کی اور بے عملی کی زندگی پر قانع نہیں رہ سکتے تھے۔ مشہور ہے کہ بچپن میں وہ گلی محلے کے بچوں کو ساتھ لے کر ڈرامے کھیلا کرتے تھے، اور سب لوگ انھیں جتھہ دار کے نام سے پکارتے تھے۔ اس سے ان کے مزاج کے رجحان کا پتا چلتا ہے۔ وہ واقعی علی اور نادبی صلاحیتیں لے کر آئے تھے۔ چنانچہ جب

سول سپلائی کے محکمہ سے دل اُچاٹ ہو گیا، تو ۱۹۴۸ء میں دہلی چلے آئے۔ آدمی دیہیوں اور شکل و صورت کے لحاظ سے اچھے تھے، کچھ سفارشوں نے بھی کام کیا ہوگا، بغرض انھیں یہاں جلد ہی اعلیٰ انڈیاریڈ یو ایس ملازمت مل گئی۔ یہاں وہ ڈوگری نیوز سروس میں سب ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔

دہلی اس زمانے میں پنجاب سے آئے ہوئے پناہ گزینوں سے پی پڑی تھی۔ یہ لوگ جو بھوکے نئے جان بچا کر یہاں آئے تھے، اور جن کے پاس سر چھپانے کے لیے آسمان کی چھت کے سوا کچھ کانا نہیں تھا، ہر طرح کی مدد کے مستحق اور طلبگار تھے۔ تمھارا کو پچھلی نے کچھ اور فنکاروں کے تعاون سے ڈرامے کیے، اور پروگرام بنائے، جن کی آمدنی انھوں نے شرمناک سی ریلیف فنڈ میں پیش کر دی۔ اس کے لیے کچھ ڈرامے خود بھی لکھے تھے۔

دہلی میں وہ دسمبر ۱۹۴۷ء تک رہے۔ اس کے بعد اسی مہرے پر جموں ریڈیو اسٹیشن میں تبادلہ ہو گیا۔ انھوں نے خاص طور پر ڈوگری علم و ادب اور پچھلی کے فردغ میں نمایاں کام کیا۔ وہ ریاستی اکادمی کے بھی رکن تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی افسانہ نویس سے شروع کی تھی۔ ان کا پہلا افسانہ غالباً "خانہ بدوش" تھا جو ۵۰ء میں "ایشیا" (ہفتہ وار) میں چھپا۔ ۲۴ برس بعد اپنی موت تک انھوں نے کوئی دو درجن ناول اور افسانوں کے تین مجموعے شائع کیے۔ ان کے بعض ناولوں اور افسانوں کا ملک کی دوسری زبانوں، بنگالی، پنجابی، ملیالم، ہندی میں بھی ترجمہ ہوا۔ ان کے چند ناولوں کے نام یہ ہیں: ڈیڈی، دادیاں اور دیرانے، رات کے گھونگٹ، شمع ہر رنگ میں جلتی ہے، زلف کے سر ہونے تک، چاندنی کے سایے، یادوں کے کھنڈر، پیاسے بادل، اداس تنہائیاں، جب پتھر روتے ہیں۔ یہ رشتے بیدار، پت بھر کے بھرے، بھنڈا وغیرہ۔ زندگی کی دوڑ، چاروں کے چاند، آدھے چاند کی رات، افسانوں کے مجموعے ہیں۔

وہ ڈوگری میں بھی بلا تکلف سمجھتے تھے۔ ان کی تحریریں ہماری زندگی اور عوام کے مسائل کا اچھا مرقع ہیں۔

زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے ایک نیا ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ "اب میں دہلی

نہیں رہتا! اسے انھوں نے ۱۴ اگست ۱۹۷۲ء کو مکمل کیا اور آخری صفحے پر یہ لفظ لکھا:  
 . اہنا پرودہ

"پونام"

"سلام"

"خدا حافظ"

"سب کچھ دور ہے۔ سب کچھ پاس ہے، صرف احساس کی بات ہے۔"  
 یہ آخری لفظ لکھ کر وہ سر پر کو میز سے اٹھے اور دفتر سے باہر کچھ کھانے پینے کے لیے گئے۔  
 شرک پر پہنچے ہی تھے کہ ایک تیز آتی ہوئی جیپ ان سے ٹکرائی۔ دماغ کو ضرب شدید آئی،  
 جس سے بیہوش ہو گئے۔ فوراً مری ہمارا جاگلاب سنگھ اسپتال پہنچا یا گیا، جہاں اسی  
 بیہوشی کے عالم میں جمعہ ۱۶ اگست (۱۹۷۲ء) صبح طائر روح نفیس عنصری سے پہرہ وادکر  
 گیا۔ موت سے کوئی تین مہینے پہلے سے انھوں نے "کہانی ختم" ، قصہ ختم کے الفاظ  
 کو اپنا تکیہ کلام بنالیا تھا۔ اس وقت انھیں کیا معلوم ہوگا کہ واقعی اتنی جلد ان کی جیون  
 کہانی یا قصہ حیات ایسے المناک طریقے پر ختم ہونے والا ہے۔

۱۹۴۶ء میں پونچھ کے وزیر خاندان میں شادی ہوئی تھی، لیکن بیوی سے نہ بد سکی اور کوئی  
 ڈیڑھ دو سال میں علیحدگی ہو گئی۔ لاولد فوت ہوئے۔ وہ ہر کسی کے دوست، ہمدرد اور  
 غمخوار تھے۔ ان کے خازن کے ساتھ زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا جو  
 ہجوم تھا، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔



## بہزاد لکھنوی، سردار احمد خان

۱۹۰۰ میں اپنے خاندانی مکان، امین آباد پارک، لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ خاندان مذہبی خیالات کا اور وہ بھی متوسط الحال مہتمم کا تھا، اس لیے تعلیم کے پہلو سے تشفی بخش انتظام نہ ہو سکا۔ پھر بھی ششم، ہفتم، ہڈل کے درجوں تک اُردو، فارسی، عربی اور کچھ انگریزی حاصل کر لی۔ جب معاش کا مسئلہ پیش آیا، تو ریلوے کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ وہ مدتوں، ٹی، ٹی، ای، جلیتی گاڑی میں فکٹ معائنہ کرنے والے کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ان کے خاندان کا بریلی کی درگاہ نیازیس پرانا تعلق تھا، یہ بھی وہیں مرید تھے۔ اس لیے نماز روزے کا سختی سے پابند تھے۔ بچپن سے قوام کے تیلے اور جسم کے کمزور تھے ہی، متواتر سفروں نے ذہنی سہی کسر پوری کر دی اور بیمار رہنے لگے۔ صحت یقیناً، فرائض منصبی میں متواتر لمبے سفر لازم، جن میں بعض اوقات راتوں کو جاگنا پڑتا، اس پر مذہبی ریاضت۔ غرض صحت نے بالکل جواب دے دیا اور اختلاجِ قلب کے دورے پرنے لگے۔ گھنٹوں بیہوش پڑے رہتے، اسے یار لوگوں نے حالتِ جذب سے تعبیر کیا۔ جب صحت کچھ بہتر ہوئی، تو اب نئی اور نسبت سکون کی ملازمت کی تلاش میں دلی آ گئے۔ اس زمانے میں یہاں آل انڈیا ریڈیو کے اصحاب مجاز بڑے ہمدرد مہتمم کے لوگ تھے، ان کی عنایت سے نوکری مل گئی اور میضون (سکرپٹ) لکھنے پر مقرر ہو گئے۔ دلی میں وہ تین چار برس رہے۔ یہی زمانہ بچے جب میں نے انہیں دیکھا۔

اختلاجِ قلب کے مرض سے انہیں آفاقہ تو ہو گیا، لیکن اس کے بعد سے وہ مستقلًا موت کی

اچھی خاصی بوٹی دوسری رسی گلے میں ڈالے رہتے۔ جب کلام پڑھتے پڑھتے جوش میں آجاتے تو دونوں ہاتھوں سے اسے کھینچنے لگتے تھے۔ چونکہ وہ دوسری رسی اس لیے نیچے اوپر چلتی رہتی اور اس سے گلا گھونٹے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔ میں جس ملاقات کا ذکر کر رہا ہوں اس دن طبیہ کالج (قدوباغ) دلی کے کسی مشاعرے میں کلام سنانے کے لیے اسٹیج پر آئے تھے۔ میں نواب سائل مرحوم (ف: ۱۹۲۵ء) کے قریب بیٹھا تھا۔ برابر میں کسی نے کہا: "اے یہ گلے میں رسی کیوں ڈالے ہوئے ہے اور اسے کھینچ کیوں رہا ہے؟" اس پر سائل صاحب بولے: "بھائی، یہ دیوانہ ہے، لیکن بکا و خوش ہشیار۔ اگر کھینچنے کو رسی نہیں ہو، تو یہ اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے گا۔"

ہنزا اگرچہ یہاں ہر طرح خوش تھے، لیکن ۱۹۲۰ء میں وہ ریڈیو کی لاکڑی ترک کر کے پچھل فلم کمپنی، لاہور میں مکالمہ نویس بن کر چلے گئے۔ لاہور میں وہ تین برس رہے تھے۔ وہاں کا معاہدہ ختم ہوا تو وہ دوبارہ ۱۹۲۲ء میں آل انڈیا ریڈیو میں آگئے، اب کے ان کا لکھنؤ اسٹیشن میں مضمون (سکرپٹ) لکھنے پر تقرر ہوا۔ دو سال بعد، ۱۹۲۵ء میں انھیں راج کمل کلامند بھٹی نے اپنی فلموں کے لیے گیت لکھنے پر ملازم رکھ لیا۔ وہ ۱۹۵۱ء تک بھٹی میں رہے۔ اس زمانے میں انھوں نے ۲۰-۵۰ فلموں کے لیے گیت لکھے ہونگے۔ اسی سال پاکستان چلے گئے، جہاں جمعہ کے دن ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۴ء کو قریب مغرب ان کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان (کراچی) کی چار دیواری کے باہر اس رحاطہ خاص میں دفن ہوئے، جہاں ان کے سلسلے کے لوگوں نے درگاہ تعمیر کی ہے۔

ہنزا سب اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ غزل، گیت، نظم کا دائرہ خیرہ ان کے ہاں ملتا ہے۔ لیکن ان کی خصوصی شہرت نعت نگار کی حیثیت سے ہوئی اور اس میں شہرہ نہیں کہ ان کی نعت میں خاص کیف اور درد ہے۔ لحن سے پڑھتے بھی خوب تھے۔ ان کے متعدد مجموعے شائع ہوئے تھے۔ ان میں سے نغمہ نور، موجِ طور اور چراغِ طور بہت مقبول ہوئے۔

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ تلاشِ بسیار کے باوجود دستیاب نہ ہو سکا۔ بعض سالوں

میں شائع شدہ چند غزلیں ملیں، انھیں میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں بکلام  
میں بھی تصون کا رنگ غالب ہے، جوان کی زندگی کا ماہہ الامتیاز تھا:

صبح کا تماشا بھی، شام کا تماشا بھی	اک عجیب عالم ہے حسن کی یہ دنیا بھی
منزلِ محبت کا ہے اک اور رستا بھی	راہِ بر سے کیا پوچھوں راہِ نر سے کیوں گھلے
مجھ سے چھینی کیوں ہے غم کا اک سہارا بھی	کیوں مسرتیں دے دے، الے نگاہ بے پردا!
جس جگہ نظر آئے جلوہ گر بھی، جلوہ بھی	منزلِ نظر وہ ہے، محفلِ دگر وہ ہے
ہاں، یہیں پہ ہوتا ہے زندگی کا سودا بھی	ہے یہی ویرِ جاناں، کعبہ نگاہ و جاں
عجیب دور سے لے جانِ جاگزا دیتی ہے	تو سے بغیر مری زندگی کی ویرانی
خدا گواہ کہ بیاختہ ابھرتی ہے	دلی ہوئی مرے سینے میں غم کی جنگاری
دفورِ زحمت و آلام سے بھرتی ہے	عجیب رنگ سے شیرازہ بند کی تسلیں
جو موحِ ثوب چلی گئی وہ خود ابھرتی ہے	غموں نے گھیر لیا ہے چار جانب سے

تجھے خبر ہے مرے سوزِ عشق کی، پھر بھی  
بتا تا کہ تری زلف کیوں سنو دیتی ہے

انھیں سے ہیں روشن مرے صبح و شام	تو سے زلف و رخ کا یہ رنگیں نظام
لگا ہوں کو ملنے لگا اذنِ عام	مبارک، مبارک، اٹھی خود نقاب!
مری منزلِ شوق ہے چند گام	میں کیوں راہِ بر! تجھ کو تکلیف دوں
وہ آیا، وہ آیا کسی کا پیام	وہ اٹھی، وہ اٹھی کسی کی نظر
محبت نے غشے عجب صبح و شام	نہ اپنی خبر ہے، نہ دل کی خبر

ہے بیخود سا بہرِ ادِ مضطر، مگر

ہے اس کے لبوں پر تمھارا ہی نام

مرا جذبہ ندامت، تری شانِ پادشاہی	یہ تو ہی بتائے زاہد! ہے ریا کہ بے ریاں
کہیں منت ہو نہ جائے، مرا ذوقِ جہہ سانی	تو سے آستان کے صدف، کوئی حد بھی کیف کی ہے
کوئی اور کیا بھر گیا مرا کا سہ گدائی	میں جہاں سے منہ پھرا کر تے پاس آ رہا ہوں



مری الجھنوں سے پوچھو! مری دھڑکنوں سے پوچھو  
 بڑی منزلوں سے گزری ہے جنوں کی نارسائی  
 مری زندگی ہے مستی، مری زندگی کا حاصل  
 نہ جنوں نہ ہوشمندی! نہ دفا، نہ بیوفائی  
 مری بچو دی تصدق، مری مستیاں بچاؤ  
 وہ ادھر ہی آ رہے ہیں، بکمالِ درباری  
 تری رہگذر کے پھرے، تھے آتاں کے بچہ  
 یہی ہیں مری خطائیں، یہی میری پارسائی

خبر نہ تھی تیری جستجو میں، کشاکش رہی ملیگی  
 قدم قدم پر جیس جھلیگی، قدم قدم آگہی ملیگی  
 تمہیں مبارک مرا ٹپنا، مجھے مبارک تمہارا جلو  
 یہ دونوں عالم رہیں سلامت! جہاں کو آسوں گی ملیگی  
 نہ ڈھونڈم کو نگاہِ عالم، جہاں پہن ہوں جہاں وہ ہو  
 جہاں بھی کھویا ہوا ملیگا، نضا بھی کھوئی ہو ملیگی  
 ابھی نہ چھڑو، ابھی نہ چھڑو، ابھی تو ذوقِ طلب میں ہو  
 یہ راز کیوں مجھ پہ کھولتے ہو کہ اور مشکل ابھی ملیگی  
 خودی کے دھوکے میں آ رہا ہوں جنوں سے من بجا رہا ہوں  
 سمجھ رہا ہوں یقین میں بھنس کر، سکون کی زندگی ملیگی  
 ہمیں تو ہر ذرہ میکہ ہے کہ تم تو ہیں تیرے رند، ساقی!  
 مگر کہاں مستیاں ملینگی، مگر کہاں بچو دی ملیگی!  
 گماں کے ہاتھوں خرابِ خستہ، کدھر یہ دیوانے جا رہیں  
 کہیں نہ کعبہ نہ بتکدہ ہے، ملی تو ان کی گلی ملیگی

## محشر مرزا پوری، مرزا فرزند علی

یکم جنوری ۱۸۹۸ء کو مرزا پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم علی صاحب تھے۔ جو بچوں کو نجی تعلیم دینے کے لیے اس دور میں خاصی شہرت کے مالک تھے۔ فرزند علی صرف پانچ برس کے تھے، جب ان کا انتقال ہو گیا۔ محشر صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد کے بعض شاگردوں سے گھر ہی پر حاصل کی؛ اور اس کے بعد۔ عمر سولہ سال ۱۹۱۴ء میں مقامی لندن مشن ہائی اسکول (حال بابوالا جیووال انٹر کالج) سے دسویں درجے کا امتحان اول ڈویژن میں پاس کیا۔ اس طرح وہ اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی میں خاصی لیاقت کے مالک ہو گئے۔ چونکہ خاندان کی ذمہ داریاں مزید تعلیم کے رستے میں حائل تھیں، اس لیے اسنوں نے بسر اوقات کے لیے ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اولاً چند مرزا پور کلکٹریٹ میں نوکری کی۔ ۱۹۱۸ء میں ان کی شادی الہ آباد میں ہو گئی اور یہ اگلے برس وہاں چلے گئے۔ یہاں کوئی سال بھر ڈسٹرکٹ بورڈ میں کام کیا اور اس کے بعد خفیہ پولیس کے محکمے میں بھرتی ہو گئے۔ شروع میں کمرایے کے مکان میں قیام رہا۔ بعد کو جب حالات سازگار ہو گئے، تو ۱۹۲۸ء میں وہیں محلہ بچی پور میں اپنا مختصر مکان خرید لیا۔ ملازمت اور اس کے بعد بھی اپنی وفات تک وہ اسی مکان میں مقیم رہے۔

۱۹۳۹ء میں ان کا دفتر الہ آباد سے لکھنؤ منتقل کر دیا گیا، تو یہ بھی اس کے

ساتھ وہاں بھیج دیے گئے۔ نہ معلوم کیوں، وہاں کی آب و ہوا ان کے راس نہ آئی اور اکثر بیمار رہنے لگے، خاص طور پر آنکھوں میں سخت تکلیف پیدا ہو گئی اور بینائی بتدریج کمزور ہونے لگی، اس پر ان کا الہ آباد کے ایک متعلقہ دفتر میں تبادلہ ہو گیا، لیکن اس سے بھی چنداں فائدہ نہ ہوا، رفتہ رفتہ بصارت بالکل جاتی رہی۔ آخر اسی باعث، انہیں قبل از وقت ۱۹۲۷ء میں ریٹائر ہونا پڑا۔

ان کا الہ آباد کے جناب راحت حسین کی صاحبزادی سے نکاح ہوا تھا۔ ان کے بطن سے آٹھ بچے ہوئے: پانچ لڑکے (محمد علی مضطر، غضنفر علی غضنفر، اظہر علی، حیدر علی صغیر علی) اور تین لڑکیاں (قیصر جہان، انیس جہان، فردوس جہاں)۔ بڑی بیٹی قیصر جہان کا ان کی زندگی میں انتقال ہو گیا تھا۔ باقی سب بچے بفضلہ تعالیٰ زندہ سلامت موجود ہیں۔

انہوں نے ۱۹۲۲ء میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ آغاز سخن گوئی میں پروفیسر ضامن علی ضامن صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی کے برادرِ خور و مید و امیر علی حامد مرحوم سے مشورہ رہا۔ پھر سید حسن مرتضیٰ شفیق عماد پوری تلمیذ امیر بینائی سے رجوع کیا۔ شفیق نے چند غزلیں دیکھنے کے بعد فارغ الاصل، ح قرار دے دیا۔ اس کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ افسوس کلام کا مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۴ء کو فالج کا حملہ ہوا اور ہفتہ بھر بعد بروز جمعہ یکم نومبر ۱۹۷۴ء کو دن کے دس بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جنازہ اگلے دن ہفتے کو بوقتِ صبح اٹھا، اور انہیں ہمت گنج کی کربلا میں اپنے خاندان کے بیشتر دوسرے لوگوں کے قریب دفن کر دیا گیا۔

عمر سبھر کی مشق و مزاد و ملت اور اساتذہ کی صحبت کا اثر تھا کہ ان کا کلام زبان اور فن کے پہلو سے بے عیب ہو گیا، اور انہوں نے خود استاد



کا درجہ حاصل کر لیا۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہوا۔  
نمونے کے چند شعر درج دیل ہیں؛

میں اسی شبہ میں گمراہ ہوا جاتا ہوں  
بی وفا کہتی ہے دنیا جسے، وہ تم تو نہیں!  
بدگماں کیوں نظر آتی ہیں تمھاری نظریں  
خامشی میری بہ اندازِ تکلم تو نہیں!  
اے تمناؤں کے خالق! خلشِ غم کے خدا!  
عشق ہی حسن کا معصوم تبسم تو نہیں!

یہ مانا چھن گیا آنکھوں کا نور اے محشر! تو کیا جو دل میں تھی میرے وہ رشتہ بھی گم  
خطا معاف، ہم اس زندگی سے باز آئے نفسِ نفس کا ہمارے شمار ہوتا ہے  
تو بہارِ سنِ فطرت، میں جنوںِ عشقِ سوا  
تیری زندگی حقیقت، مری زندگی فسانہ

یہ زمانے میں نہیں دم کہ مٹا دے مجھ کو محشر! میں زمانے سے نہیں ہوں، مگر دم سے ہے زمانہ  
عشق بہارِ بیخزاں، عشق سرورِ چادراں عشق کا غم نشاطِ جاں، عشق سے دل جبرِ لکھ

مرنے کا ٹھکانہ مل تو گیا، جیسے کا سہارا ہو تو گیا  
امید کی دنیا بس تو گئی، کچھ ان کا اشارہ ہو تو گیا  
اے دردِ فراق! اے دشمنِ جان! اے زندگیِ غم کے ساماں!  
تختِ قلبِ جگر جس سے لرزاں، صدمہ وہ گوارا ہو تو گیا  
کلیوں کا تبسم غائب ہے، پھولوں کے ہیں چہرے پر مردہ  
لیکن ہم اس پر سچوے ہیں، گلزارِ ہمارا ہو تو گیا

خموکشی رات میں، جب کائنات ہوتی ہے  
ترے خیال سے تا صبح بات ہوتی ہے

## تاج ٹونکی، نواب محمد اسماعیل علی خان بہادر (والی ٹونک)

انگریزی زمانے کے راجپوتانے میں ۲۲ ریاستیں تھیں؛ اور ٹونک ان میں واحد مسلم ریاست تھی۔ اس کی بنیاد امیر الدولہ نواب محمد امیر خان (ف ۱۸۳۴ء) نے انگریزوں کے ساتھ طویل کشمکش کے بعد ایک عہد نامے کی رو سے نومبر ۱۸۱۷ء میں رکھی تھی۔ علم و ادب کی سرپرستی اور اسلامی شعائر کی حفاظت اور پابندی ہمیشہ اس ریاست کا خاص شعار اور طرۂ امتیاز رہی۔ حضرت سید احمد بریلوی کی مہم کی ناکامی کے بعد ان کے بقیۃ السیف قافلے کے بیشتر مجاہدین کو یہیں پناہ ملی تھی، محلہ ”قافلہ“ انھیں اسی کا بسایا ہوا ہے۔ ٹونک کے دوسرے حکمران نواب وزیر الدولہ محمد وزیر خان (ف ۱۸۶۲ء) کا نام غالب کی سوانح حیات میں بہت نمایاں ہے۔

نواب محمد اسماعیل خان اسی سلسلۃ الدہب کی ایک کڑی تھے۔ وہ ۳۱ جنوری ۱۸۱۷ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ وہ چوتھے فرمانروا نواب محمد ابراہیم خان صولت جنگ کے بیٹے تھے۔ اور بظاہر ان کے والی ریاست ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا، لیکن مقتدر کو کون ٹال سکتا ہے! نواب محمد ابراہیم خان کے انتقال (۲۳ جون ۱۸۳۱ء) پر ان کے بیٹے سعید الدولہ نواب سعادت علی خان سعیدان کے جانشین ہوئے۔ وہ بھی تقریباً پندرہ برس کی جہان بینی کے بعد جمعہ ۲۳ مئی ۱۸۴۷ء کو راکھراے عالم جاودانی ہوئے۔ چونکہ ان کے کوئی فرد نہ دیرینہ نہیں تھا، ان کے چھوٹے علاقے سجائی ممتاز الدولہ فاروق علی خان گدی پر بیٹھے۔ لیکن اس پر شکل

سے چھ مہینے گزرے ہونگے کہ ان کا اچانک دلی میں انتقال ہو گیا۔ ان کے بھی کوئی نرہینہ اولاد نہیں تھی۔ اب ان کے برادر خورشید محمد اسماعیل خان (جو باقی بھائیوں میں سب سے بڑے تھے) ان کے جانشین قرار پائے۔ جب تک حکومت ہند کی طرف سے اس کی باقاعدہ توثیق نہیں ہو گئی، تاریخ ادب اردو کے مصنف جناب رام بابو سکسینہ (ف: ۱۹۵۷ء) جو یوپی میں کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے، ریاست کے منتظم قرار پائے۔ بعد کو حکومت ہند نے ۱۱ فروری ۱۹۴۸ء کو نواب محمد اسماعیل خان کی تخت نشینی کی منظوری دے دی، تا تو سکسینہ صاحب ہی وزیر اعلیٰ بنا دینے گئے تھے۔ انھوں نے عزیز الدولہ امیر الملک کا لقب اختیار کیا تھا۔

لیکن ملک آزاد ہو چکا تھا اور حکومت ہند چاہتی تھی کہ ویسی ریاستیں بھی ملک کے نظم و نسق میں ضم ہو جائیں۔ چنانچہ اس دعوت پر لیتیک کہتے ہوئے نواب محمد اسماعیل خان بہادر نے بھی ٹونک کو مارچ ۱۹۴۸ء میں راجستھان سے ملا دیا۔ اس کے باوجود ان کے لیے ٹونک کی رعایا کی محبت اور احترام میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ اسی طرح یہاں کے لوگوں کا ملجا و ماوا بنے رہے۔

جمرات ۲۱ نومبر ۱۹۷۴ء کو بعد ظہر بعارضہ کینسر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ تجہیز و تکفین اگلے دن صبح گیارہ بجے ہوئی۔ جنازے کے ساتھ ہزاروں ہندو مسلمانوں کا مجمع تھا۔ ہر طرف سے جنازے پر گلباری ہو رہی تھی اور کوئی آنکھ ایسی نہیں تھی جو شکبارہ ہو، موتی باغ (شاہی قبرستان) کے قطعہ خاص میں اپنے پردادا نواب وزیر الدولہ کے سرہانے سپرد خاک ہوئے۔

ان کے بھی اولاد نہیں تھی۔ اہل خاندان اور ٹونک کے عوام نے ان کے چھوٹے علاقے بھائی نواب معصوم علی خان کو ان کا جانشین قرار دیا۔

نواب محمد اسماعیل علی خان نے ہوش سنبھالا، تو اپنے ارد گرد علم و فضل اور شعر و سخن کی فضا دیکھی۔ ان کے والد نواب محمد ابراہیم علی خان خود بھی شاعر تھے، خلیل شمس تھا۔ وہ منظر اور سپر بسل سے مشورہ خن کرتے رہے تھے۔



نواب محمد اسماعیل خان کی تعلیم کا معقول غبی انتظام ہوا تھا، انھوں نے مختلف علوم متعدد اساتذہ سے حاصل کیے۔ بعد کو انگریزی تعلیم کے لیے میو کالج، اجیر بھیجے گئے اور وہاں ایک انگریز ماہر تعلیم تالیق کی نگرانی میں چند برس رہے۔ ٹونک اس زمانے میں شعر و ادب کا شہر تھا۔ یہاں نواب محمد ابراہیم علی خان خلیل کی سرپرستی کے باعث شاعری کا دور دورہ تھا۔ اساتذہ وقت نواب سلیمان خان بہادر اسد لکھنوی، سید محمد حسین بسلی خیر آبادی، سید محمد افتخار حسین خان مفسر خیر آبادی، سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اور ان کے تلامذہ نے ٹونک کو حریف دہلی و لکھنؤ بنا دیا تھا۔ شاہی خاندان کے بیشتر افراد اور شہر کے لوگ شعر سے دلچسپی لیتے تھے اور آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ ایسی فضا میں اگر نوجوان محمد اسماعیل خان بھی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے تو اس میں تعجب کا کیا مقام ہے! چنانچہ انھوں نے تاج تخلص اختیار کیا اور اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

انھوں نے مشورہ سخن مولانا عبدالقادر خنداں ننگینوی ثم اجیری سے کیا، جو عربی، فارسی کے عالم اور اردو کے صاحب فن کہنے مشق شاعر ہیں۔ انھوں نے خود اپنے کلام پر مفتی مہدی حسن اور مولانا معنی اجیری سے اصلاح لی تھی۔ وہ ۱۹۲۷ء تک اجیر ہی میں رہے۔ آزادی ملک کے بعد حب وہاں کی سکونت مخدوش ہو گئی، تو ٹونک چلے گئے۔ شروع میں بہن دونوں تک نواب صاحب کے کتا بخانے کے مہتمم بھی رہے۔ نواب صاحب مرحوم ان کے بڑے قدردان تھے۔

تاج مرحوم غزل سے بھی شغف رکھتے تھے۔ ان کے غزلیہ کلام کا دیوان (لمعات تاج) مرتب شدہ خنداں صاحب کے پاس موجود ہے، جس میں سے چند شعرا انتخاب کر کے آخر میں دیے جا رہے ہیں۔ انھیں حضرت رسالت کی ذاتِ ستودہ صفات سے جو محبت اور ارادت تھی، اس کا اظہار اکثر لغت کی

شکل میں ہوتا رہتا تھا۔ اپنے پدر بزرگوار حضرت خلیل کے اتباع میں ربیع الاول میں سات دن تک محفل میلاد کا قیام ان کے عہد میں بھی جاری رہا۔ اس کے اخراجات کے لیے ہزاروں روپیہ اپنی جیب خاص سے عطا کرتے تھے۔ روزانہ بلا امتیاز مذہب و ملت شیرینی تقسیم ہوتی تھی اور آپ کے محل نذر باغ میں چراغاں ہوتا تھا۔ ٹونک کی محفلوں کے بارے میں مولانا منظور الحسن برکاتی کا لکھا ہوا کتاچہ ”ٹونک کے جشن میلاد النبی“ خاصے کی چیز ہے۔ مولانا برکاتی ہی کا مرتب کردہ تاج مرحوم کے نعتیہ کلام کا انتخاب بھی ”تاجدارِ مدینہ“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (ٹونک ۶۷ ۱۹۶۷ء) اس کے شروع میں انھوں نے وقیع اور جامع مقدمے کا اضافہ کیا ہے۔ اس پر نواب صاحب مرحوم نے انھیں خطاب اور خلعت سے نوازا تھا۔

انھوں نے اپنے محل ”نذر باغ“ میں پندرہ روزہ مشاعرے کا التزام کیا تھا۔ یہ مشاعرے طرچی ہوتے، اور سرع خود نواب صاحب مرحوم تجویز کرتے تھے۔ ٹونک کے ممتاز شعرا کے وظائف مقرر کئے۔ باہر سے بھی مشاہیر دعوت پر بلائے جاتے اور ان کے اعزاز و اکرام میں کوئی کمی نہیں کی جاتی تھی۔ اگست ۱۹۶۷ء میں ان کی سرپرستی میں ”تاج اکیڈمی“ قائم ہوئی تھی جس کا مقصد ٹونک کی علمی اور ادبی تاریخ کی ترتیب اور ریاست کے جلیل القدر شعرا و ادبا کی تخلیقات کا تعارف تھا۔ یہ اکیڈمی آج بھی موجود ہے، غرض ان کی وفات سے ایک صاحب علم اور قدردان شعر و ادب شخص ہم سے جدا ہو گیا۔

اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

تضمین

ترے اخلاق سے قائم ہوا دنیا کا نظام ایک ہی صف میں کھڑے کر دے آقا و غلام

تلخیِ بخت کے شاکی ہوئے سب شیریں کلام      بحرِ الطاف و عنایات، محیطِ اکرام !  
 تجھ سے سرسبز و تر و تازہ ریاضِ اسلام      دشتِ پر خارِ جہاں، بن گیا گلزارِ تمام  
 تخیلِ لبنانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام  
 زان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں طبعی

## تضمین

جگر تھامے ہوئے کوئی، کوئی مضطر، کوئی بیدم  
 کسی کے لب پہ آہیں، کوئی محوِ گریہ پیہم  
 غرض میں کیا لہوں پیشِ نظر تھا کو نسا عالم  
 ”نمی دانم چہ منزل بود شب جائے کہ من بودم“  
 بہر سو رقصِ لعل بود شب جائے کہ من بودم“

جمالِ حسن پر جس کی فدا جنت کے نظارے سے  
 جو دیکھے اک نظر، قدموں پہ اس کے جان و دل دارے  
 مجسمِ نو بہارے، گلزارے، کبک رفتارے  
 ”پری پیکر نگارے، سرو قدِ لالہ رخسارے“  
 سراپا آفتابِ دل بود شب جائے کہ من بودم“

عجب اک کشمکش میں مبتلا تھی، تاج! میری جاں  
 زمین و آسمان حیراں، درو دیوار تھے لرزاں  
 مجھے لینا تھے خلوت میں کسی سے آج کچھ پیمیاں  
 ”رتیبیاں گوشِ بر آواز، اودرناز، من ترساں“  
 سخن گفتن چہ شہلی بود شب جائے کہ من بودم“

مجالِ دم زدن ہے اور نہ یارے بیاں خسرو!  
 بیاں کیسے کر دوں، کیسے کھلے میری زباں، خسرو!



یہ شانِ تاجدارِ تاجدارانِ جہاں، خسرو!  
”خدا خود میرِ مجلس بود اندر لامکاں خسرو!“

محمد شمعِ معفل بود شبِ جاے کہ من بودم

اب غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

بھر ہرے ہونے لگے زخمِ جگر، اے ہمنشیں! ان کے ہونٹوں پر منہسی بے اختیار آنے لگی  
آج ہی ہم نے کیا سقا عزمِ ترکِ میکشی میکے پر آج ہی کالی گھٹا چھلنے لگی  
گاہِ آدبِ محبت کی قسم کھاتا ہوں میں گاہِ آدبِ محبت سے گذر جاتا ہوں میں  
تاجِ میری شاعری کیا: بر سرِ محفلِ کیمی شعر کے ہمہ دم درِ دل سنا جاتا ہوں میں

ہیں قائم بے ستوں لاکھوں تو اہت اور تیارے  
کشش کا عشق کی، ادنیٰ سایہ فیضان ہے شاید  
گریباں چاک آنکھیں سرخ: پھرہ خاکِ آلودہ  
یہی اے تاج! اربابِ جنوں کی شان ہے شاید

دل پہ اب اختیار ہے میرا اب بھیں انتظار ہے میرا  
ان کے آنے کا کچھ یقین سا ہے آج دل بقیہ راز ہے میرا  
جگر میں سوز، دل میں درد، آغشتہ بخوں آنسو  
فراہم ہو گئے سامانِ تکمیلِ محبت کے

گذری ہیں میری عشق میں راتیں ہزار ہا طے میں نے کی ہیں عشق کی راہیں ہزار ہا  
اتنا ہی لکھ دیا کہ سراپا ہوں شوقِ دید لکھنے کے واسطے تو ہیں باتیں ہزار ہا  
تو اس کے التفات سے غافل نہ رہ کبھی اے تاج! حسن کی ہیں ادائیں ہزار ہا

یہ خالی اہلِ دل سے تاج! وہ فرہاد و معنوں سے

یہ سب آبادیاں جھوٹی، یہ سب دیرانے جھوٹے ہیں

ہوشِ مہتی، نہ تابِ نظارہ اب کی کیسی بہار آتی ہے

رہِ عشق میں شوقِ ہو مسافر تو دشواریاں سب ہوں آسانیاں

پوچھتے رہتے ہیں، مرے حالات میں سناتا ہوں تو جگتے ہیں  
 جس کو ہونہر لطف پریشیاں سے کسی کا نسبت  
 اس کا جتنا بھی پریشان ہو حال، اچھا ہے  
 تاج! بے عشق کی دنیا کا نرالا دستور  
 حال جس کا ہو بُرا، اس کا مال اچھا ہے  
 یہ گلتاں تھے جہاں، اب ہیں دھیر خاؤں کے  
 یہاں اترتے تھے سوکارواں بہاروں کے  
 جھپیں ڈبو یا سٹھا طوفاں نے، وہ اُبھر کے رہے  
 نہ اُبھرے ڈوبنے والے کبھی کناروں کے

---

دل بہت بیقرار ہے میرا  
 دل پہ کیا اختیار ہے میرا

## ثمر چھپروی، عبدالحفیظ صدیقی

ان کے خاندان میں ایک طرف عربی علوم اور اسلامیت کی روایت تھی، تو دوسری طرف شاعری اور کالت کا پیشہ۔ ان کے والد مولوی عبدالماجد چھپرہ کے کامیاب وکیل تھے اور اردو فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، ذمہ تہ تخلص تھا۔ انہیں تاریخ نوی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ تاریخی نام سے اپنا مجموعہ کلام "بیان الغرائب" کے نام سے مرتب کیا تھا، جو غیر مطبوعہ رہ گیا۔ ان کے والد (یعنی ثمر کے دادا) مولوی بخش علی عربی اور فارسی کے عالم، دینیات کے فاضل اور فارسی کے شاعر تھے۔ انہیں بھی تاریخ گوئی میں خاص بہارت حاصل تھی۔ ان کا غیر مطبوعہ دیوان بھی خاندان میں موجود ہے۔

ایسے ماحول میں ثمر (عبدالحفیظ) کی یکم فروری ۱۹۱۳ء کو چھپرہ (محلہ دھیانوال) میں پیدائش ہوئی۔ وہ آٹھ سبھائی بہن تھیں۔ دوسبھائی ان سے بڑے تھے، چاہ چھوٹے، بہن بھی چھوٹی تھیں۔ یہ سات آٹھ برس کے تھے کہ ۱۹۲۰ء میں ان کے دادا مرحوم نے ان کے بڑے سبھائی عبدالحکیم کے ساتھ تعلیم کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا۔ یہاں وہ دو برس تک رہے۔ لیکن سیاسی ہنگاموں، بالخصوص خلافت تحریک کے باعث بھوئی نفیب نہ ہو سکی، آخر ان کے والد کے مشورے سے انہیں انگریزی تعلیم دلانے کا فیصلہ ہوا اور یہ پٹنہ واپس آ گئے۔ یہاں چھپرہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس سے فارغ



ہو کر پٹنہ کالج میں پہنچے۔ درجہ بدرجہ ترقی کر کے بالآخر ۱۹۳۴ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے بی اے کی سند لی۔ اس کے بعد وکالت کا امتحان (ایل ایل، بی) بھی پاس کر لیا۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد کسبِ معاش کا مرحلہ آیا، تو اپنی سادگی پسند طبیعت کے اقتضا سے شروع میں معلمی کا پیشہ اختیار کیا اور پرسا ہائی اسکول، سارن (بہار) میں ملازم ہو گئے۔ لیکن سخی حالات کی مجبوری کے باعث یہاں زیادہ دن تک نہیں رہ سکے اور والد کے توسط سے پٹنہ ہائی کورٹ میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ آدمی محنتی تھے اور اخلاص و ایمانداری سے کام کرنے والے، محکمے میں ترقی جرتی گئی۔ پہلے ناظم دارالترجمہ مقرر ہوئے اور اخیر میں اوتھو کمشنر۔ اسی عہد سے ۱۹۴۱ء میں سبکدوش ہو کر پھلواری شریف میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔

صحت بظاہر حال ہمیشہ اچھی رہی۔ اکتوبر ۱۹۴۴ء میں دل کا دورہ پڑا۔ علاج کے لیے اسپتال چلے گئے۔ مہینہ بھر بعد ۲۶ نومبر (۱۹۴۴ء) کو معالجوں نے کہا کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں، چاہیں، تو مکان پر واپس جاسکتے ہیں۔ چنانچہ اسی شام پھلواری شریف پہنچے۔ دوست احباب، رشتہ دار سب خوش و خرم تھے، ہنس مہنس کر ان سے باتیں کرتے رہے۔ اچانک دس بجے شب میں طبیعت بگڑ گئی اور اللہ اللہ کرتے جاں بحق ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ درگاہِ مخدوم منہاج الدین رستی میں سپردِ خاک ہوئے۔

ابتدائی ماحول اور تعلیم کے زیر اثر شروع سے ورع و اتقا کی طرف مائل تھے۔ ہمیشہ پابنِ صلوٰۃ و صوم اور عاملِ اوداد و وظائف رہے۔ ان کی نیکی کا ادنیٰ سائبوت یہ ہے کہ جب ان کے والد کا انتقال ہوا ہے، تو سب نے اتفاق رائے سے نمازِ جنازہ پڑھانے کے لیے انھیں امام بنا دیا۔

ان کی شادی کوٹلور (آرہ) میں داروغہ عبد الجلیل کی صاحبزادی (نسیم خانم) سے ہوئی۔

سے ہوئی تھی۔ ان کے لطن سے چار بچے ہوئے: ایک لڑکا (جاوید اقبال) اور تین لڑکیاں۔ ماشاء اللہ سب موجود ہیں۔

جس زمانے میں لکھنؤ میں زیرِ تعلیم تھے، وہاں دارالعلوم میں ایک "بزمِ سخن" تھی، جس کے اہتمام میں مشاعرے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ ان کی آٹھ نو برس کی عمر تھی، یہ بھی ان مشاعروں میں جاتے اور وہاں اپنے سے بڑے طلبہ سے شعر لے کر اپنے نام سے پڑھ دیتے۔ یہی تفتن ان کی شعر گوئی سے شوق کی بنیاد بن گیا۔ چھپرہ اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں خود کچھ تک بندی کرنے لگے۔ اور اصلاح کے لیے اسے اپنے دارالعلوم لکھنؤ کے رفیق سید ابراہیم ندوی نجم سابق سپرنٹنڈنٹ اسلامک اسٹڈیز، پٹنہ کے پاس بھیجے گئے۔ اس کا اعتراف ایک شعر میں بھی کیا ہے:-

شاعری آتی نہ تھی دراصل مجھ کو، لے ثمر!

محبتِ نجم سخنور نے سخت داں کر دیا

چندے بعد نجم نے انہیں اپنے استاد حضرت تھانوی صاحبی (ف: نومبر ۱۹۷۲ء) کے سپرد کر دیا۔ یہ سلسلہ بھی جلد ہی منقطع ہو گیا اور ۱۹۳۳ء میں یہ سیما ب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے؛ آخر تک انہیں کے دامن سے وابستہ رہے۔ ان کے بارے میں کہتے ہیں:

کہنے کو بکثرت ہیں سخنور، لیکن

سیما ب کو استادِ یگانہ دیکھا

انہیں شر سے بھی دلچسپی تھی کہ، زمانے میں شہرِ فرانسہ کی ناول نویس اور مصنف ہیوگو کے ناول کا ترجمہ "بد نصیب" کے عنوان سے کیا تھا۔ ابتدا میں کچھ نظموں انگریزی میں بھی لکھی تھیں، جو انگریزی ماہنامے "ریٹر چپٹ" میں شائع ہوتی تھیں۔ افسوس کہ ان کا کوئی اردو مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ کلام بہت سختہ اور پر عیب ہے۔ فلسفیانہ طبیعت پائی تھی، اسی کی

جھلک ان کے کلام میں بھی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

سبب کیا جو سفر میں ہر قدم پر ساتھ ہے میرے  
یہ گردِ راہ میری رازِ دان معلوم ہوتی ہے  
سو فی پڑی ہے عیش کی منزلِ ترے بغیر  
پیمانہ بن کے ٹوٹ گیا دل تم سے بغیر  
مقصد ہوا نہ سمجھتا ماحصلِ تم سے بغیر  
منزل پہ بھی ہے حشرِ منزلِ تم سے بغیر

تبسمِ نگار، کیا کہنا! بدل دیا ہے رخِ روزگار، کیا کہنا!  
مالِ یکِ نگہِ حسنِ یار، کیا کہنا! بنا ہے حرمِ دل پر شرار، کیا کہنا!  
فریبِ وعدہ و حسنِ یار، کیا کہنا! پھر اس پہ بھی ہے ترا اعتبار، کیا کہنا!  
جہاں یار نے تجدیدِ عشق کا پیمان لیا، کیا کہنا! بیکِ نگاہ کیا استوار، کیا کہنا!

خاموشی میں بھی کوئی کرتا ہے، کیا سرگوشیاں  
سُن رہا ہوں آپ اپنی داستانِ دل کے قریب  
نشاۃِ انگیزِ حبِ انسان کی تقدیر ہوتی ہے  
تو خود بیٹھے بچھائے غیب سے تدبیر ہوتی ہے

جب دل ہی نہیں پاک، تو کیا سمجھو گے! ہے عقل نہیں خاک، تو کیا سمجھو گے!  
دنیا کے یوں یا عالمِ بالا کے روز پیدا نہیں ادراک، تو کیا سمجھو گے!  
دشوار ہے انسان کا انسان ہونا، اہل سہل نہیں، صاحبِ عرفاں ہونا  
پھر بھی، مگر! انسان جو آمادہ ہو مشکل نہیں، مشکل کا بھی آسان ہونا  
داناہِ قدرت کسی کو معلوم نہیں، اہلیِ فطرت کسی کو معلوم نہیں  
تدبیرِ برائے اعتماد ہے سب کو شرا، اپنی قسمت کسی کو معلوم نہیں



## انور کا مٹوی، حافظ یار محمد انصاری

۱۸۵۷ء افتخار کے بعد انگریزی سیاست کی سخت گیری کے باعث شہزادوں کے مواثر سے یہ ایک بڑی تبدیلی یہ آئی کہ یہاں کی گھریلو حسدیں رہنمائی سے اُٹھیں۔ اس نے میں کئی دستکار اور پیشہ ور خاندان تلاش میں ترکیب وطن پر مبنی ہوئے۔ انھیں ایک یورپی کے بیٹے کے پارچہ پاف بھی ملے جو عرفہ عام میں انصاری کہلاتے ہیں۔ اسی برادری کا ایک خاندان نور علی خاں فیض آباد سے ۱۸۷۷ء میں ہجرت کر کے گورداس پور کی دور پر آباد ہوئے۔ جو اس زمانے میں تجماعت "مرکز کھنہ" اس خاندان کے بزرگ تھے۔ جب شیخ امیر شہزادوں کے چار بیٹے ہوئے جن میں سردار نے خاصا نام پایا۔ بڑے اموی مولوی لعل محمد، عالم اور برس و تندرستی سے شگفتہ رکھنے والے بزرگ تھے۔ انھوں نے سید غلام کبریا کے ہاتھ پر بیعت کی تھی، خود بھی صاحب اجازت تھے۔ بہت سے لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۵۵ء میں رحلت کی۔

شیخ امیر کے دوسرے بیٹے ہی حافظ یار محمد انور تھے۔ کہا کرتے تھے کہ سب خاندان نواری سے تھے۔ تو میری عمر کوئی سات برس کی ہو گئی۔ اس طرح ان کا سال ولادت ۱۹۰۰ء کے قریب ہونا چاہیے۔ کا مٹی پہنچ کر شیخ نے بیٹے کو تعلیم کے لیے یہاں کے مشہور استاد حافظ حاجی صفی اللہ کے حوالے

کر دیا۔ چنانچہ انھوں نے حاجی صاحب موصوف کی نگرانی میں قرآنِ ناظرہ ختم کیا اور اسے حفظ بھی کر لیا۔ اس کے بعد فارسی ایک دوسرے استاد منشی محمد اسحاق صاحب سے پڑھی۔ کسبِ معاش کے لیے اپنے آبائی پیشے کو ورثہ بنایا۔

یوپی کے اکثر خزانوں کے کامٹی میں بس جانے کے باعث یہاں اردو کا فروغ و ترقی و ادب کا خصوصاً اچھا خاصا چرچا سمٹا۔ سال بھر مشاعرے ہوتے رہتے۔ اور عشرِ محرم کی مجالس تو بڑے اہتمام سے ہوا کرتی تھیں۔ انور کی شعر گوئی، شروع ہو چکی تھی۔ وہ بھی ان مجالس میں شریک ہوتے اور وہاں سدام وغیرہ پڑھتے۔ اس کے بعد طبیعت غزل کی طرف راغب ہوتی، تو انھوں نے مشہور مقامی شاعر سعید کامٹوی (ف: مئی ۱۹۳۰ء) سے اصلاح لینا شروع کی۔

سعید خود صاحب فن اور بہت مشق شاعر تھے۔ ایک زمانہ ہوا، ان کا ایک مجموعہ ”کلام“ ارغوانِ جاوید کے تاریخی نام (۱۲۱ھ) سے شائع ہوا تھا۔ سعید نے ابتدا میں پنسمے منشی غوث محمد سے اصلاح لی، بعد کو حاجی تھمل حسین تھمل جلالپوری (ف: ۱۹۳۲ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ تھمل کا سلسلہ تین چار واسطوں سے اسخ سے جاملتا ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ اگرچہ سعید کے کلام میں لکھنوی رنگ نمایاں ہے، مگر انور کے ہاں اس کا اثر بالکل برائے نام ہے۔ رفتہ رفتہ انور نے خود استاد کی درجہ حاصل کر لیا۔ اس نواح میں ان کے شاگردوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے۔

نیو کامٹی کلب نے ان کے کلام کا انتخاب ”تجلیاتِ انور“ کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ ہنوز بہت کلام غیر مطبوعہ موجود ہے۔ کلام کا جو انداز اور معیار ہے اس کے پیش نظر یہ اس بات پر ہے کہ اسے شائع ہونے سے بچایا جائے۔ اپنے گھر کے ماحول اور تعلیم کے زیر اثر ساری عمر صوم و صلوة کے پایندہ ہے۔

۱۹۶۱ء میں حج بھی کیا تھا۔ اخیر تک ایام رمضان میں مساجد میں تراویح پڑھاتے رہے۔ غرض منتقی، پرہیزگار، پابندِ وضع و صنع بزرگ تھے۔ وہ اختلاجِ قلب کے مریض تھے۔ بدھ ۲۷ نومبر ۱۹۷۳ء (۱۲ ذی قعدہ ۱۳۹۴ھ) دن کے گیارہ بجے مرض کا شدید حملہ ہوا، جس سے جانبر نہ ہو سکے۔ اسی دن مغرب کے قریب مسلم قبرستان، کامٹی میں تدفین عمل میں آئی۔ حکیم عزیز قدوسی کامٹی نے قطعہ تاریخ وفات کہا:

اٹھ گئے، بزمِ جہاں سے افسوس ناز تھا اہلِ سخن کو، جن پر  
از سر آہ، کہا دل نے، عزیز! حیف جاتے رہے حافظِ نور

(۱۹۷۳ = ۱۳۹۴ھ)

صلبی اولاد میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔  
انور مرحوم بسیار گونہیں تھے، لیکن جو بھی کہا، خوب کہا۔ تعجب ہوتا ہے کہ  
کامٹی کے غیر شاعرانہ ماحول میں وہ اتنے کامیاب شاعر کیونکر ہو گئے،  
واقعی یہ خدا نے بخشندہ کی دین ہے تجلیاتِ انور سے چند شعر ملاحظہ  
ہوں:

جانا بھی چاہتا ہوا تری بزمِ ناز سے  
بچہ یہ بھی سوچتا ہوں کہ جایا نہ جائیگا  
دیوانگی شوق کا عالم جو ہے، یہی  
انور سے ان کے سامنے جایا نہ جائیگا

شبِ غم، شام سے گھبرا رہا ہوں الہی! خیر کیا انجام ہوگا!  
کفن کیا باندھ لوں میں سر سے، انور! سنا ہے، آج قبلِ عام ہوگا!

آیا وہ، اور دل کو کیا، لے کے چل دیا ہم سوچتے ہی رہ گئے، یہ ماجرا ہے کیا!  
کھا کر بھی سو فریبِ محبت ہوں مطمئن یہ سحر کاری بتِ رنگیں ادا ہے کیا!



اس کو تری محفل میں، تری دیکھے کام کون آیا، گیا کون، یہ انور کو خبر کیا!  
 عبت گھرار ہے ہو، قصہ غم کی درازی سے  
 جہاں تک سن سکو گئے تم، وہیں تک ہییاں اپنا  
 تم مہربان تھے، تو زمانہ تھا مہربان تم مہربان نہیں، تو کوئی مہربان نہیں  
 آتی بھی بہارا فور! رخت بھی ہوئی کب کی  
 اب تک گریباں سے الجھا ہوا سودا می  
 دو دن کی زندگی بھی بڑی چیز ہے، مگر جینا ہی جب نہ آئے، تو پھر کیا کرے کوئی!  
 گتھیاں سلجھائیں سب نے، کچھ بنا لیکن نہ کام  
 راز تھی پہلے بھی دنیا، اور اب بھی راز ہے  
 وہی میں ہوں، جو ستھانا کام شرح آرزو اک دن  
 وہی میں ہوں، جسے کہتا تھا ہر اک بیڑیاں پہلے  
 یہ سوچتے ہی سوچتے، انور گزر گئے اس زندگی میں کیجیے کیا، کیا نہ کیجیے  
 ہر درد کی، ہر غم کی دوا میرے لیے ہے کیا نام ترا نام خدا میرے لیے ہے  
 تھوڑی سی پیش رفت بھی الفت میں ہے بہت  
 دل سے ملے نہ دل، تو نظر سے نظر ملے

---

## شاہ معین الدین احمد ندوی

یوپی کے ضلع بارہ بنکی میں ایک موم خیر قصبہ رُوولی ہے۔ یہاں سے بعض ایسی ہستیاں اٹھیں جنہوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں امتیاز حاصل کیا اور آج تک ان کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ انہیں میں صابر یہ چشتیہ سلسلے کے بزرگ حضرت شیخ عبدالحق (ف: ۸۳۶ھ) بھی تھے۔ جن کے نام سے اہل دل کے پیدل دشمن اور ان کی محفلیں آج بھی گرم ہیں۔ رُوولی میں ان کا مزار مرجع الناس ہے۔ شاہ معین الدین احمد ندوی انہیں کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ یہ خاندان نسباً فاروقی ہے۔

شاہ صاحب ۱۹۰۲ء میں رُوولی میں پیدا ہوئے۔ گھر کی زمینداری تھی۔ ان کے والد شاہ حسنا ت احمد مرزم مجذوب صفت بزرگ تھے۔ اسی لیے شاہ معین الدین اپنے نانا کی کفالت میں آ گئے۔ نانا شاہ شرف الدین تعلیم یافتہ اور قردان علم ہونے کے باوجود یہ نہیں چاہتے تھے کہ یہ مزید تعلیم کے لیے گھر سے باہر جائیں۔ لیکن معین الدین احمد کی قسمت میں کچھ اور لکھا تھا۔ انہوں نے دستور زمانہ سے مطابق اردو اور فارسی کی ابتدائی کتابیں گھر پر پڑھیں اور مزید دینی تعلیم کے لیے لکھنؤ پہنچ گئے۔ یہاں متوسطات تک کی مدرسہ نظامیہ و فرنگی محل میں تعلیم کی اور ان کے بعد تکمیل کے لیے ۱۹۲۲ء میں دارالعلوم نزوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔ اس عہد میں یہاں دارالعلوم میں ہر مضمون کا استاذ اپنے

فن کا ماہر، تقریر و تحریر کے میدان کا شہسوار، طلبہ کا دلی ہمدرد تھا۔ نوجوان طالب علم نے اسی علمی ماحول سے اور اپنے اساتذہ سے سبھر پورا استفادہ کیا۔ اس زمانے میں مولانا عبدالرحمن نگر امی (ف: مارچ ۱۹۲۶ء) دارالعلوم میں تفسیر کے استاد تھے۔ عجیب و غریب آدمی تھے، یہ مولانا نگر امی۔ علم و فضل کا شعاعہ جوالہ! افسوس کہ یہ آبگینہ جلد ہی تندہی صہیا سے پگھل کر عرف ۲۷ برس کی عمر میں آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ شاہ معین الدین احمد ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ نگر امی مرحوم نے ان میں جو ہر قابل دیکھا، تو ۱۹۲۴ء میں ان کے دارالعلوم سے فارغ ہونے پر انھیں اپنے استاد مولانا سیار سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) ناظم دارالمصنفین کے پاس بوائے کئے۔ کیا شبہ ٹھہری اچھا ہوا۔ جب ۲۱ سالہ نوجوان شاہ معین الدین احمد نے دارالمصنفین کے احاطے میں قدم رکھا تھا۔ جو رشتہ اس دن سے قائم ہوا، وہ پچاس سال کے بعد موت کے ساتھ ٹوٹا۔

مولانا سیار سلیمان نے اس خیر تربیت کے لیے (۲۵ روپے مشاہرے پر) فیق مقرر کر دیا۔ آہستہ آہستہ انھیں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ دارالمصنفین نے سیرۃ النبوی کی تالیف کے بعد دوبارہ کے حالات کو اندر دین شریعت کی مثنوی۔ اس کی ابتدا رانی در بلدیں (غلغا سے راشدینہ) اور "مہاجرین" (حنہ اول) مولانا حاجی معین الدین ندوی (ف: ۱۹۴۱ء) نے مرتب کی تھیں۔ اب بخیر، کے ہمنام شاہ معین الدین احمد جو ان کے ہاتھ لگے، تو سیار سلیمان ندوی مرحوم نے اسے فال نیکیاں دیا اور اس سلسلے کی تکمیل ان کے سپرد کر دی۔ شاہ صاحب مرحوم نے اس سلسلے میں "مہاجرین" (مردوم) لکھی: "پھر ابوعبید" لکھی: "پھر صحابہ غیرہ" اور "النداء" لکھی۔ اسی زمانے میں: "معتبہ مطالعہ سے انھیں تاریخ اسلام لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں نے آغا سے درخواست کی کہ اس کے اختتام تک چار سالوں میں یہ سلسلہ مکمل کیا۔ یہ



کتاب بہت مقبول ہوئی۔ متعدد یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہے اور اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

ان کے علاوہ ان کی بعض کتابیں یہ ہیں: "اسلام اور عربی تمدن" (عربی سے ترجمہ) "عرب کی موجودہ حکومتیں"، "دینِ رحمت"، "حیاتِ سلیمان (میلانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی سوانح عمری)"، "ادبی نقوش" (مجموعہ مضامین)۔ انھوں نے ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں "اقبال کی شاعری" کے موضوع پر توسیعی خطبات بھی دیے تھے؛ یہ شاید سنو زکتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے۔

معارف کے شذرات وہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے بھوپال چلے جانے کے بعد ہی سے مستقلاً لکھنے لگے تھے۔ ان کی تحریر کی سلاست اور متانت، پختگی اور اصابتِ رائے کے سبب قائل تھے۔ سخت سے سخت بات بھی ایسی نہ تھی اور سادگی سے کہہ جاتے تھے کہ بڑے سے بڑا مخالف بھی اس پر انگلی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

وہ تمام تصنیفی کاموں میں سید سلیمان ندوی مرحوم نے دستِ راست رہے۔ ۱۹۴۵ء میں مولانا ندوی مرحوم بعض مقامی حالات سے دل برداشتہ ہو گئے۔ انھیں آیام میں نواب محمد حمید الدخان والی بھوپال (ف: فروری ۱۹۶۰ء) نے انہیں اصرار سے اپنے ہاں آنے کی دعوت دی۔ اس پر مولانا سید سلیمان کو اعظم گڑھ چھوڑ کر بھوپال جانا پڑا۔ وہ وہاں فضائلِ اعلیٰ کے منصب پر نیز دینی اور مذہبی امور کے منصرم بن کر لگے تھے۔ ان کی عدم موجودگی میں شاہ صاحب مرحوم نے دارالمصنفین کا نظم و نسق اور معارف کی ادارت کی ذمہ داری جس خوش اسلوبی سے سرانجام دی اس پر استاد نے نوشہرہ کی سندوی، اور تحمیدین کا اظہار کیا۔ پھر ۱۹۵۱ء میں جب سید صاحب مستقل طور پر ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے، تو اب اس تائیکنی ادارے کا سارا بار ان

کے اور ان کے رفیق کار سید صباح الدین عبدالرحمن کے کندھوں پر آپڑا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ وہ اس سے بوجہ احسن عہدہ برآ ہوئے۔ اسی کا شاندار نتیجہ دارالمصنفین کا جشن زترین تھا، جو فروری ۱۹۶۴ء میں نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف: مئی ۱۹۶۹ء) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اور جس میں ملک بھر کے علماء اور اہل علم نے شرکت کی تھی۔

سیر چشمی، اقربا پروری، استغنا، توکل ان کے کردار کے اجزائے ترکیبی تھے۔ ۱۹۶۴ء میں مشاہرہ محض ۲۵ روپے مقرر ہوا، تو وہ اسی میں خوش تھے۔ آخر میں بڑھتے بڑھتے یہ ۴۰۰ سوئیک پہنچا، تو بھی انھوں نے کسی طمطراق اور نمائش کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس اثنا میں بڑے بڑے مشاہرے پر باہر سے بلاؤ آئے۔ مدرسۂ عالیہ، کلکتہ نے بلایا، جامعۃ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی نے اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ لیکن اس مردِ خدا نے یک درگیر و حکم گیر کے اصول پر عمل کرتے ہوئے اپنے استاد اور دادا استاد کی یادگار کو سینے سے لگائے رکھا، اور سب کو جواب دے دیا۔ ہر مہینے اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنے اعزہ اور دوسرے متحق اصحاب کے لیے الگ کر دیتے تھے۔ ۱۹۶۹ء میں صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے عربی کی سند اعزاز ملی جس کے ساتھ تین ہزار سالانہ کا وظیفہ بھی ملتا ہے، تو اس کا بیشتر حصہ بھی اسی طرح تقسیم ہوتا رہا۔ ان کے والد بہت زرخیز زمین چھوڑے تھے۔ شاہ صاحب مرحوم نے اپنے حصے کی زمین چھوڑے بھائی شاہ امام احمد کو مہبہ کر دی کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں، اور تمھارے پاس کوئی اور ذریعہ معاش نہیں ہے۔ عمر کے ساتھ استغنا کا یہ رنگ اور گہرا ہو گیا تھا۔ شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا کاندھلوی (سہارنپور) امیر تبلیغی جماعت سے بیعت تھے اور اس جماعت کا جو رنگ ہے، اسے جاننے والے جانتے ہیں۔ دو مرتبہ (۱۹۶۶ء و ۱۹۷۳ء) حج بیت اللہ کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔

ان کی پہلی شادی رُودلی کی مشہور شخصیت شاہ مصطفیٰ احمد کی چھوٹی صاحبزادی عشرت النساء بیگم سے (جو کسی زمانے میں بھوپال میں اکاؤنٹنٹ جنرل تھے) عفو ان شباب میں ہو گئی تھی، لیکن جلد ہی یہ خاتون ایک لڑکا اپنی یادگار چھوڑ کر ۱۱ دسمبر ۱۹۲۵ء (۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۴ھ) کو انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ چندے بعد دوسری شادی شیخ منظور الحق نعمانی کی صاحبزادی وحی النساء سے ہوئی۔ لیکن یہی حادثہ پھر پیش آیا۔ ان کا ۳۰ دسمبر ۱۹۳۴ء کو انتقال ہوا۔ گھر والوں نے بہت کوشش کی کہ وہ پھر تامل کا جوا گلے میں ڈال لیں۔ اس وقت عمر یہی ۳۵ برس کی رہی ہوگی۔ لیکن اس قدر کے بندے نے کسی کی ایک نہ سنی، اور پھر نکاح نہیں کیا۔ ان بیویوں سے دو بچے (ایک لڑکا اور ایک لڑکی) تھے۔ انہیں پالا پوسا اور پروان چڑھایا۔ لڑکا شاہ و در را احمد اپنے بیوی بچوں کے ساتھ آج کل کراچی میں ہے، اور لڑکی (دادھیالی نام، غوثیہ، ناسخیاالی، ثمر فاطمہ) اپنے گھر بار والی رُودلی میں۔ اس کو شادی اپنے خاندان ہی میں ایک جوان صالح چودھری اویس احمد سے کر دی تھی۔

صحت ہمیشہ ٹھیک رہی۔ ہاں کبھی کبھی تنفس کی شکایت کرتے تھے۔ ۱۹۷۲ء میں جب دارالامان، غلین کا اجلاس بمبئی میں ہوا ہے، تو اچانک وہاں پہلی مرتبہ دل کی شکایت محسوس کی۔ لیکن اس پر کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ آخری وقت بہت سہل دے پالو آیا۔ جمعہ کے دن ۱۳ دسمبر ۱۹۷۲ء کو جب عادت تمام معمولات سے فارغ ہوئے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد آٹھ بجے جاگے، تو عصر کی نماز کے لیے وضو کا پانی طلب کیا۔ کرسی سے اٹھنے لگے، تو گر گئے، اور پھر نہیں اٹھے۔ ڈاکٹر صاحب فوراً بلوائے گئے۔ انہوں نے دیکھ کر اعلان کیا کہ شاہ صاحب اپنے رفیقِ اعلا کے حضور حاضر ہو چلے ہیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔



ان کی وصیت کے مطابق میت اگلے دن ان کے وطن راولی گئی اور وہاں  
چودھری خلیل احمد کی مسجد کے احاطے میں آخری خواب گاہ نصیب ہوئی۔  
آسمان تربت پر تیری عنبر افشانی کرے۔

---

## شیر محمد اختر گجراتی

میرے ہم عمر اور دوست اور ہم وطن تھے۔ یعنی وہ بھی گجرات (موجودہ پاکستان) کے رہنے والے تھے، اگرچہ ۱۹۰۷ء میں پیدا لاہور میں ہوئے جہاں ان کے والد میاں محمد یوسف غالباً اور سیر تھے، اور سرگنگارام مرحوم (ف: جولائی ۱۹۲۷ء) کے دوستوں میں تھے۔ شیر محمد نے دسویں درجہ تک کی تعلیم زمیند اوہائی اسکول (موجودہ زمیندار کالج)، گجرات میں پائی۔ اس کے بعد انھوں نے پولیس ٹریننگ اسکول، پشاور میں داخلہ لے لیا، اور وہاں سے تربیت کی تکمیل کے بعد پولیس کے محکمے میں بھرتی ہو گئے۔

لیکن ان کا مذاق ادبی، بلکہ تعلیمی ہوتا، پولیس کی نوکری کب تک چلتی! تین چار سال تو گھر والوں کے مجبور کرنے پر کسی نہ کسی طرح کاٹے؛ بالآخر ۱۹۳۶ء میں استعفیٰ دے دیا، اور سال بھر بعد لاہور چلے آئے۔

وہ عقیدے کے لحاظ سے جماعت احمدیہ کی لاہوری شاخ سے متعلق تھے۔ چنانچہ لاہور آنے پر وہ اس انجمن کے دونوں پرچوں، ہفتہ وار ”پیغام صلح“ (اردو) اور ہفتہ وار ”لائٹ“ (انگریزی) میں کام کرتے رہے۔ یہاں سے نکل کر کچھ دن تک ماہنامہ ”تہذیب نسواں“ کے ادارہ تحریر سے بھی رسمی طور پر وابستہ رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے ایک سلسلہ مضامین بچوں کی نفسیات پر قلمبند کیا تھا، جو بہت مقبول ہوا تھا۔

انہوں نے نفسیات کا مطالعہ بطور خاص کیا تھا۔ لاہور میں انہوں نے ایک ادارہ قائم کیا تھا، جہاں وہ نفسیات کے موضوع پر طلبہ کو تعلیم دیتے تھے۔ اردو میں اس مضمون کی نصیابی کتنا ہیں ہی کتنی ہیں؛ چنانچہ یہ کمی پورا کرنے کو انہوں نے اسی زمانے میں چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے، جنہیں وہ نصیب کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

لاہور کے مسلسل قیام سے وہ وہاں کے علمی اور ادبی حلقوں میں اچھے خاصے متعارف ہو گئے، اودان کے احباب کا حلقہ بھی وسیع ہو گیا۔

نظم و نثر دونوں میں درک تو حاصل تھا ہی، اب وہ رسالوں میں مضمون بھی لکھنے لگے۔ ان دنوں مولانا حسن الدخان تاجور نجیب آبادی کا ماہنامہ ”شاہکار“ بڑے ٹھسے سے نکلتا تھا۔ آخر ایک دن اس کے دفتر گئے۔ مولانا تاجور ابھرتے ہوئے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور انہیں آگے بڑھانے میں بڑی مشاعرے محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے آخر کی صلاحیتوں کا اندازہ کر کے انہیں شاہکار کا نائب مدیر مقرر کر دیا۔ مولانا تاجور کا جب جنوری ۱۹۵۱ء میں انتقال ہو گیا، اور شاہکار بھی بند ہو گیا، تو اس کے بعد اختر پنجاب کے مشہور ماہنامے ”ہمایون“ کے ادارے سے منسلک ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۸ء تک رہے۔

اس دوران میں بھی ان کا مطالعہ نفسیات بہت جاری رہا۔ ۱۹۴۲ء میں انہوں نے اس موضوع پر اپنے دو ماہانہ رسالے شریعہ کیے: (۱) ”نفسیات“ اور (۲) ”نفسیات جانتے“ یہ دونوں پرچے مدتوں باقاعدگی سے چھپتے رہے۔ اب ان کی ادبی حیثیت مسلم ہو چکی تھی۔ ۱۹۴۸ء میں وہ ہندو وار ”قندیل“ (لاہور) کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اور ۱۹۷۰ء تک اس رسالے کو مرتب کرتے رہے۔ اس میں وہ ہر ہفتے ”میں دیکھتا چلا گیا“ کے عنوان سے ایک کالم ”تماشائی“ سے قلمی نام سے لکھتے تھے۔ یہ سب حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔ اس میں لاہور



اور صوبے کی ہفتہ بھر کی ادبی، سماجی، سیاسی سرگرمیوں پر ہلکے سچلے انداز میں تبصرہ کرتے۔ ان کی زبان سلیس، سادہ اور بڑی جاندار تھی۔ مولوں، عبارتوں، مرحوم تنک ان کی زبان کے معترف اور مداح تھے۔

وہ حلقہ اربابِ ذوق اور رائٹرز گلد کے بنیادی اراکین میں سے تھے، اور حلقے کے جلسوں میں خاص طور پر مستعدی سے شریک ہوتے تھے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ حلقے میں حاضری دیے والے ادیبوں کا کلام نظم و نثر انھیں بآسانی "قندیں" میں اشاعت کے مل جاتا۔ یوں اس عہد کے بیشتر قابل ذکر ادیبوں کے مضامین اور منظومات تندہ میں چھپتی رہیں اور پریچ کا معیار اپنے معاصرین کے مقابلے میں بہت بلند ہو گیا۔ وہ اپنے مستقبل (میں دیکھنا چلا گیا) کے علاوہ بھی انسانے، ڈرامے اور مضامین لکھتے رہتے تھے۔ ان کی تقریریں، ریڈیو سے بھی نشر ہوتی رہتی تھیں۔

۱۹۶۱ء میں ان پر پہلی مرتبہ فالج کا شدید حملہ ہوا، اور وہ بہت دن تنک نقل و حرکت سے معذور رہے۔ بارے باقاعدہ علاج سے کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئے، لیکن اس سے کمزوری اتنی ہو گئی کہ پھر انھیں کامل صحت کا ایک دن بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ اکتوبر ۱۹۶۷ء کے اواخر میں ان پر پھر فالج گرا۔ اب کے علاج کے لیے یونائیٹڈ کرسچین اسپتال چلے گئے۔ وہ مہینے بعد وہیں اسپتال میں ۳۰ دسمبر ۱۹۶۷ء علی الصبح رہ کر عالم جاودانی ہو گئے۔ جنازہ اسی دن اسٹما اور قبرستان میانی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔ *إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ*۔ بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور چھ بیٹیاں اب سوگواروں میں چھوڑے۔

مرحوم اپنی سخن فنی اور بذلہ سنجی، سیر چشمی اور وسعتِ داری کے لیے مشہور تھے جن ایام میں "تذیل" کے مدیر تھے، کئی جگہ سے زیادہ تنخواہ پر ملازمت کی پیشکش ہوئی، لیکن انھوں نے ہمیشہ انکار کیا۔ پروفیسر سندھو (جامعی) جنھوں نے

مولانا عبید اللہ سندھی پر خاصا کام کیا ہے، اختر مرحوم کے ماموں ہیں۔ محمد سرور صاحب نے کسی زمانے میں حمید نظامی مرحوم کے "نوائے وقت" کے برابر میں اپنا روزنامہ "آفاق" جاری کیا تھا۔ انھوں نے معقول تنخواہ پر اختر کو بھی اس کے ادارہ تحریر میں شمولیت کی دعوت دی۔ محمد سرور صاحب نے خیال کیا کہ اختر میرا بھائی ہے اور تنخواہ بھی معقول؛ سبھلا اسے قبول کرنے میں کیا عذر ہوگا! لیکن انھیں بھی مایوسی ہوئی۔ اختر نے اپنی وضع داری بنا ہی اور "من لبستم حناے قناعت" پر سے خولیش کہتے ہوئے قناریاں میں جمے رہے۔

ایک اور بات! اختر ان کا تخلص نہیں تھا۔ نہ وہ "تغیر" کہتے تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے پوچھا: "اختر صاحب! آپ شعر نہیں کہتے، تو نام کے ساتھ یہ تخلص کیوں لگا رکھا ہے؟" کہنے لگے: "اختر تخلص نہیں ہے، بلکہ سید انبیا علی تاج قسم کی چیز ہے۔" انھوں نے بھی تو کبھی شعر نہیں کہا۔ بات دراصل یہ ہے کہ شیر محمد قسم کے نام کچھ فوجی اور جنگجو حضرات ہی کو زیریب دیتے ہیں۔ میں نے اعتبار اس سے پکے کی خاطر اپنے نام کے ساتھ اختر کا اضافہ کر لیا۔

انھوں نے کوئی پچاس کے قریب کتابیں چھوڑی ہیں۔ ان میں نفسیاتی موضوعات میں "تراجم ہیں، افسانے ہیں، ڈرامے (اردو اور پنجابی) ہیں، تاریخ، سوانح ہیں۔ لیکن ادیب اور مستند، سے بھی وہ بلند تر انسان تھے۔ با اصول، مرتجان مرغ، دوستوں کے ہمدرد اور کنبہ پرور۔ دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ ان سے عفو و کرم، سکوک کرے! آمین!

## چغتائی، عبدالرحمن (خان بہادر)

کون ہے جس نے جامع مسجد اور لال قلعہ یا تاج محل، آگرہ کا نام نہ سنا ہوگا! لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ان عالیشان اور شہرہ آفاق عمارتوں کے نقشے لاہور کے دو فنکاروں کے تیار کیے تھے، ان کے نام تھے: احمد اور حامد۔ یہ دونوں سگے بھائی تھے۔ عہد شاہجہانی کے مورخوں نے ان کے نام استاد العصر احمد اور نادر العصر حامد لکھے ہیں۔ ان کے نام سے منسوب ”کوچہ استا حامد“ آج بھی ان کی یاد تازہ کرنے کو موجود ہے۔ فن عمارت اس خاندان میں نسلاً بعد نسل قائم رہا۔ مہاراجا رنجیت سنگھ کے میر عمارت بابا صدر الدین چغتائی کی خاندان کے نام لبوا تھے۔ ان کے بیٹے میاں رحیم بخش تھے اور میاں رحیم بخش کے میاں کریم بخش چغتائی۔ یہ دونوں باپ بیٹے بھی میر عمارت اور معمار تھے۔ میاں کریم بخش کا ۱۹۱۳ء میں انتقال ہوا۔ ۶۰ سال سے زیادہ عمر پائی۔ میاں کریم بخش چغتائی کے تین بیٹے: عبدالرحمن، عبداللہ اور عبدالرحیم ہوئے۔ یہی عبدالرحمن، ہمارے مشہور مصوّر اور فنکار عبدالرحمن چغتائی ہیں، جن کا ۱۷ جنوری ۱۹۷۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ عبداللہ علمی حلقوں میں ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کے نام سے معروف ہیں، اور ان کا نام سوانح اقبال میں متعدد مقام پر آتا ہے۔ انھوں نے سوربون یونیورسٹی (پیرس) سے تاج محل کے موضوع پر اپنے مقالے سے ڈاکٹریٹ کی سند لی تھی۔ عبدالرحیم سب سے



تھوٹے ہیں۔ انھوں سے ساری عمر بڑے سبھائی عبدالرحمن چغتائی کی معیت ۱۹۱۱ء خدمت میں گزار دی۔

عبدالرحمن چغتائی لاہور میں ۲۱ ستمبر ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں ان کے والد نے انھیں اپنے بہنوئی میاں میران بخش نقاش (بن بابا میران بخش نقاش) سے نقاشی اور مصوری کے اسباق لینے کی ہدایت کی تھیں۔ میاں میران بخش نقاش اپنے فن کے ماہر اور اس حیثیت سے سرکاری حلقوں میں بھی معروف تھے۔ حکومت نے ان کی عظمت فن کے اعتراف میں انھیں مسجد وزیر خان (لاہور) میں حجرے عطا کیے تھے۔ اس زمانے میں یہ حجرے مصوروں، نقاشوں، خطاطوں کو حکومت کی طرف سے اعزاز و اکرام کے طور پر دیے جاتے تھے۔ بابا میران بخش نے بمرہ ۱۱۵ سال ۱۹۲۰ء میں وفات پائی۔ وہ لاہور کے قبرستان بی بی پارک دامن میں دفن ہوئے۔ عبدالرحمن چغتائی میو اسکول جانے تک ان سے مستفیض ہوتے رہے تھے۔

مسجد سے فارغ ہو کر ان کا ریلوے ٹکنیکل اسکول، لاہور میں داخلہ ہوا۔ چھٹے درجے کے بعد تعلیم کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ چندے پتنگ بازی اور آواہ گردی کرنے کے بعد انھوں نے پھر اسی اسکول سے ۱۹۱۱ء میں پرائیوٹ طور پر مڈل (آٹھویں درجے) کا امتحان پاس کیا۔

خاندانی روایت کے پیش نظر، فن اور آرٹ ان کے خون میں تھے۔ مڈل اسکول امتحان کے بعد انھوں نے خود بخود میو اسکول آف آرٹ، لاہور میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں یہاں ڈرائنگ، نقاشا سازی (ڈرافٹ مینی)، لوہاری اور لکڑی کے کام کی تعلیم کا خاصا انتظام تھا۔ عبدالرحمن چغتائی آنرری درجے کے امتحان (۱۹۱۴ء) میں صوبے بھر میں اول آئے تھے۔

میو اسکول کے امتحان میں کامیابی کے بعد اولاً اسخوں نے کرچین ہائی اسکول گوجرانوالہ میں ڈرائنگ ماسٹر کی نوکری اختیار کر لی۔ لیکن یہاں ان کا دل نہیں لگا۔ گوجرانوالہ میں وہ صرف چند مہینے رہے، اور استعفیٰ داخل کر کے واپس لاہور چلے آئے۔ ان کی مادر علمی (میو اسکول) نے محسوس کیا کہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے، چنانچہ اسکول میں نوٹولیٹھوگرانی کا درجہ کھولا گیا جس کے انچارج چغتائی صاحب مقرر ہوئے۔ وہ اس عہدے پر ۱۹۲۲ء تک رہے اور پھر مستعفی ہو گئے۔ اس کے بعد عمر سکیر کہیں ملازمت نہیں کی۔

یہ بیاں میران بخش نقاش کی تربیت ہی کا اثر تھا کہ اسخوں نے عنفوان شباب میں مصوری شروع کر دی۔ چنانچہ پنجاب فائن آرٹ سوسائٹی، لاہور کی نمائش منعقدہ ۱۹۱۹ء میں چغتائی کی آب رنگی تصاویر کا بھی سراغ ملتا ہے۔ لیکن ابھی تک ان کی مصوری کی شہرت ان کے احباب ہی تک محدود تھی، اور عوام سے متعارف نہیں ہوئے تھے۔ ان کی شہرت کے عام کرنے میں پروفیسر (ڈاکٹر) محمد دین تاثیر (ف: نومبر ۱۹۵۸ء) اور ماہنامہ نیرنگ خیال کا بہت ہاتھ ہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ نیرنگ خیال کے شروع کرنے والے ہی تاثیر اور چغتائی تھے۔ اس کی داغ بیل تاثیر کے مکان ہی پر پڑی، اور اسخوں نے حکیم یوسف حسن کو یہ پرچہ جاری کرنے کا مشورہ دیا، چونکہ ان کے پاس سرمایہ تھا، جسے وہ اس کے اخراجات کے لیے لگا سکتے تھے۔ ہاں، بعد کو دوسرے احباب (نیاز مند ان لاہور) سے بھی مشورہ کیا گیا تھا اور سب نے دستِ تعاون بڑھانے کا وعدہ کیا۔ نیرنگ خیال وسط ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا اور اس کے پہلے ہی شمارے میں چغتائی کی بنائی ہوئی ایک تصویر شامل تھی۔ اس کے بعد بھی وہ باقاعدگی سے اپنی تخلیقات نیرنگ خیال میں شائع کرتے رہے۔ غرض کہ یہ حقیقت ہے کہ اگرچہ چغتائی پہلے سے مصوری کر رہے تھے، لیکن وہ عوام سے نیرنگ خیال ہی کے ذریعے سے متعارف ہوئے۔ تاثیر نے ان کے فن اور تکنیک کے بارے میں اور ان کی

نویسوں اور خصوصیتوں کی وضاحت کے لیے متعدد مضامین لکھے۔ یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ تاثیر نے محض چغتائی کے آرٹ پر لکھنا اور اس کی باریکیوں کو اجاگر کرنے کی خاطر یورپ کے بڑے بڑے مصوروں اور فنون لطیفہ کے ماہروں کی تخلیقات اور تصنیفات کا غائر مطالعہ کیا تھا، تاکہ وہ چغتائی کے فن پر کما حقہ لکھ سکیں اور دوسرے عالمی مصوروں کے ساتھ ان کا مقابلہ کر کے ان کے مابہ امتیاز پہلو دکھا سکیں۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اگرچہ چغتائی نے اصول کی حد تک تو اپنے بزرگ میاں میران بخش سے ضرور استفادہ کیا، لیکن اس کے بعد اس میدان میں انھوں نے جو فتوحات حاصل کیں اور دنیا کے تصویر و فن کے خزانے میں جو میٹ بھا اٹھا، وہ سراسر ان کا ذاتی کارنامہ اور ان کے اپنے زور بازو کا ثمرہ تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے محسوس کیا کہ جب تک میں عالمی شاہکاروں کا قریبی اور غائر مطالعہ، اور معاصر مصوروں اور فنکاروں اور نقادوں سے بالمشافہہ تبادلہ خیال نہیں کرتا، میرے فن میں وسعت اور عالمگیریت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اسی مقصد کے لیے انھوں نے ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۸ء میں دو مرتبہ یورپ کا سفر کیا۔ پہلے سفر میں ان کے چھوٹے بھائی محمد عبداللہ چغتائی بھی ان کے ساتھ گئے تھے۔ اسی زمانے میں علامہ اقبال بھی گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن میں مقیم تھے۔ اقبال نے اپنے مشوروں سے مستفیض کیا اور مختلف اکابر سے ان کی ملاقات میں بھی رہنمائی کی۔

ان سفروں میں انھوں نے یورپ کے تمام بڑے بڑے شہروں اور وہاں کے عجائب گھروں اور تصویر خانوں کی سیر کی اور ان کے مہتموں سے ملے۔ نیز مختلف مقامات کے رہ حسین مناظر منظر غائر دیکھے، جو اکثر مصور اپنی تخلیق کے لیے پس منظر کے طور پر استعمال کرتے رہے ہیں۔ انھیں سفروں میں وہ یورپ کے مشاہیر علم و فن اور مقتدر مصوروں سے بھی ملے۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ



ان سفروں اور ملاقاتوں کا ان کے فن کی بالیدگی اور سختگی، اور شخصیت کی تشکیل اور رچاؤ میں کتنا ہاتھ رہا ہوگا۔

یورپ سے واپسی کے بعد انھوں نے اپنے فن میں تانبے کی پلیٹ پر لوہے کے قلم سے تصویر بنانے (یعنی ایچنگ: Etching) کا اضافہ کیا۔ اب تک ان کی توجہ زیادہ تر خطوط پر مبذول رہی تھی۔ یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ محض خطوط کے پیچ و خم سے جیتی جاگتی تصویر بنا دینے میں ان کا کوئی حریف نہیں اور اس کارِ ازان کی ڈرائنگ کے فن پر غیر معمولی قدرت میں پوشیدہ ہے۔ یہی کام انھوں نے ایچنگ سے لیا۔ یاد رہے کہ ان سے قبل کسی ہندوستانی مصور نے فن کی اس شاخ کا ایسا سمجھ پور نمونہ پیش نہیں کیا تھا؛ اس کا سہرا صمیم معنوں میں چغتائی کے سر ہے۔

اب ان کا سجا طور پر ہندستان کے صفِ اول کے مصوروں اور فنکاروں میں شمار ہونے لگا۔ ۱۹۳۴ء میں حکومتِ وقت نے ان کی خدمات کا اعتراف ”خان بہادر“ کے خطاب سے کیا۔ یہاں غالباً ایک بات کا ذکر بچل نہیں ہوگا۔ انگریزی عہد میں یہ خطاب بالکل سیاسی نوعیت کے تھے۔ اور بالعموم حکومت کے چیلے چانٹوں اور جی حضوریوں تک محدود ”خان صاحب“ الٰہیہ ایک آدھ مرتبہ غیر سیاسی اور علمی و ادبی افراد کے حصے میں بھی آچکا ہے۔ لیکن چغتائی کو یہ خطاب محض اپنی فنی اور ادبی خدمات کی وجہ سے ملا۔ ان سے پہلے جن چند غیر سیاسی اشخاص کو اس طرح کا خطاب ملا تھا، ان میں علامہ اقبال اور رابندر ناتھ ٹیگور کے نام نمایاں ہیں۔

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ۱۹۴۰ء میں وہاں کی حکومت نے انھیں ”ہلالِ امتیاز“ کے اعزاز سے نوازا۔ ۱۹۴۴ء میں مغربی جرمنی کے سابق صدر ڈاکٹر ہنرک لیکے پاکستان کے دورے پر آئے تھے۔ انھوں نے چغتائی سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ لہذا اگلے دن جب موصوف علامہ اقبال کا مزار دیکھنے گئے،

توان کی خواہش کے مطابق وہاں ان سے چغتائی کا تعارف کرایا گیا۔ ڈاکٹر بیکے، چغتائی کے فن کے بڑے مداح تھے۔ چنانچہ انھوں نے خاص طور پر اپنے وزیر والٹر شیل کو (جو بعد کو صدر مغربی جرمنی بنے) چغتائی کے مسکن (راوی روڈ) پر ان کی خدمت میں سونے کا تمغہ پیش کرنے کو بھیجا، جو گویا مغربی جرمنی کی طرف سے ان کی فنی میدان میں خدمات کا اعتراف تھا۔

ان کی چھ کتابیں فن اور تصویر کے موضوع پر شائع ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں مرتع چغتائی "منقہ شہود پر آئی، جس میں غالب کے کلام کو تصویروں کے پیکر میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ان کی شہرت کا سنگ بنیاد ثابت ہوئی۔ اس کا مقدمہ علامہ انبال نے لکھا تھا۔ اس میں ۲۴ رنگین اور دس سادہ تصویریں ہیں۔ اس کا ایک خاص ایڈیشن شائع ہوا تھا۔ جس کی قیمت ۱۲۵ روپے فی نسخہ تھی اور ایک عام جوسترہ روپے میں بکا تھا۔ دونوں میں کاغذ کے تفاوت کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں تھا۔ اس سلسلے میں لطیفہ یہ ہے کہ اعلان کیا گیا تھا کہ اعلیٰ ایڈیشن جرمنی میں چھپا ہے، حال آں کہ یہ لاہور ہی میں چغتائی صاحب کے مکان (واقعہ کوچہ چاک سواراں، لاہور) میں خاص مشین سے طبع ہوا تھا۔ اس کی دیدہ زیب کتابت اور اعلیٰ معیار طباعت اور تجلید وغیرہ سے سب لوگ دعو کا کھا گئے۔ اس کام میں ان کے سب سے چھوٹے بھائی عبدالرحیم چغتائی ان کے دست راست اور ہر طرح مدد و معاون رہے۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ عبدالرحیم صاحب نے اپنی پوری زندگی بڑے بھائی کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ عبدالرحمن چغتائی کو اپنے تخلیقی کام کے سوائے اور کسی کام سے کام نہیں تھا۔ اس کے بعد نصاب ویر پر چوتھے لکھنا، انھیں نمائشوں میں بھیجنا اور واپس منگوانا، کتابوں کا شائع کرنا، ان کی تقسیم اور کاسی کی نگرانی — غرض سب کام عبدالرحیم صاحب کی نگرانی میں ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ گھر بار کے سب اخراجات بھی انھیں کے ہاتھوں

میرا انجام ہوتے تھے۔

”مربع چغتائی“ کے سلسلے میں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی، تو اس کی تمام اصلی تصاویر سر اکر حیدری نے نظام پبلش (حیدرآباد ہاوس) نئی دہلی میں لگانے کے لیے لے لی تھیں۔ لیکن جب شہزادی دروانہ (نظام عثمان علی خان مرحوم کی بڑی بہو اور نواب اعظم جاہ دلی عہد کی بیگم) نے اسخیں دیکھا، تو فرمایا کہ تصاویر نئی دہلی نہ بھیجی جائیں، میں اسخیں اپنے محل میں دگماؤں گی۔ خدا معلوم، اب وہ کہاں ہیں!

”نقش چغتائی“، ان کا دوسرا کارنامہ تھا۔ یہ کتاب ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے کچھ اور اشعار کو مصور کیا گیا ہے۔ یہ بھی بڑے اہتمام سے نکلی، بحرم کی لمکدار جلد اور بڑھیا کاغذ، ہر صفحے کی جدول کی تزیین اور دو رنگی چھپائی۔ اس میں کل ۱۹ تصویریں ہیں، جن میں سے صرف ایک رنگین ہے، بقیہ سب سادہ، سپید و سیاہ ہیں۔

اسی ”نقش چغتائی“ کا دوسرا ایڈیشن (نقش ثانی) غالباً ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ (تاریخ درج نہیں) یہ پہلے ایڈیشن سے بہت مختلف ہے، تصویروں میں بھی تفاوت ہے اور ان کی تعداد میں کمی۔ اس میں چھ رنگین تصویریں ہیں اور سولہ سادہ، سپید و سیاہ۔ اسی دوسرے ایڈیشن کا موہو چہرہ بہ تبصری مرتبہ ۱۹۴۵ء میں چھپا۔

اس کے بعد ان کی یہ کتابیں شائع ہوتی ہیں:

- ۱۔ تصاویر چغتائی: ۱۹۳۴ء
- ۲۔ ہندی تصاویر چغتائی: ۱۹۵۲ء (اس کا ایک مختصر ایڈیشن بہت پہلے آئی کی ایک فرم نے شائع کیا تھا)۔
- ۳۔ عمل چغتائی: ۱۹۴۸ء
- ۴۔ تیمور کا گھرانہ: ۱۹۷۲ء



عمل چغتائی میں کلام اقبال کو مصوّر کیا ہے جس طرح پہلی دو کتابیں مصوّر کلام غالب ہے۔ کلام اقبال کو مصوّر کرنے کی خواہش خود علامہ اقبال نے ”مرقع چغتائی کی اشاعت کے بعد ظاہر کی تھی۔ چغتائی نے ہم ۱۹۷۱ء میں اس پر کام شروع کیا تھا؛ اس کی تکمیل کہیں ۲۵ برس بعد ہوتی۔ یہ بڑے سائز (۵ x ۱۲) کے ۴۵۰ صفحات کی کتاب ہے؛ اس میں ہم چار رنگی تصاویر ہیں اور ۲۲ یک رنگی؛ شروع میں جسٹس سر عبدالرحمن کا دیباچہ ہے۔ کتاب بہت اہتمام سے شائع ہوئی ہے اور ہر طرح سے اقبال اور چغتائی دونوں کے نمایان شان ہے۔ مرحوم کہتے تھے کہ اس کی تیاری اور طباعت پر میراتین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔ ابتداء میں اس کا ۲۷۵ جلدوں کا ایک خاص ایڈیشن بھی شائع ہوا تھا، جس کی قیمت پندرہ سو روپیہ فی نسخہ تھی۔ اس کا اجراء سابق صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے ہاتھوں لاہور آرٹ کونسل میں ہوا تھا اور حکومت پاکستان نے اس خدمت کے احترام میں چغتائی مرحوم کو دو لاکھ روپے کا انعام عطا کیا تھا۔

مندرجہ ذیل کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں :

- ۱۔ عمر خیام (مصوّف) : اس پر انھوں نے ۳۰-۴۰ برس کام کیا تھا۔ کتاب مکمل ہو چکی تھی۔ اس میں کوئی ۴۰-۵۰ تصویریں ہیں۔ تمام تصویروں کی لوحیں اور بلاک وغیرہ بن چکے تھے؛ اور وہ اسے شائع کرنے کا انتظام کر رہے تھے کہ موت کا بلا دا آگیا۔ خدا معلوم، اب اس کی اشاعت کا کیا انتظام ہوگا! چغتائی مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ یہ کتاب اس فرض کی ادائی ہے جو مغرب عمر خیام کی قدر و منزلت کر کے اور اس کے متعدد مصوّر ایڈیشن شائع کر کے ہم اہل مشرق سے وصول کرنے کا حقدار ہے۔
- ۲۔ چغتائی آرٹ : یہ کتاب تقسیم ملک سے قبل زیر طباعت تھی کہ فسادات کے باعث کام درمیان میں رہ گیا۔ اس کے بعد وہ عمل چغتائی کی تکمیل میں

لگ گئے اور اس پر توجہ نہ دے سکے۔ بہر حال اس کا پورا سامان موجود ہے۔  
۳۔ کارچنتائی : یہ دراصل غالب کے سلسلے کی تیسری کتاب ہے یعنی ”مربع چنتائی“ اور ”نقش چنتائی“ کے بعد انھوں نے غالب کے جن مزید اشعار کو مصور کیا تھا، یہ ان کا مجموعہ ہے۔ اس میں ۳۰۔۴۰ نئی تصویریں ہیں۔ یہ کتاب بھی تقسیم ملک کے وقت زیر طبع تھی۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ہر ایک تصویر کے ساتھ اردو میں کچھ اشارے لکھے ہیں۔ ”عمل چنتائی“ میں بھی ہر ایک تصویر کے ساتھ تقریباً دو دو صفحے کے اشارات ہیں۔ یہ سب محروم کے اپنے لکھے ہوئے ہیں۔

۴۔ ماڈرن آرٹ میں چنتائی کا حصہ (انگریزی)

۵۔ چنتائی اور اس کے نقاد ( )

۶۔ نفس لذت ( )

۷۔ چنتائی کی عریاں تصویریں (NUDES) ( )

وہ اردو میں افسانہ بھی لکھتے تھے۔ اور فنی موضوعات پر مضامین بھی۔ ۱۹۴۷ء میں ان کے افسانوں کے دو مجموعے ”کاجل“ اور ”لگان“ شائع ہوئے تھے۔ اپنی وفات سے پہلے ایک اور مجموعہ ”ستاؤن“ کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ اس میں تین طویل افسانے ہیں؛ ۱۱، ستاؤن؛ ۲، ہانجن؛ ۳، لندن سے ایک خط۔ ستاؤن میں دوسری جنگ عظیم کے اس زمانے کی داستان ہے، جب حسن اتفاق سے اردو کے بعض مشہور ادیب (تاثیر، مجید ملک، پطرس بخاری وغیرہ) دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔ ہانجن کشمیر سے متعلق ہے۔ ۱۹۲۹ء کے موسم گرما میں وہ کشمیر گئے تھے۔ اس افسانے میں اسی زمانے کے تاثرات قلمبند کیے ہیں۔ تیسرا افسانہ ظاہر ہے کہ سفر لندن کی یادگار ہے۔ سنا ہے کہ ان کے غیر مطبوعہ افسانوں کی بھی خاصی بڑی تعداد موجود ہے۔

انھوں نے اپنے شوق سے مختلف ممالک کے مشہور مصوروں کی تخلیقات کا اچھا

خاصاً ذخیرہ جمع کیا تھا۔ آرٹ سے متعلق مطبوعہ کتابیں بھی بہت سی تھیں۔ خوشی کا مقام ہے کہ ان کی وفات کے بعد حکومت پاکستان کی سرپرستی میں "چغتائی عجائب گھر" قائم کر دیا گیا ہے، جس میں ان کی سب چیزیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ وہ خود بھی یہی جاتے تھے! اس طرح ان کی وصیت بھی پوری ہو گئی۔

وہ شخصی زندگی میں بہت سادہ تھے۔ دن رات اپنے فن کی دھن میں رہتے، گھر سے بھی کم نکلتے تھے۔ کسی قسم کی علت نہیں تھی؛ نہ سگریٹ پیتے تھے، نہ شراب، حال آں کہ ان کے بیشتر دوست اور ملنے والے سگریٹ پیتے تھے اور ان میں سے کسی فنکار قسم کے حضرات تو شراب کے بھی رہیے تھے۔ چغتائی صاحب تاش کے پتوں تک کو نہیں پہچانتے تھے۔ مصوری کے علاوہ ان کا دوسرا سب سے بڑا شوق پتنگ بازی تھا۔ اپنے پتنگ خود ہی بناتے تھے۔ ان کی ساخت اور شکل دھورت میں طرح طرح کی اختراعات کی تھیں جو انی میں کھیل کود کا شوق بھی ہا، بلکہ شروع میں تو اسی کت کے مارے چندے تعلیم کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا تھا۔ کرکٹ، ہندوئی کا نشانہ، مچھلی کا نشانہ۔ ان کے دل پسند مشغلے تھے۔ کرکٹ میں گیند اتنی تیزی اور قوت سے پھینکتے تھے کہ وکٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی تھی تیراک بھی اچھے تھے۔

بزرگ جمعہ ۱۷ جون ۱۹۷۵ء کو اپنے خالق کے حضور حاضر ہو گئے۔ جنازہ اگلے دن اٹھا اور انھیں امانٹا اپنے بزرگوں کے نزدیک لاہور کے مشہور قبرستان بیانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کے اعزہ چاہتے ہیں کہ انھیں ایک خاص مقبرے میں دفن کیا جائے۔ اسی لیے جب تک اس کے انتظامات مکمل نہ ہو جائیں، فی الحال انھیں بیانی صاحب میں امانٹا دفنایا گیا ہے۔ بلکہ خود ان کی خواہش تو یہ تھی کہ "چغتائی عجائب گھر" ہی میں ان کا مدفن بھی بنے۔ انا للہ کو انا الیہ راجعون۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی (وزیر النساء بیگم) اپنے خاندان ہی سے تھیں۔ ان کے والد کا نام میاں محمد بخش چغتائی تھا۔ اس بیوی سے کوئی



اولاد نہیں ہوتی، ان کا ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء کو انتقال ہوا۔ دوسرا نکاح انھوں نے  
 ۱۳ دسمبر ۱۹۶۲ء کو کیا تھا۔ یہ بیگم (کشور بانو) امرتسر کے ایک کشمیری خاندان سے  
 ہیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے۔ بڑی بیٹی (مسرت) نے فلاسفی میں ایم اے  
 کیا اور پنجاب بھر میں اول رہیں۔ وہ شادی شدہ اور اپنے گھر بار والی ہیں۔ ان  
 سے چھوٹا ایک بیٹا عارف الرحمن چغتائی (ولادت: ۲۰ اگست ۱۹۴۹ء) ہے  
 عارف میاں نے برنس ایڈمنسٹریشن میں ایم اے تک تعلیم پائی ہے۔ وہ انگریزی  
 میں شاعری بھی کرتے ہیں اور ان کے دو مختصر مجموعے شائع کر چکے ہیں۔

## دیوان سنگھ مفتون، سردار

پنجاب (پاکستان) کے ضلع گوجرانوالہ میں ایک خاصا بڑا قصبہ حافظ آباد ہے۔ یہ تحصیل کا صدر مقام بھی ہے تقسیم ملک (۱۹۴۷ء) تک کھتری قوم کی کہتے برادری کا یہاں کے عائد میں شمار ہوتا تھا۔ اسی برادری کے ایک سکھ گھرانے کے ایک فرد ڈاکٹر ندھان سنگھ تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں تھے اور ڈاکٹر کی حیثیت سے پنجاب کے مختلف مقامات (میانوالی، جہلم وغیرہ) میں تعینات رہے تھے۔ جب وہ جہلم کے سرکاری اسپتال کے انچارج تھے، تو یہاں ۱۴ اگست ۱۸۹۰ء کو ان کے گھر دوسرا لڑکا (اود چوٹھا بچہ) پیدا ہوا۔ اس سے پہلے ان کی اولاد میں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا کرتار سنگھ موجود تھے۔ اس نومولود کا نام انھوں نے دیوان سنگھ رکھا۔ یہی بچہ آگے چل کر سردار دیوان سنگھ مفتون، ایڈیٹر ریاست ہوا، اور اس نے تاریخ صحافت اردو میں لافانی مقام حاصل کیا۔

دیوان سنگھ مفتون صرف ۴۰ دن کے تھے کہ ان کے والد ڈاکٹر ندھان سنگھ کا جہلم ہی میں انتقال ہو گیا۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی، خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ ڈاکٹر ندھان سنگھ نے اپنی طویل ملازمت کے دوران میں بہت کچھ کمایا اور پس انداز کیا تھا۔ اس کے علاوہ غیر منقولہ جاداد بھی کم نہیں تھی۔ اگر حالات معمول کے موافق رہتے، تو ان کے پسماندگان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونا چاہیے تھی۔ لیکن ہندو سماج میں (اور وہ بھی آج سے ایک صدی قبل کے سماج میں) بیوہ کی حالت بہت

نقد تھی۔ رشتے دار اور عزیز قریب اس غریب کے اور اس کے یتیم بے سہارا بچوں کے سر پر ہاتھ رکھنا اور ان کی حمایت کرنا تو درکنار، اس تاک میں رہتے کہ جو کچھ ان کے پاس ہے، اسے بھی ہتیا لیں۔ ڈاکٹر ندھان سنگھ کی وفات کے وقت بڑی لڑکی ۱۸ برس کی تھیں، کرتار سنگھ دس برس کے تھے۔ اور ان سے چھوٹی (دوسری) لڑکی پانچ برس کی تھی۔ اور دیوان سنگھ تو جیسا کہ ابھی ذکر ہوا، صرف ہم دن ہی کے تھے۔ ایسے میں ظاہر ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی بیوہ بالکل بے یار و مددگار رہ گئی تھیں۔ اراضی اور مکانات پر مرحوم کے ایک بھائی نے قبضہ کر لیا اور ان بچوں کے جوان نمونے پر بھی یہ جادو واپس دینے سے انکار کر دیا۔ گھر میں جو اندوختہ تھا، وہ آہستہ آہستہ بچوں کی پرورش اور دولڑکیوں اور بڑے بیٹے کی شادی کے مصارف میں ختم ہو گیا۔ جب نقد اور زیورات ٹھکانے لگ گئے، تو اثاثہ البیت نیک فروخت کرنے کی نوبت آ گئی۔ قصہ کوتاہ، جب دیوان سنگھ کی دس بارہ برس کی عمر ہوتی ہے تو افلاس اور ادبار نے گھر میں ڈیرا ڈال رکھا تھا۔

ایسے حالات میں بالعموم سب سے چھوٹا بچہ سب سے زیادہ گھٹے میں رہتا ہے؛ اس کی تعلیم و تربیت نہیں ہو سکتی۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ دیوان سنگھ ششم پشتیم پانچویں تک تو پڑھ سکے، اس کے بعد ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ گھر میں روزمرہ کے اخراجات تک پورا کرنے کے لالے پڑے ہوئے تھے، ان کی فیس اور کتابوں وغیرہ کے لیے کہاں سے آتا! چنانچہ یہ خالصہ ہائی اسکول، گوجرانوالہ سے جہاں انہوں نے داخلہ لیا تھا، تین چار دن بعد واپس آ گئے۔

عالات سے مجبور ہو کر دیوان سنگھ اب وہیں حافظ آباد میں پانچ روپے ماہانہ پر ایک کپڑے کی دکان پر نوکر ہو گئے۔ یہ ملازمت دو تین برس رہی۔ اس کے بعد انہوں نے کوشش کر کے فیروزپور کے سول اسپتال میں کمپاؤنڈر کی نوکری حاصل کر لی۔ چھ روپے مشاہرہ ملنے لگا۔ کچھ مدت بعد اسی حیثیت سے منڈی ابوبکر فیروزپور کے اسپتال میں تبادلہ ہو گیا۔ لیکن یہاں وہ زیادہ دن



نہیں رہے؛ فیروزپور واپس چلے آئے۔ فیروزپور میں مشکل سے چھ مہینے گزرے ہونگے کہ پھر تبارک ہوا۔ اور اب کے وہ موگا (ضلع فیروزپور) پہنچ گئے۔ موگا کی یہ خصوصیت ہے اور اس شہر کے لیے باعثِ فخر بھی کہ آنکھوں کے مشہور معالج رات بہادر ڈاکٹر منہراد اس (ف: ۱۶، ما: ۲، ۱۹۷۲ء) یہاں رہتے تھے۔ وہ بھی اس لیے عافیت آباد ہی کے رہنے والے تھے، ایلن موگالین بس گئے تھے۔ یہاں انھوں نے ایک اسپتال قائم کیا تھا جس میں موتیابند کے علاج کے متلاشی مریض آکر رہتے تھے۔ ڈاکٹر منہراد اس کی دیوان سنگھ کے خاندان سے دُور نزدیکی کی کچھ عزیز داری بھی تھی۔ انھوں نے ڈاکٹر منہراد اس سے درخواست کی کہ مجھے اپنے اسپتال میں کام سیکھنے کا موقع دیجیے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے ان کا شوق دیکھتے ہوئے خوشی سے اجازت دے دی۔

وہ اس اسپتال میں کمپاؤنڈر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ شروع میں نور علی مشاہرہ تھا؛ بعد کو ترقی ہوئی، تو بارہ ملنے لگے۔ ساتھ ہی موتیابند کا آپریشن کرنے کی تعلیم پاتے اور اس کی مشق بھی کرتے تھے۔ یہاں وہ بیس برس رہے۔ جب ہاتھ جم گیا اور خود اعتمادی پیدا ہو گئی، تو انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور مانسہرہ (ریاست پٹیالہ) میں آزادانہ نجی طبی پریکٹس شروع کر دی۔ خدا نے ان کی محنت اور خلوص میں برکت دی، کام چل نکلا۔ یہاں انھوں نے اپنا ایک چھوٹا موٹا اسپتال بھی قائم کر لیا، جہاں وہ موتیابند کے آپریشن کرتے تھے، اور باہر کے مریضوں کو ٹھہراتے تھے۔ غرض اب زندگی کا مہیاب کہی جاسکتی تھی۔ شہرت بھی حاصل تھی اور تین چار سو روپے مہینے کی آمدنی بھی۔

یہیں مانسہرہ میں وہ واقعہ پیش آیا، جس نے انھیں ”ڈاکٹر دیوان سنگھ“ کی جگہ ”دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر مہنتہ وار ریاست“ بننے کی راہ پر ڈال دیا۔

فیروزپور اسپتال میں تھے، جب انھیں اردو رسالہ پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں وہ ماہنامہ ”زمانہ“ (کاپنور) کے خربدار بن گئے۔ ”مخزن“ (لاہور) ان

کے ملنے والے ایک صاحب کے پاس آتا تھا، یہ اس سے مستعار لے کر پڑھنے لگے۔ یہ سلسلہ شوق ابوہر اور موگا میں بھی نہ صرف جاری رہا، بلکہ اس میں ترقی ہوتی گئی۔ اب اور ماہنامے بھی آنے لگے، بلکہ یہ روزنامہ ”انبار عام“ (دلاہور) کے بھی باقاعدہ خریدار بن گئے۔ جہاں گئے، وہاں کے بعض علم دوست اصحاب سے بھی روابط پیدا ہو جاتے۔ ان سے نہ صرف پڑھنے کو وسائل و جرائد ملتے، بلکہ ان کی صحبت میں دل و دماغ کی صلاحیتوں پر حلا بھی ہوتی چلی گئی۔ یہ صورتِ حال تھی، جب وہ مانسہ میں بلا شرکتِ غیرے ایک اسپتال اور تین چار سو روپے ماہانہ آمدنی کے مالک تھے۔

ایک دن اسخوں نے ایک مضمون لکھا اور اسے شیر سنگھ فیروز پوری کے فرنی نام سے لاہور کے ہفتہ وار ”خالصہ اخبار“ کو بھیج دیا۔ مضمون چھپ گیا۔ اسی نام سے دو تین اور مضمون بھی اسے پرچے میں شائع ہوئے۔ سٹوڈنٹس دن بعد اخبار کے منجر بھائی مول سنگھ کا خط آیا کہ کیا آپ متقل طور پر ”خالصہ اخبار“ کی ایڈیٹری کی ذمہ داری لینے کو تیار ہیں؟ اور اگر جواب اثبات ہو تو، کیا تنخواہ قبول کریں گے؟ اسخوں نے جواب دیا کہ میں یہاں ڈاکٹری کرتا ہوں اور اس سے تین چار سو ماہانہ پیدا کر لیتا ہوں۔ میری تعلیم معمولی ہے، لیکن مثالانہ کافی ہے، اور مجھے لکھنے کا شوق بھی ہے۔ بھائی مول سنگھ نے اس پر لکھا کہ ہم تو ایڈیٹر کو ۶۰ روپے سے زیادہ مشاہرہ نہیں دے سکتے! آپ کی موجودہ آمدنی کے پیشِ نظر آپ کو خالصہ اخبار کی ایڈیٹری پیش کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

بظاہر معاملہ یہیں پر ختم ہو جانا چاہیے تھا کہ ۶۰ اور ۳۰۰-۴۰۰ میں جو بڑا فرق ہے، اسے کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے! لیکن دیوان سنگھ کی بیجان پسند طبیعت کو چین کہاں! اسخوں نے ایک بزرگ ہربان سے مشورہ کیا کہ صورتِ حال یہ ہے، مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ان صاحب نے لکھا کہ اس میں شک نہیں کہ تمھارے

قلم میں غیر معمولی زور ہے اور کامیاب صحافی بننے کی صلاحیت بھی، تجربہ کر لینے میں کیا مضائقہ ہے! اس رائے نے دیوانہ راہوے بس است، کام کیا۔ انھوں نے سجاتی مول سنگھ کو لکھا کہ میں ۴ روپے ماہانہ ہی پر خالصہ اخبار کی ادارت قبول کرتا ہوں۔ اور مالنسہ میں اپنا جما جمایا، چلتا کاروبار چھوڑ کر لاہور پہنچ گئے۔

وہ اس اخبار میں مشکل سے چار مہینے رہے ہو گئے۔ بیشک، ان کے زوردار اداریوں سے پرچہ بہت مقبول ہو گیا، لیکن ان کی تحریریں حکومت کی نظر میں خلاف قانون ٹھہریں، اور پرچے کے مالک اور طابع اور ناشر پر متعدد مقدمے قائم ہو گئے۔ ایک ہمعصر (شیر پنجاب) کے ایڈیٹر سردار امر سنگھ (ف: جولائی ۱۹۴۸ء) نے بھی ازالہ حیثیت عرفی اور ہتک عزت کا مقدمہ دائر کر دیا۔ ظاہر ہے کہ گونا گونا اخبار اتنے "لائق" مدیر کا خرچ برداشت کر سکتے ہیں! ہوتے تم دوست جس کے، دشمن اس کا آسماں کیوں ہو! قدرتا دیوان سنگھ ملازمت سے برخاست کر دیے گئے۔

اب وہ بیکار تھے، لیکن مایوس نہیں ہوئے۔ چندے ادھر ادھر کچھ اخباروں میں کام کیا، تاہم حالات تسلی بخش نہیں تھے۔ بہر حال انھوں نے محسوس کر لیا کہ اب صحافت ترک کر کے کوئی اور پیشہ اختیار کرنا ممکن نہیں۔ اور صحافت میں ان کی تعلیم و تربیت بمنزلہ صفر تھی۔ فیصلہ کیا کہ اگر صحافت ہی کو بقیہ عمر کے لیے ذریعہ معاش بنانا ہے، تو لازم ہے کہ اسے کسی کامل استاد سے سیکھا جائے مشہور صحافی رام چھپال سنگھ شیدا (ایڈیٹر ہندوستان) ان دنوں لاہور میں تھے۔ اور دیوان سنگھ مفتون کے ان سے مراسم تھے۔ انھوں نے شیدا صاحب سے پوچھا کہ اردو صحافت میں سب سے لائق اور تجربہ کار کون صاحب ہیں؟ شیدا نے سید بشارت علی جالب دہلوی (ف: جولائی ۱۹۳۰ء) کا نام لیا، جو اس زمانے میں روزنامہ ہمدم، لکھنؤ کے مدیر تھے۔ اس پر دیوان سنگھ نے جالب صاحب کو لکھا کہ میں آپ سے صحافت سیکھنا چاہتا ہوں؛ اگر آپ اجازت



دیں، اور میرے لکھنؤ میں بسراوقات کے لیے کچھ مقرر فرمادیں، تو میں حاضر خدمت ہو جاؤں۔ جالب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یاد رہانی کرائی، تو اب کے بھی عداے برنخواست۔ دیوان سنگھ بھلا یوں کہاں ملنے والی اسامی تھے! انھوں نے ریل کا ٹکٹ خریدا اور لکھنؤ پہنچ گئے۔ ساتھ کا مختصر سامان ایک گوردوارے میں رکھا اور مہدم کے دفتر جا دھکے۔ جالب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ چونکہ ہمارے دفتر میں کوئی جگہ خالی نہیں تھی، اس لیے کوئی جواب نہیں دے سکا۔ دیوان سنگھ نے کہا کہ اگر صرف ۳۰ روپے ماہانہ کا انتظام ہو جائے، تو میں یہاں رہ کر آپ سے کچھ حاصل کر لوں۔ جالب نے پھر نفی میں جواب دیا اور کہا کہ کوئی خالی جگہ ہے ہی نہیں، نتخواہ کا کیا سوال ہے! اب دیوان سنگھ نے کہا کہ میں چیر اسی کے طور پر بھی رہنے کو تیار ہوں، کیونکہ میرا مقصد تو آپ کے دفتر میں، آپ کے نزدیک رہنا ہے، تاکہ میں آپ سے کچھ حاصل کر سکوں۔ اس پر بھی جالب نے وہی جواب دیا کہ چیر اسی کی بھی جگہ خالی نہیں ہے۔ اس پر اسی مردِ قلندر نے کہا کہ اچھا فرمائیے کہ کیا آپ کو میرے بغیر کچھ نتخواہ لینے، مفت کام کرنے پر بھی کچھ اعتراض ہوگا؟ جالب نے کہا کہ بھلا کسی کے مفت کام کرنے پر بھی اعتراض ہو سکتا ہے! اس پر انھوں نے شہر میں ایک کیمسٹ کی دکان پر پندرہ روپے ماہانہ کی نوکری تلاش کر لی۔ دن بھر مہدم کے دفتر میں مفت کام کرتے، چھ بجے شام سے آدھی رات تک اس کیمسٹ کے ہاں رہتے، اور جب وہاں سے چھٹی ملتی، تو گوردوارے آکر پڑ رہتے۔ وہ لکھنؤ میں غالباً چھ مہینے رہے؛ شاید اور رہتے، لیکن سخت بیمار پڑ گئے۔ جب علاج معالجے سے اچھے ہو گئے، تو لاہور واپس چلے آئے؛ اور شیدا صاحب کے اخبار ”ہندوستان“ میں نوکری کر لی۔

اس واقعے سے دیوان سنگھ کے کردار امدان کی کامیابی کا راز کھلتا ہے۔ اگر ان کے سامنے کوئی مقصد ہوتا، تو اس کے حصول کی خاطر وہ راہ کی مشکلات سے

گھر اگر اس سے دست بردار نہیں ہو جاتے تھے منزل مقصود تک پہنچنے کے لیے وہ  
 لسی ادنیٰ سے ادنیٰ کام سے بھی جی نہیں چراتے تھے۔ ان کی تمام کامیابیوں کا راز  
 انھیں دو باتوں میں پنہاں ہے؛ مشکل سے نہ گھبرانا اور محنت سے جی نہ چرانا۔  
 یہ ہندوستان ”میں کام کرتے تھے کہ مشہور سکھ لیڈر ماسٹر موٹا سنگھ نے ان سے کہا  
 کہ مہاراجا پٹیلہ کے آدمی بھسور (ریاست پٹیلہ) کے قومی کارکن بابو تیجا سنگھ کو  
 بہت تنگ کر رہے ہیں کیونکہ بابو صاحب نے مہاراجا کی بعض ناجائز خواہش پوری  
 کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس پر دیوان سنگھ بھسور پہنچے، ماسٹر موٹا سنگھ اور  
 بابو تیجا سنگھ سے ملے، سارے حالات سنے۔ مشورہ ہوا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آخر طے  
 پایا کہ مہاراجا بہادر کی کارگزاریوں کا سجانڈا سچھوڑا جائے، اخباروں میں مضمون  
 لکھے جائیں اور دیوان سنگھ خود حالات میں تقاب کرنے کے لیے اردو میں ایک  
 پمفلٹ بھی لکھ کر شائع کرے۔

قرار داد کے مطابق دیوان سنگھ نے پمفلٹ بعنوان ”خونِ شہادت کا تازہ قطرہ“  
 لکھا اور چھپوا دیا۔ وہ اس کے دو سو نسخے جلدی سے تیار کر دے دفتر کی ہاں  
 سے اٹھا لائے اور انھیں دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ شدہ شدہ اس کی خبر مہاراجا  
 کے آدمیوں کو بھی ہو گئی۔ انھوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا، جس پر حکومت  
 ہند نے پمفلٹ بحق سرکار ضبط کر لیا اور پولیس نے دفتری کے ہاں سے بقیہ ۱۸۰  
 نسخے اپنے قبضے میں لے لیے۔ جب دیوان سنگھ کو حالات کی خبر ملی، تو انھیں  
 افسوس ہوا کہ کی کراتی محنت ضائع گئی۔ لیکن انھوں نے ہتھیار ڈالنے سے  
 انکار کر دیا۔ بھسور پہنچ کر پھر ماسٹر موٹا سنگھ اور بابو تیجا سنگھ سے مشورہ کیا۔  
 دونوں نے کہا کہ کچھ ہو، پمفلٹ دوبارہ شائع ہونا چاہیے۔ اس پر یہ دلی گئے؛  
 یہیں اس کی کتابت کراتی اور ایک دن میں اسے طبع کر کے اور دو ہزار  
 نسخے کے کرواپس روانہ ہو گئے۔ رستے میں لدھیانہ، جالندھر، امرتسر کے ڈاکخانوں  
 سے مختلف دوستوں کے نام پارسل بھیجتے ہوئے لاہور پہنچے، اور بقیہ نسخے وہاں

سے ارسال کر دیے۔

پولیس نے تفتیش کی، تو انھیں پتا چل گیا کہ یہ کس کی کارستانی ہے۔ اس پر یہ دو ہفتے بعد گرفتار کر لیے گئے۔ اب ایک لطیفہ ہوا !

جس دن پولیس نے انھیں پکڑ لے، اتفاق سے اس دن اتوار تھا۔ سٹھانے والوں نے انھیں ہنگڑی لگا کر انگریز ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر بھیجا کہ ان سے ریمانڈ پر دستخط کرائے جائیں، مقدمہ تحقیقات مکمل ہونے پر بعد کو دائر ہو تا رہیگا۔ ان کی خوش قسمتی کہ جب سٹھانیدار انھیں ہنگڑی لگاتے ڈپٹی کمشنر کے بنگلے پر پہنچا ہے، تو صاحب بہادر نشے میں چور تھے۔ سٹھانیدار نے ان سے کوائف بیان کر کے ریمانڈ پر دستخط کرنے کی درخواست کی، تو خدا معلوم، وہ پوری بات سمجھ بھی پا نہیں؛ انھوں نے دیوان سنگھ سے پوچھا: ویل، تم کل ہماری عدالت میں حاضر ہو گا؟ دیوان سنگھ نے کہا: اگر آپ کہتے ہیں، تو میں ضرور آؤں گا۔ اس پر ڈپٹی کمشنر نے سٹھانیدار کو حکم دیا کہ ملزم کی ہنگڑی کھول دو اور اسے رہا کر دو، یہ کل عدالت میں حاضر ہو جائیگا۔ وہ تو یہ کہہ کر بنگلے کے اندر چلے گئے، ادھر سٹھانیدار غریب حیران، پریشان کہ ڈیفنس آف انڈیا کا مقدمہ، دو ہفتے کی دن رات کی تگ و دو کے بعد ملزم گرفتار ہوا؛ اور صاحب نے یوں اس کی رہائی کا حکم دے دیا؛ لیکن حکم حاکم، مرگِ مفاجات، کرنا تو کیا کرتا؛ اس نے انھیں رہا کر دیا۔

اگلے دن پیر تھا، یہ حسبِ قرار داد عدالت میں حاضر ہو گئے۔ اب صاحب کا نشہ اتر چکا تھا اور وہ اپنی پہلے دن کی کارگزاری پر کچھ متعجب اور پریشان بھی تھا۔ لیکن جو تیرکمان سے نکل چکا تھا، وہ اب واپس کیونکر آ سکتا تھا! اس نے دیوان سنگھ سے کہا کہ اگر تم معافی چاہو، اور وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی ایسا پمفلٹ نہیں لکھو گے، تو ہم تم کو چھوڑ دیتا ہے۔ انھوں نے جوانی کی زنگ میں جواب دیا کہ میں نہ معذرت کرتا ہوں، نہ کوئی وعدہ؛ آپ کو مقدمہ چلانا ہے، تو خوشی سے چلائیے۔ اس پر صاحب کھسیا نے ہوئے چہرے پر اسی کو حکم دیا کہ اس رٹ کے کو



عدالت سے نکال دو؛ یہ نہیں جانتا کہ مقدمہ کیا ہوتا ہے! وہاں کیا دیر تھی چیرا سی نے انہیں گردن پکڑ کر باہر ڈھکیل دیا۔ جان بچی، لاکھوں پائے صاحب نے مہل پر لکھ دیا؛ ملزم ناخبر بہ کار نہ جو ان چھو کر لے، اسے تنبیہ کر دی گئی ہے۔ میل داخل دفتر کر دی جاتے۔

یہ ان کی زندگی کی پہلی تصنیف تھی؛ اور پہلی گرفتاری بھی۔

اب یہ پھر بیکار تھے۔ بسر اوقات کے لیے چند سے لاہور کے مختلف پرچوں (گورڈگنٹال، ہندو، کالی وغیرہ) میں جزوقتی کام کرتے رہے۔ لیکن کب تک؟ آخر ۱۹۲۸ء میں دلی پہنچے۔ ان دنوں یہاں اخباری دنیا میں خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کا ڈنکا بجتا تھا۔ انہیں نئے نئے اخبار جاری کرنے کی گویا دھن تھی۔ دیوان سنگھ ان سے ملے اور ملے پایا کہ ایک روزنامہ ”رعیت“ کے نام سے جاری کیا جائے۔ اس میں دیوان سنگھ نے ۲۵۰ روپے لگائے، البقیہ سرمایہ خواجہ صاحب مرحوم کا تھا۔ شرط یہ تھی کہ دیوان سنگھ صرف ۲۵ روپے ماہانہ اپنے ذاتی خرچ کے لیے لینگے، روزانہ خواجہ صاحب کی کتابوں کا ایک صفحہ کا اشتہار اخبار میں مفت شائع ہوگا۔ اگر اخبار میں منافع ہوا، تو دونوں شریک برابر کے حصے دار؛ اگر نقصان ہوا تو اسے خواجہ صاحب پورا کرینگے۔ لیکن پوری کوشش کے باوجود اخبار لگائے میں رہا۔ چند مہینے کے بعد خواجہ صاحب نے کہا کہ بھائی، اب زیادہ نقصان برداشت نہیں کیا جاسکتا، ہمیں اخبار بند کر دینا چاہیے۔ قدرتنا دیوان سنگھ کو اس فیصلے سے بہت افسوس ہوا۔ ابتدائی ڈھائی سو توڑو بے ہی تھے، اب پھر مستقبل کا سوال سامنے آگیا۔

خواجہ صاحب موصوف کے عزیز دوستوں میں ملا واحدی (ف: ۱ اگست ۱۹۷۷ء) بہت مشہور شخصیت تھی۔ یہاں دلی میں ان کی بڑی ساکھ تھی، وہ مینوسپل کمیٹی کے رکن بھی تھے۔ اس زمانے میں وہ ماہنامہ ”نظام المشائخ“ نکالتے تھے۔ انہوں نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ ”رعیت“ غمے رہے دیجیے، میں اسے چلاؤنگا۔ غرض، ”رعیت“ کا دفتر واحدی صاحب کے مکان کو چہ چیلان میں اکٹھا کیا۔ بھوپال سے

نیاز فتحپوری اس کی ادارت کے لیے بلائے گئے۔ حکومت کو اخبار کی پالیسی پسند نہ آئی، وہ اس کی متواتر نکتہ چینیوں سے چین بچیں تھی۔ اتنے میں نیاز کے مصرعے متعلق دو ادارے گویا روایتی اونٹ کی پشت پر آخری تنکا ثابت ہوئے۔ حکومت نے ملا واحدی سے ضمانت طلب کر لی، اور مطبع ضبط کر لیا۔ پرچے نے دم توڑ دیا۔ یہ کہ آج تک بھی یہ ملا واحدی کی ضد سے چل رہا تھا، ورنہ اس میں منافع کی صورت تو کبھی ایک دن بھی پیدا نہیں ہوتی تھی۔

دیوان سنگھ پھر بیکار ہو گئے، اور حسب معمول جیب بالکل خالی۔ ”رعیت“ میں کام کرنے کے زمانے میں ان سے دیوبند کے ایک تاجر لالہ اوگر سین کی ملاقات ہو گئی تھی۔ وہ دیوان سنگھ کی محنت کی عادت اور فرض شناسی سے بہت متاثر تھے۔ لالہ جی نے انھیں پیشکش کی کہ آئیے، ہمیں چل کر آرٹھت کا کاروبار کریں۔ مرتا کیا نہ کرتا! مجبوراً دیوان سنگھ نے ۱۵۰ روپے مشاہرے پر ان کی ملازمت قبول کر لی اور کبھی چلے گئے۔ لیکن تجارت ان کے بس کی بات نہیں تھی، نہ کوئی اس کا تجربہ ہی تھا۔ مشکل سے انھوں نے چار مہینے سیٹھ صاحب کے ساتھ کائے اور سجاگ نکلے۔ اس کے بعد مہاراجا رپوڈ من سنگھ واپسی نا بھ کے جن سے سردار سردول سنگھ کو پیشہ رکے ذریعے سے تعارف ہو چکا تھا، ملازم ہو کر نا بھ چلے گئے۔ وہ نا بھ میں کوئی ڈھائی تین سال رہے۔ یہاں وہ دوسروں پرے ماہانہ پاتے تھے۔

مہاراجا رپوڈ من سنگھ اپنی قوم پرستی اور انگریز دشمنی کے لیے مشہور تھے۔ اسی لیے سکونت مہند کا پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ ان کے خلاف ہو گیا اور حکومت انھیں گدی سے اتارنے کے لیے بہانے ڈھونڈنے لگی۔ بالآخر حکومت نے ۱۹۲۳ء میں مہاراجا کو اختیارات سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا، جس کے بعد وہ ڈیرہ دون میں مقیم ہو گئے۔ لیکن حکومت ان کی سرگرمیوں سے مطمئن نہیں تھی۔ مہاراجا نے بھی کچھ بے احتیاطی سے کام لیا۔ آخر کار ۱۹۲۸ء میں انھیں الہ آباد کے ریویو کمیشن پر گرفتار کر کے کوڈائی کنال میں نظر بند کر دیا گیا۔ وہیں ۱۹۴۲ء میں ان کا انتقال

ہوا۔ اس جلا وطنی کے زمانے میں ان کی بیوی سر جینی دیوی بھی ان کے ساتھ نظر بند رہی تھیں؛ ان کی ۴ دسمبر ۱۹۷۷ء کو نئی دہلی میں رحلت ہوئی۔

جب مہاراجا نا بھ کو گدی سے اتارا گیا، تو دیوان سنگھ نے بھی وہاں سے روانہ ہونے کی تیاری کی کہ اب وہاں ان کا کون تھا جس کے بھروسے پر یہاں بھی رہ سکتے تھے! انھوں نے انگریز منظم اعلیٰ ڈیپنڈنٹسٹریم مسٹر اوگلوئی کی خدمت میں استعفیٰ پیش کر دیا۔ اوگلوئی نے اول تو ان سے استعفیٰ واپس لینے کو کہا اور ملازمت جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ لیکن اصرار کرنے پر انہی رعایت کی کہ اچھا پندرہ دن تک میں اسے منظور نہیں کرتا؛ یہ وقفہ آپ کی رخصت میں محسوب کر لیا جائیگا۔ اس دوران میں غور کر لیجیے۔ اگر اس کے بعد بھی آپ اس فیصلے پر بضد رہے، تو اسٹیفن منظور کر لیا جائیگا۔ لیکن ہوا اس کے برعکس۔ یہ نا بھ سے فوراً مہاراجا سے ملاقات کے لیے ڈیرہ دون پہنچے۔ وہاں مہاراجا نے انھیں ایک نجی خط دے کر حیدرآباد بھیج دیا۔ ظاہر ہے کہ نومنت ہند کی خفیہ پولیس ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی تھی، اور انھیں معلوم تھا کہ یہ کیا کر رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں! چنانچہ جب وہ حیدرآباد سے واپس نا بھ پہنچے کہ اپنا سامان وغیرہ لے کر اس شہر کو خیر باد کہہ دیں، تو پولیس نے انھیں گرفتار کر کے نظر بند کر دیا۔ قصور بالزام کچھ نہیں بنایا، بس نظر بند کر دیا۔

ان کے دوستوں کی بھی کچھ نہیں تھی۔ خود مہاراجا نے مجلسِ واقع قوانین کے اراکین دوستوں کو لکھا۔ خدا خدا کر کے معاملہ اڑ ڈیڈنگ وایسرت ہند کے سامنے پیش ہوا اور انھوں نے ان کی ربائی کا حتم صادر فرما دیا۔ وہ تین مہینے نظر بند رہے تھے۔

نا بھ کی ملازمت کے دوران میں انھوں نے وہاں ظلم و ستم کے کئی واقعات اپنی آنکھوں دیکھے تھے۔ قرب و جوار کی دوسری ریاستوں کے حالات بھی کچھ بہتر نہیں تھے، وہاں کی بدعنوانیوں کی کہانیاں بھی آنے والے سناتے رہتے تھے۔ دیوان سنگھ جب یہ باتیں سنتے، تو ان کا خون کھولتا اور چاہتے کہ کسی طرح ان مظلوموں کی روادار حکومت



ہند اور عوام تک پہنچائی جائے، تاکہ ان کی داورسی ہو سکے۔ اسی زمانے میں انھوں نے دیر سویر ایک اخبار جاری کرنے کا عزم کر لیا جس کے ذریعے سے دالبیان ریاست کے مظالم طشت از بام کیے جائیں اور ان کی مصیبت زدہ رعایا کی دردناک کہانی ملک و قوم کو سنائی جائے۔

جب یہ نا بھہ کی نظر بندی سے چھوٹے، نو سیدھے دتی پہنچے۔ اب انھوں نے اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا اقدام کیا۔ دوستوں سے مشورہ ہوا کسی نے حوصلہ افزائی کی؛ کسی نے اس خازنار سے دامن بچانے کی صلاح دی۔ روپے کا سوال الگ سمجھا۔ وہ ہمیشہ فضول خرچ رہے۔ نا بھہ کی پوری ملازمت کے دوران میں بھی کچھ پس انداز نہیں کیا سمجھا کہ اب اخبار شروع کرتے وقت کام آتا۔ قصہ کوتاہ، کافی سوچ بچار کے بعد فیصلہ ہوا کہ ایک ہفتہ وار جاری کیا جائے اور موضوع کی مناسبت سے اس کا نام ”ریاست“ ہو۔ ڈیڑھ ہزار روپیہ ایک بنیے سے فرض لیا اور یوں ۱۹۲۴ء میں اس کا آغاز ہوا۔

”ریاست“ کا اجرا کئی پہلوؤں سے عہد آفریں سمجھا۔ یہ پہلا پرچہ ہے جس میں خاص طور پر دیسی ریاستوں کے حالات اور معاملات پر بیخونی اور صراحت سے تنقید کی گئی۔ اس سے پہلے اگر کوئی ریاستوں کے بارے میں کچھ لکھتا بھی سمجھا، تو صرف والی ریاست کی مدح میں قصیدہ، تاکہ اس سے کچھ فتوح حاصل ہو سکے؛ لکھنے والے کو ریاست کی رعایا سے کوئی سروکار نہیں ہوتا سمجھا۔ پھر یہ پرچہ جس آب و تاب سے چھپنا شروع ہوا، وہ بھی اردو صحافت میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا سمجھا۔ اس سے پہلے صرف مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم (ف: فروری ۱۹۵۸ء) کا الہلال (البلاغ) اس شان سے نکلا سمجھا۔ لیکن وہ خوش و خوشید، ولے دولت مستعجل بور کا مصداق ثابت ہوا۔ اور صرف چار برس زندہ رہ کر بند ہو گیا۔ ”ریاست“ کے سلسلے میں اس کے مدیر اعلیٰ (دیوان سنگھ) کو جن مناسبت کا سامنا کرنا پڑا، وہ بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ چونکہ اس پرچے میں مختلف ریاستوں کی بی زبان اور مظلوم رعایا کی حمایت میں

وہاں کے حکمرانوں کے کرتوتوں کا کچا چھٹا چپٹتا تھا، اس لیے تمام والیان ریاست نے گویا دیوان سنگھ کے خلاف متحدہ محاذ بنالیا۔ کئی مقدمے دائر ہوئے جن میں فریقین کون تھے، ایک طرف راجا ہمارا جابا نواب کی بے پایاں دولت اور اثر و رسوخ، اور دوسری طرف ایک ہفتہ وار اخبار کا بچہ و تنہا ایڈیٹر اور اس کے محدود وسائل۔ لیکن آفریں ہے دیوان سنگھ کو کہ انھوں نے جو قدم پہلے دن اٹھایا تھا، اس سے ذرہ برابر پسپائی قبول نہیں کی اور میدان میں ڈٹے رہے۔ ان پر بعض اوقات مختلف ریاستوں کی طرف سے بیک وقت چار چار مقدمے چلائے گئے، ایک شمال میں، دوسرا جنوب میں، تیسرا مغرب میں، چوتھا یہاں دلی میں۔ آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اس سے کتنی جسمانی تکلیف اور ذہنی کوفت ہوتی ہوگی! پھر مالی زیر باری اپنی جگہ۔ ان پر اپنی زندگی میں پندرہ مقدمے چلے۔ ان میں سب سے مشہور نواب بھوپال کا مقدمہ ہے، جو ہر شنگ آباد میں چھ برس تک جاری رہا۔ اور جس میں آخر کار دیوان سنگھ کو تین ہینے قید کی سزا ہوئی۔ مرحوم کہتے تھے کہ اس میں میرا سنی ہزار روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اس کے باوجود یہ کبھی نہیں ہوا کہ ان مادی اور معنوی تکالیف سے پریشان ہو کر نا انصافی یا ظلم و ستم سے سمجھوتا کر لینے کا خیال بھی ان کے دماغ میں آیا ہو۔

ریاست کی ایک اور خدمت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

ہماری سیاسی جنگ کا اصلی محاذ تو انگریزی حکومت کے خلاف تھا، جس نے ہماری آزادی سلب کر کے پوری قوم کو غلام بنا رکھا تھا۔ لیکن ایک ذیلی محاذ اور بھی تھا اور اس پر بہت کم توجہ ہوئی۔ ہندوستان میں کوئی ۶۰۰ دہلی ریاستیں تھیں۔ ان کے حکمران مطلق العنان تھے، ان کا فرمودہ ریاست کا قانون تھا۔ جس کے خلاف کوئی داد سنتی نہ فریاد۔ ان ریاستوں کی ہستی اور بقا انگریز کے رحم و کرم پر تھی۔ اس لیے یہ والیان ریاست ہمیشہ انگریز کی حمایت کرتے اور حیب بس چلتا، رہنما بن قوم اور سیاسی لیڈروں کے خلاف اقدام کرتے رہتے، تاکہ

اس طرح ولی نعمت انگریزی حکومت کی نظروں میں اپنی خیر خواہی اور فرمانبرداری کا نقش اور گہرا کر سکیں۔ غرض کہ یہ ریاستیں ہماری آزادی کے حصول میں ہمیشہ سیدہ راہ ثابت ہوتیں۔ ریاست نے اسخیر، بینقاب کر کے بہت بڑی خدمت سرانجام دی۔ اس سے جہاں ریاستوں کی رعایا میں بیداری اور اپنے حقوق کا احساس پیدا ہوا، وہیں اس سے انگریز کا وقار بھی ملیا میٹ ہو گیا، جوان ناکارہ اور ننگ ملت و قوم راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کا پشت پناہ اور حامی تھا۔

ریاست ۱۹۶۰ء تک جاری رہا۔ ملک آزاد ہوا، تو ریاستوں کی اہمیت بھی ختم ہو گئی۔ جلد ہی نہ ریاستیں رہیں، نہ ان کے حکمران، نہ ریاستوں کے مسائل۔ اس لیے حقیقت میں اب اس پر پے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ انھوں نے ایک مقامی دوست کے ساتھ اس کے جاری رکھنے کے لیے کچھ معاملہ کیا تھا، لیکن وہ بھی دیر پا ثابت نہ ہوا۔

دیوان سنگھ جنم کے فضول خرچ تھے۔ لاکھوں کما تے اور اڑا دیے، کبھی کلی کی فکر نہ کی۔ ان کے ہاتھ میں چھید تھا، بڑا سا چھید، روپیہ اس میں ٹکتا نہیں تھا، ایسے میں کچھ پس انداز کرنے یا آڑے وقت کے لیے بچا رکھنے کا امکان ہی کیا تھا۔ ساری عمر مصافحت کا کاروبار کرنے سے وہ کسی اور گون کے رہے بھی نہیں تھے۔ اس پر کبر سنی اور اعتدال قواء کا فقدان۔ واقعی پریشانی کا عالم تھا۔ بارے، مولانا ابوالکلام آزاد کی سفارش پر حکومت ہند نے ڈھائی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، اور پھر انھیں کے ایما پر حکومت پنجاب نے بھی غالباً پانسو ماہانہ دینا منظور کیے، یوں جان و تن کا رشتہ قائم رکھنے کا سامان ہو گیا۔

ریاست بند کرنے کے بعد ۱۹۶۰ء میں دلی سے ہجرت کر کے راجپورہ (ڈیرہ دون) چلے گئے تھے۔ وہاں اکیلے رہتے تھے، بیوی بچے یہاں دلی ہی میں رہے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو غسل خانے سے نکلنے ہوئے پاؤں پٹ گیا اور گر گئے۔ سر میں چوٹ آئی۔ جس سے بہت خون خارج ہوا، علاج کے لیے وہاں اسپتال میں داخل ہو گئے۔



جب دلی میں گھر والوں کو اطلاع ہوئی، تو جا کر انھیں بوالائے۔ لیکن وقتِ اخیر آگیا تھا، ساری دوا دوش کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اتوار ۲۶ جنوری ۱۹۷۵ء آدھی رات سے کچھ پہلے روحِ نفسِ غصہ سے پرداز کر گئی۔ یوں وہ مردِ میدان بھی جس نے ساری عمر لڑتے بھگڑتے اور مخالفوں کا مقابلہ کرتے گزار دی تھی، فرشتہ موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا۔

موت سے کس کو رستگاری ہے!

تین بیٹے ان کی جسمانی یادگار ہیں: ہندرسنگھ، اونکار سنگھ، نندکار سنگھ سب یہیں دلی میں کاروبار کرتے ہیں۔

ان سے دو کتابیں یادگار ہیں: ناقابلِ فراموش اور جذباتِ مشرق۔ ناقابلِ فراموش انھوں نے جیل میں لکھنا شروع کی تھی۔ ۱۹۴۲ء کی ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک میں وہ بھی قید کر دیے گئے تھے۔ وہ ۱۸ اگست ۱۹۴۲ء کو گرفتار ہوئے اور تقریباً سال بھر بعد نمبر ۳۴۹۱ میں رہا کر دیے گئے۔ جیل خانے میں انھوں نے اپنی زندگی کے وہ واقعات قلمبند کرنا شروع کیے جو ان کی نظر میں اہم اور سبق آموز تھے۔ ان کی غیر حاضری کے زمانے میں ”ریاست“ بند رہا۔ ان کی رہائی کے بعد جب یہ ۳ اپریل ۱۹۴۲ء کو دوبارہ جاری ہوا، تو پہلے ہی شمارے میں یہ یادداشتیں ”ناقابلِ فراموش“ کے عنوان سے شائع ہونا شروع ہوئیں۔ نندکار سنگھ کو ان کا ایک مختصر مجموعہ کتابی شکل میں چھپا، تو بہت مقبول ہوا۔ اس سے ان کی ہر دلعزیزی سے انھیں خیال پیدا ہوا کہ اسے مفصل کر دیا جائے۔ چنانچہ دوسری بار یہ کتاب نومبر ۱۹۵۱ء میں بڑے سائز کے ۴۱۵ صفحات پر شائع ہوئی۔ راجپور کے قیام کے زمانے میں انھوں نے اس کا دوسرا حصہ ”سیف و قلم“ کے نام سے لکھا تھا۔ اور اس کی کتابت بھی ہو چکی تھی۔ یہ بھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔ چھپ جائے، تو اس سے ہمارے سوانحی ادب میں مفید اور دلچسپ اضافہ ہوگا۔

تعلیم کی کمی کے باوجود انھوں نے ساری عمر کی مشق سے، اردو سے اچھی خاصی واقفیت

حاصل کر لی تھی۔ اگرچہ ان کی زبان اغلاط سے پاک نہیں، لیکن ان کی تحریر میں بلا کی کشتش ہے۔ ناقابلِ فراموش ”میں تسلسل منفقود ہے؛ جستہ جستہ واقعات ہیں۔ ہر ایک واقعے کے آخر میں کوئی اخلاقی سبق دینے کی کوشش بھی موجود ہے، جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ ان سب نقائص کے باوجود، اس کی دلچسپی اور کشتش کا یہ عالم ہے کہ انسان اس سے اکتاتا نہیں اور چاہتا ہے کہ اسے آخر تک پڑھ جائے۔ اس کتاب کا ہندی ترجمہ بھی ”تروینی“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ میں جب ۱۹۶۶ء میں افغانستان سے واپس آیا، اور انھیں معلوم ہوا، تو خواہش ظاہر کی کہ اس کا فارسی ترجمہ چھاپنے میں ان کی مدد کروں۔ میں نے عرض کیا کہ اصلی مسئلہ اس کے فارسی ترجمہ کرنے کا ہے۔ جب تک یہ نہ ہو، طباعت و اشاعت کے مرحلے کا کیونکر سوچا جاسکتا ہے! بہر حال وہ پہل منڈھے نہ چڑھ سکی۔

ان کی دوسری کتاب ”جذبات مشرق“ بھی جیل کی دین ہے۔ مقدمہ بھوپال کے بعد وہ تین مہینے ناگپور جیل میں رہے تھے۔ یہیں انھوں نے ہندی، پنجابی، انگریزی وغیرہ کے منتخب اشعار کا تشریحی ترجمہ شروع کیا۔ رہائی کے بعد مدتوں بیہر اجم بھی ریاست میں چھپتے رہے۔ انھیں کا مجموعہ بالآخر ۱۹۶۰ء میں کتابی شکل میں شائع ہوا۔

ان کے نام کے ساتھ مفتون کا جزو تخلص نہیں تھا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم آپ دوست احباب کو مختلف لقب اور خطاب دیا کرتے تھے۔ جس زمانے میں سردار دیوان سنگھ سے ان کے تعلقات خوشگوار تھے، انھوں نے انھیں ”مفتون“ کا لقب عطا کیا۔ اور یہ کچھ ایسا ان کے نام کے ساتھ لگا کہ جب تک آپ پورا نام ”دیوان سنگھ مفتون“ نہ کہیں، ان کی طرف کسی کا خیال جا ہی نہیں سکتا۔

مرحوم کی پوری زندگی سبق آموز ہے۔ مادی وسائل یکسر ندارد، تعلیم نہ ہونے کے برابر، ہر طرح کے ہنریافن سے کورے، حوصلہ افزائی کرنے والے یا بڑھاوا دینے والے مفتود۔ لیکن ان کی محنت و مشقت سے جی نہ چرانے کی عادت، اور بے پایاں

خود اعتمادی کا یہ ثمرہ تھا کہ انہوں نے بڑے بڑے پہاڑوں سے ٹکڑی۔ اور بھینیں  
اپنی جگہ سے ہلا دیا۔ وہ آزادانہ جیے اور آزادانہ مرے۔

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے  
یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے





## مسح الزماں، ڈاکٹر سید

ان کا خاندان جالس رنلے بریلی، یوپی (کارہنے والا تھا۔ ان کے والد سید  
مہدی الزماں پیشے کے لحاظ سے بہت کامیاب وکیل، اور سماجی پہلو سے عمائد شہر میں  
سے تھے۔

مسح الزماں ۱۸ مارچ ۱۹۲۵ء کو جالس ہی میں پیدا ہوئے تعلیمی دور بہت کامیاب  
رہا۔ ۱۹۴۱ء میں بی۔ اے کے امتحان میں الہ آباد یونیورسٹی کے تمام اردو کے ابدواروں  
میں اول آئے، تو چنتا منی گھوش کا یادگاری سونے کا تمغا انعام میں ملا۔ دو برس بعد  
وہیں سے ایم لے (اردو، کی سند پائی، جس میں پھر تمام طلباء میں اول رہے پروکٹوریٹ  
جملی تمغہ عطا ہوا، اس کے بعد پڑچاہتے تھے کہ وہیں سے ڈاکٹریٹ کی سند بھی حاصل  
کریں، لیکن اس وقت صدر شعبہ اردو ضامن علی ضامن (ف: ۲۵ اپریل ۱۹۵۵ء)  
تھے۔ اردو ہی ان کے تحقیقی کام کے نگران بھی تھے۔ ان سے ہونوے کے مسئلے پر  
اتفاق نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بانٹاٹی رہی، اور بہت دن بعد کہیں ۱۹۴۸ء  
میں وہ ڈی لیٹ کے مرتبے تک پہنچے۔ صرف ۱۸ برس کی عمر تھی کہ ایم اے کرنے  
کے بعد ۱۹۴۲ء میں وہیں اپنی یونیورسٹی میں اردو کے مدرس (لیکچرر) مقرر  
ہو گئے؛ پہلے کچھ دن عارضی جگہوں پر رہے، اب کو مستقل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ  
۱۹۴۶ء میں ریڈر کا مقام ملا۔ اس دوران میں دو برس کے لیے انھوں نے  
بنارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ اردو فارسی و عربی کے صدر کی حیثیت سے

بھی کام کیا (نومبر ۱۹۶۹ء تا نومبر ۱۹۷۱ء) چونکہ وہاں تو بیع نہ ملی، اس لیے واپس الہ آباد چلے آئے۔

اگرچہ جسم کے لاغر اور قواء کے کمزور تھے، لیکن عام صحت کم و بیش ہمیشہ سٹھیک رہی۔ آخری وقت بہت دیر پائو آیا۔ ۹ فروری ۱۹۷۵ء کو اچانک دل کا دورہ پڑا، اور جان بحق ہو گئے۔ خدا مغفرت فرماتے۔ کربلا، الہ آباد (ہمت گنج) میں دفن ہوئے۔

جائس کے سادات امام دہم حضرت علی نقی علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ علم و فضل کے ساتھ شعر و ادب بھی ان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ سید مسیح الزماں کے خاندان میں بھی پرانے مسلمان گھرانوں کی طرح عربی، فارسی کا بہت چرچا تھا۔ ان کے والد سید مہدی الزماں صاحب علمی ذوق اور شاعرانہ مزاج کے آدمی تھے۔ انھیں لکھنے پڑھنے کا شوق تھا؛ بلکہ عروض پر چند رسالے بھی ان سے یادگار ہیں۔ مسیح الزماں مرحوم نے بھی فارسی انھیں کی نگرانی میں پڑھی، اور اس میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔

ان کی دلچسپی کے دو خاص موضوع تھے: ڈراما اور مرثیہ۔ ڈراما کے فن کے مالہ، اور ما علیہ سے خوف و اقف تھے۔ یونیورسٹی میں ڈراماٹک ایسوسی ایشن بھی قائم کی تھی، جس کی سرپرستی میں (خود مسیح الزماں صاحب کی نگرانی میں) ڈرامے کیے جاتے تھے۔ یہ امر واقع ہے کہ الہ آباد یونیورسٹی، بلکہ باہر شہر کے حلقوں میں بھی، ڈرامے کو جو فروغ ہوا، اس میں مسیح الزماں مرحوم کی مساعی کو بہت دخل ہے۔

جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی تھی، اس میں تصنیف و تالیف کی چاٹ لگ جانا بالکل قدرتی بات تھی۔ اس پر پیشہ اُردو پڑھانے کا! اعتقاداً چونکہ شیعہ تھے، اس لیے مرثیہ سے شغف بھی فطری بات تھی۔ ان کی پہلی کتاب ”مرثیہ میر“ تھی، جو ۱۹۵۲ء میں چھپی۔ عام خیال تھا کہ میر تقی میر کے مرثیہ مفقود ہو چکے ہیں، مرحوم نے انھیں کو ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ پیش کیا ہے۔ بقیہ کتابیں یہ ہیں: (۲) اردو تنقید کی تاریخ؛ جلد اول (۱۹۵۲ء)؛ (۳) تبصیر، تشریح، تنقید (۱۹۵۵ء)؛ یہ بعض مضامین اور مشرقی تقریروں کا مجموعہ۔ (۴) ”حرف غزل“ (۱۹۵۷ء)؛ اس

میں اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ اور انیسویں صدی کے مشہور غزل گو یوں کا جائزہ لیا ہے؛ (۵) "امانت کی اندر سجھا" (۱۹۶۶ء)؛ متن کی تصحیح کی گئی ہے، اور ایک مبسوط مقدمے میں، ابتدائی اسٹیج، رہس اور اندر سجھا کی تدوین اور اس کی خوبوں اور خامیوں پر بحث کی ہے؛ (۶) معیار و میزان (۱۹۶۸ء)؛ اردو کے نثری اسالیب پر تبصرہ ہے؛ (۷) اردو مرثیہ کا ارتقا (۱۹۶۸ء)؛ ڈی لٹ کی سنار کا مقالہ؛ (۸) اردو مرثیہ کی روایت (۱۹۶۹ء) یہ گویا اردو مرثیہ کی تین صدیوں کی تاریخ ہے؛ (۹) موازنہ انیس و دیر از شبلی (۱۹۷۰ء) مقدمہ اور حواشی کا اضافہ کیا ہے؛ (۱۰) کلیات مومن (۱۹۷۰ء) مقدمہ اور مومن کے مقام کے تعین کی کوشش؛ (۱۱) کلیات میر: جلد دوم (۱۹۷۱ء)؛ غزلیات کے علاوہ میر کے کلام کی تدوین، اس کے مقدمے میں میر کی شاعری اور اسلوب پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے؛ (۱۲) داغ کی شاعری (ہندی)؛ (۱۳) خورشید (۱۹۷۳ء)؛ پارسی تحفہ بمبئی کا پہلا اردو ڈراما جو کسی زمانے میں گجراتی میں چھپا تھا؛ اسی کو نیا تہ نو بخشی ہے۔ انھوں نے دو کتابیں انگریزی سے ترجمہ بھی کی تھیں (۱۴) ٹیلیفون کی کہانی (۱۹۷۰ء)؛ (۱۵) بیاستہا متحدہ کی مختصر تاریخ (۱۹۷۴ء) کچھ چیزیں غیر مطبوعہ بھی رہ گئیں۔ مختلف مجلات میں مطبوعہ مضامین بھی خاصی تعداد میں ہیں۔

ان کی شادی پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی بڑی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ ان سے دو لڑکے اور دو لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔



## حیرت بدایونی، سید حسن

یوپی کے مردم خیز خطے بدایوں میں پیہ کے دن ۲۴ اگست ۱۸۹۶ء ۱۵۱۶ ربيع الاول ۱۳۱۴ھ کو پیدا ہوئے۔ دادھیال اور ناخیال دونوں طرف سے حضرت ابو بکر صدیقؓ کی اولاد میں تھے۔ پشتوں سے ان کے بزرگ حکومت وقت کی ملازمت کرتے آئے تھے، اور گھر میں علم و فضل کا بھی دور دورہ تھا۔

ان کے جد اعلیٰ قاضی محمد جلیس، بہار اور رنگ زیب میں قناداے عالمگیری کی ترتیب و تدوین شریک رہے تھے۔ اسی باعث ان کے بعد یہ خاندان ”قاضی زادے“ کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ بدایوں کے جس محلے میں یہ لوگ مقیم تھے، وہ آج تک ”قاضی ٹولہ“ کہلاتا ہے۔

ان کے دادا قاضی عظمت علی منصف اور صدیق اعلیٰ کے عہدے پر فائز تھے، زمینداری بھی تھی۔ غرض دینی عزت اور آرام و آسائش کے تمام وسائل مہیا تھے لیکن یہ خوشحالی ان کے والد قاضی محمد حسن کے ساتھ ختم ہو گئی۔ انگریزی حکومت کا زمانہ تھا۔ انہیں کوئی معقول ملازمت ملی نہیں، اور معمولی اور چھوٹی نوکری انہوں نے اپنے شایان شان نہ خیال کی۔ بیکاری اور مزاج میں ریاست کی ہوا رفتہ رفتہ ساری املاک، بک گئیں، جہاں عیش کے نقاسے بچتے تھے، وہاں افلاس نے چھاؤنی چھالی۔

بدایوں کا ماحول کچھ عجیب دین و دنیا اور شعر و حکمت کے امتزاج کا نام تھا۔

سید حسن کچھ حالات سے عبور کچھ اپنی افتاد طبع کا تقاضا، ان کی تعلیم کا آغاز بھی عربی اور دینیات سے ہوا۔ اور بالآخر مدرسہ قادریہ اور مدرسہ شمس العلام سے عربی اور علوم قرآنی میں سند فراغ حاصل کی۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی سے منشی فاضل (فارسی) اور مولوی فاضل (دری) کے اعلیٰ امتحانات امتیاز سے پاس کیے۔

تعلیم جس نہج پر ہوتی تھی، اس میں معلمی کے پیشے کے علاوہ اور کوئی سبیل رہ ہی نہیں گئی تھی۔ چنانچہ اوائل میں چند سے انبالہ، بدایون، کانپور کے باقی اسکولوں میں مدرس رہے۔

۱۹۲۲ء میں ہماری سیاسی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ پوری فضا کانگریس اور خلافت کے نعروں سے گونج رہی تھی۔ نوجوان طبیعتوں میں جوش اور سہجان تھا۔ جوان سید حسن بھی اس لپیٹ میں آ گئے، جوش و خروش سے میدانِ عمل میں کود پڑے اور جلسوں میں تقریریں کرنے لگے۔ لیکن جب گرفتاری کا وارنٹ کٹ گیا، تو اب عاقبت اسی میں دیکھی کہ انگریزی علاقے سے ہجرت کر جائیں۔ روپوش ہو کر دسمبر ۱۹۲۲ء میں ریاست بیدر آباد دکن پہنچے، جو اس دور میں شمالی ہند کے شرفا کا واحد ملجا و املا تھا۔ مہینا بھر بعد جنوری ۱۹۲۳ء میں ریاست کے قانون کے مطابق حلف نامہ داخل کر کے ملکی صداقت نامہ ریاست کی رعایا ہونے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ انگریزوں نے بھی یہ خیال کر کے کہ چلو، بلا ٹلی، مزید پیچھا نہ کیا اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

حمید آباد میں بھی معلمی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ اولاً چند مدرسے آئینہ میں پرستے رہے، بعد کو شاہی خاندان کے نو بہانوں کی درس گاہ ”مدستہ اعزہ“ میں تبادلو ہو گیا۔ یہیں تھے کہ نوجوان نواب کلیانی کے اتالیق مقرر ہو کر پایکھ پر چلے گئے۔ دو تین برس بعد مہاراجا سرکشن پرشادیمین السلطنت سے ملاقات ہوئی، تو ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ مہاراجا مرحوم کی مردم شناسی اور اپنے وابستگان کی ترقی پر توجہ ضرب المثل ہے۔ انہوں نے جاگیردار کالج میں ان کی ملازمت کا انتظام کر دیا۔

یہی زمانہ ہے جب حیدر آباد میں ملکی اور غیر ملکی تحریک چلی تھی۔ جب تک مہاراجا ان کی پشت پر تھے، سید حسن کی ملازمت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ لیکن انہوں نے استعفا دے دیا، تاکہ کسی کا احسان نہ رہے۔ اس کے بعد پھر مہاراجا ہی کی وساطت سے انہیں محکمہ اوقاف میں جگہ مل گئی۔ ۳۶ برس کی طویل ملازمت کے بعد اسی محکمے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ عمر بھر کے قیام نے حیدر آباد کو ان کا وطن ثانی بنا دیا تھا۔ اس لیے اب وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اور بدایون واپس نہیں گئے۔

ان کا گھر بھر شاعر تھا۔ داد اعظمت علی ضیا، والد محمد حسن اثر، چچا محمد حسین سحر، بڑے بھائی محمد محسن، محسن تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی سلطان حسن کا تخلص ابر تھا۔ ایسی شعرزدہ فضا سے یہ کیونکر بچ سکتے تھے! غرض بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ پہلے حسن تخلص کیا، بعد کو اسے حیرت سے بدل لیا۔ شعر پر کسی سے اصلاح نہیں لی، جو کہا، خود ہی دیکھ لیا اور حسب ضرورت اس میں ترمیم کر لی۔ اردو اور فارسی دونوں میں کہتے تھے! اردو میں آئینہ (حیدر آباد ۱۹۷۳ء) اور فارسی میں ابرلق (حیدر آباد ۱۹۷۴ء) مجموعے طبع ہو چکے ہیں۔ بچوں کے لیے بھی کچھ چیزیں لکھی تھیں! یہ بھی شائع ہو چکی ہیں۔

۱۵ فروری ۱۹۷۵ء ہفتے کے دن نمازِ مغرب کے بعد سو اساتذہ بچے راہی ملکِ بقا ہوئے۔ اگلے دن (۱۶ فروری) جنازے میں شہر کے تمام طبقات کے لوگ کثیر تعداد میں شریک ہوئے۔ درگاہِ یوسفین (نام پٹی) کے احاطے میں پائنتی کی طرف سپرد خاک ہوئے۔ امیر مینائی اور داغ بھی اسی درگاہ میں موجود اب ابدی ہیں۔ رہے نام اللہ کا۔

۱۹۲۵ء میں ان کی شادی جناب اعجاز حسین فرشوری کی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوئی تھی۔ وہ مجددِ تعالیٰ جہات ہیں، اردو و فارسی کی چمکی لیاقت کی مالک ہیں اور شعر و شاعری کا بھی ذوق رکھتی ہیں۔



اولادِ جسمانی میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ بیٹوں میں سب سے بڑے مویّد حسن ایم۔ کام، ریحیل ریسرچ لیبارٹری میں آکس رے کے شعبے کے مدیر ہیں۔ ان سے چھوٹے ڈاکٹر افضل محمد عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ جغرافیہ میں ریڈر ہیں۔ اور سنبھلے احمد جلیس ایم، اے، انوار العلوم کالج میں اردو کے لیکچرار۔ سب سے چھوٹے محی الدین حسن حکومت ہند میں ہیں۔ مشہور افسانہ نگار جیلانی بانوان کی بیٹی ہیں۔

کلام بہت پختہ اور بے عیب ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میں غلط العام فصیح اور غلط العوام فصیح دونوں کو دھوکا سمجھتا ہوں؛ عام اور عوام میں کوئی فرق نہیں؛ غلطی عوام کی ہو یا خواص کی، وہ غلطی ہی رہیگی اور غلطی ہی کہلائیگی۔ اس لحاظ سے ان کا کلام دیکھا جائے، تو آپ کو اس میں کہیں کوئی سقم نظر نہیں آئیگا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

وہ شباب، وہ جوش، وہ دل نہ رہا؛ وہ تڑپ نہ رہی، وہ مزانہ رہا  
تڑی آنکھ میں قدرِ وفانہ رہی، مرے دل میں مذاقِ جفانہ رہا  
تڑی دھن میں گیا ہوں وہاں کہ جہاں نہ غم دل و جاں، نہ غم دو جہاں  
کوئی دھن تڑی دھن کے سوانہ رہی، کوئی غم ترے غم کے سوانہ رہا  
دل ہی کی زندگی سے ہے دنیا کی زندگی      دنیا نہیں رہیگی، اگر دل نہیں رہا  
حیرت! وہ میکشی نہ ہوئی، خود کشی ہوئی      قابو میں جب زباں نہ رہی، دل نہیں رہا  
رنج میں ہنسنا، عیش میں رونا، موت کی شادی، زلیست کا غم  
سارے زمانے سے الٹی دنیا، محبت، کیا کہنا!  
دورِ شراب و نغمہ و گلشن، ابرِ سیاہ و موسمِ گل  
آج کسی کی بزمِ طرب ہے غیرتِ جنت، کیا کہنا!  
آج یہ کون انجمن میں جلوہ فرما ہو گیا      بزم کا عالم، ابھی کیا تھا، ابھی کیا ہو گیا  
میکدہ آباد، ساقی شاد، میکش زندہ باد      آج ہم جیسے فقیروں کا بھی پھیرا ہو گیا

غیر دل کی دفا سے تو فراغت ہوئی حاصل  
دنیا فریب محض ہے، لیکن مفر نہیں  
اپنوں کی جفا کا ہے ابھی بارِ گراں اور  
دنیا میں مہنوائی دنیا کیے بغیر  
پھر ہوش میں آجائیں جنوں چھوڑ کے حیرت!  
اب دل کو نیا روگ لگانے کے نہیں ہم  
تم نہیں ہو، تو برسات کس کام کی!  
آگ برسا رہے ہیں، یہ پانی کے دن  
اپنی سی نہ کی کوئی نمی ہم نے دوام میں  
چلتی نہیں انساں کی مگر، حکم خدا میں  
ہے رحم کا وعدہ، تو کبھی قہر کی دھمکی  
ڈالا مجھے کشمکش بیم و رحبا میں  
پیتے ہیں محتسب بھی، اکیلے ہمیں نہیں  
لیکن وہ پی کے گھر سے نکلنے کہیں نہیں  
منزل وہی قدم ہے جہاں ٹوٹ جاتے دم  
سچ پوچھیے تو عشق کی منزل کہیں نہیں

تم پہ میرا کوئی حق بھی نہیں، دعویٰ بھی نہیں  
آج تک میں نے اس انداز سے سوچا بھی نہیں  
دل بے نادان کہ کرتا ہے بھر دسا تم پر  
تم تو تم ہو، مجھے اب دل کا بھر دسا بھی نہیں  
اب یہ لگتا ہے کہ برسوں کی محبت ہے، مگر  
اس سے پہلے تمہیں میں نے کبھی دیکھا بھی نہیں

تم مہربان تھے، تو سبھی مہربان تھے  
خبر سنی جو قفس میں بہار آنے کی  
تم مہربان نہیں تو کوئی مہربان نہیں  
نظر میں پھر گئی تصویر آشیانے کی  
شام سے صبح ہو گئی، صبح سے شام ہو گئی  
آپ کے انتظار میں عمر تمام ہو گئی  
ترک بادہ کی باتیں، پاکباز! رہنے دے  
بادہ خوار باز آئے ایسے خیر خواہوں سے  
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا  
دل تم سے لگا کر یہ دعا مانگ رہا ہوں  
انسان کا انسان سے خدا کام نہ ڈالے  
موسیٰ کو صدا طور پہ آئی، تو یہ آئی  
جاؤ بھی، بڑے آئے ہمیں دیکھنے والے

موت ہے انسان کا آغاز بھی، انجام بھی  
زندگی درحقیقت موت کی تاخیر ہے

مانا کہ دوسروں سے مخاطب ہیں وہ، مگر ہم خوب جانتے ہیں کہ ہم سے خطاب ہے  
تم نے کیا کر دیا، خدا جانے \_\_\_\_\_ دل ہمارا رہا، نہ ہم دل کے

دورانِ سفر میں ہیں رہرو، پایاں سفر معلوم نہیں  
رہبر کو رخ منزل تو کجا، خود راگہرز معلوم نہیں  
یہ چاند کا رنگیں دھوکا ہے، یا سچ مچ نور کا ٹٹکا ہے  
افسوس، ابھی آنا بھی تھیں، مرغانِ سحر معلوم نہیں

طوفانِ فضا میں چھا تو گیا، موجوں میں تلاطم آ تو گیا  
اب دیجیے، ٹکرا جائے کہاں، طربائے کدھر معلوم نہیں  
اک ٹپس سی تڑپا جاتی ہے، اک برقی سی لہر جاتی ہے  
کیا کہیے کہ سیلے میں زخمی دل ہے کہ جگر، معلوم نہیں  
لا یہ کہ صبح صادق کا دنیا میں تو برحق ہے آنا  
البتہ ہمارے جیتے جی آئیگی سحر معلوم نہیں

ہر چند کہ موتم ہم سے خفا، اوروں کی طرف رخ ہے بھی تو کیا!  
کیا ہم کو تمھاری آنکھوں کی افتادِ نظر معلوم نہیں؟  
اٹھتے نہیں دل کی سمت قدم، کرتے ہو طوافِ دبر و حرم  
اللہ کے بندو! تم کو بھی اللہ کا گھر معلوم نہیں

مانا کہ افق پہ پہنچتی کرن، دنیا سے چین بیدار ہوتی  
آغازِ سحر معلوم سہی، انجامِ سحر معلوم نہیں  
حیرت! اٹھیں انساں گیوں سمجھا! اب میں وہ پری، اب کیا شکوہ  
جب حسن جوان ہو جاتا ہے، لگ جاتے ہیں پیر، معلوم نہیں؟



## شمس مینری، حافظ شمس الدین احمد

ریاست بہار میں مینر بہت مشہور قصبہ ہے۔ یہ حضرت شرف الدین عیسیٰ کی سکونت اور رکھروہیں تدفین کی وجہ سے مینر شریف کہلاتا ہے۔ یہی مینر، شمس کے نزرگوں کا وطن تھا۔ ان کے والد ضمیر الدین صاحب معمولی کاشتکار تھے، محنتی، دیانتدار، خیراترس اور تعلیم یافتہ۔ اسی لیے وہ لوگوں میں مولوی ضمیر الدین کے نام سے مشہور ہوئے۔ انھیں گائو کے زمیندار کے ظلم و ستم سے عاجز آکر ترک وطن کرنا پڑا۔ اس پر انھوں نے گوالیار میں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں انھوں نے بسا اوقات کے لیے ٹھیکیداری کا کام شروع کیا۔ اور رفتہ رفتہ فن تعمیر میں اتنی مہارت حاصل کر لی کہ انجینئر کہلانے لگے، اور پھر اسی حیثیت سے ریاست میں ملازم ہو گئے۔ ان کی بقیہ زندگی گوالیار ہی میں گزری۔ یہاں عزت بھی حاصل ہوئی، اور روپیہ بھی خوب کمایا؛ یہ خدا نے ان کی نیک نیتی کا پھل دیا۔ ایک زمانے بعد وطن مالوت واپس آئے۔ اب دیکھیے قسمت کا کرشمہ! وہی زمیندار جس کی چہرہ دسیتوں سے تنگ آکر انھوں نے ہجرت کی تھی، اپنے لچھنوں کے طفیل، ان طالوں پہنچ چکا تھا کہ اس کی جاداد فروخت ہو رہی تھی۔ مولوی ضمیر الدین نے یہ جاداد خرید لی۔ تاکہ الایام نہ داولہا بین الناس فرمان الہی ہے۔

شمس الدین احمد ۱۸۹۲ء میں ضلع ٹنہ کے گائو بلجوری، اپنی نانھیال میں پیدا

پیدا ہوئے۔ تعلیمی اور بہت شاندار دور رہا۔ دسویں کا امتحان ۱۹۱۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا، اور فارسی میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے۔ انٹر کا امتحان بھی پٹنہ کالج کے طالب علم کی حیثیت سے کلکتہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا، اور اب کے صوبہ بہار میں اول رہے۔ بی اے کے زمانے میں ان کے والد مولوی ضمیر الدین گوالیار میں مقیم تھے۔ یہ امتحان انھوں نے دکنور یہ کالج، گوالیار سے، والد آباد یونیورسٹی سے دیا، جس کے ساتھ یہ کالج ملحق تھا؛ انے کالج میں اول آئے اور ریاست گوالیار سے وظیفہ ملا۔ اس زمانے میں مولوی احسن اللہ خان ثاقب دکنور یہ کالج میں عربی اور فارسی پڑھاتے تھے؛ شمس الدین احمد ان کے چیتے شاگرد تھے۔ اس کے بعد انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، اور وہاں سے ایم اے (فارسی) کی سند درجہ اول میں حاصل کی، یونیورسٹی بھر میں اول آئے، اور طلائی تمغہ ملا۔ اسی دوران میں قانون کی سند (ایل ایل بی) بھی حاصل کر لی۔

اتنے شاندار تعلیمی دور کے بعد ملازمت میں کیا دشواری پیش آسکتی تھی؛ منظور میں گریجویٹ ہاربر میں کالج تھا۔ شمس کا ۱۹۲۱ء میں وہاں اردو فارسی کے پڑش کی اساسی پر تقرر ہو گیا۔ سال بعد راونشا کالج، کلکتہ (اڈیسہ) میں قانون کی تدریس مل گئی اور یہ وہاں رہے گئے۔ پانچ برس وہاں رہنے کے بعد ۱۹۲۷ء میں پٹنہ کالج میں اردو فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ بقیہ زمانہ ملازمت اسی کالج میں بسر ہوا؛ ۱۹۵۱ء میں ان کو ازاد اکرام سے دیہی سے سکونش ہوئے۔

ماخذ: پروفیسر سید حسن پٹنہ؛ جناب مستم الحق گیاوی، پٹنہ  
 ۵۔ یہ کالج ایک مالدار اور مجسٹریٹ بھومی ہار باونگٹ سنگھ نے قائم کیا تھا۔ گریسر (Greaser) اس وقت حاکم ضلع تھا جس کا نام انھوں نے اپنے ساتھ شال کر لیا۔ آزادی کے بعد حکومت وقت نے کالج کا نام صرف بانی سے منسوب کر کے لنگٹ سنگھ کالج رکھ دیا (L. C. College)۔ چنانچہ اس وقت یہی نام ہے۔

ملازمت سے فارغ ہو کر اولاً انھوں نے دکالت شروع کی، لیکن اس میں دل نہیں لگا۔ ساری عمر مدرسی میں گزری تھی، قانون کے ساتھ زیادہ مں بھی نہیں رہا تھا۔ لہذا اس میں کچھ ایسی کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی زمانے میں سینے میں شبینہ کا بوجھ کھل گیا اور یہ تعلیم و تدریس کے لیے وہاں مقرر ہو گئے۔ لیکن اب صحت بہت گر گئی تھی، اور اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخر میں اس ٹیٹ کی شکایت ہو گئی۔ اسی عارضے میں ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء کو انتقال کیا۔ درگاہ شاہ اداں میں دفن ہوئے۔

شعرونی کا بچ کے زمانے سے شروع کی، اور اس میں اپنے کالج کے استاد شاقب مرحوم کے مشورہ رہا۔ بعد کو جب شاقب کا کلام نظم و نثر ”گوہرین نامہ“ کے عنوان سے چھپا (لکھنؤ ۱۳۴۱ھ)، تو شمس نے اس کے شروع میں اردو میں تقریباً بھی لگان ہے کہ انھوں نے شاقب کے علاوہ اور کسی کو اپنا کلام نہیں دکھایا۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”گلپانگ“ کے نام سے چھپ چکا ہے (ٹپنہ ۱۹۷۰ء) اس کے علاوہ انھوں نے نظیر اکبر آبادی کا مختصر انتخاب ”اشعارِ نظیر“ کے عنوان سے کیا تھا۔ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے (الہ آباد)

انھوں نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے۔ پہلی بیوی ان کی خالہ کی صاحبزادی تھیں۔ ان سے دو بیٹے ہوئے۔ ایک لڑکا عین عالم شباب میں بحالت جنون فوت ہو گیا؛ دوسرے حیات ہیں۔ اس بیوی کی وفات کے بعد دوسری شادی کی؛ اس کی اولاد موجود ہے۔ تیسری بیوی کی اولاد بھی ماشاء اللہ خوش و خرم موجود ہے۔

چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں:

اللہ! یہ صنم کہہ کیسا بنا دیا | اس خاکراں کو حسن کی دنیا بنا دیا  
صد جلوہ ہائے بوقلموں سے جہان کو | آشوب گاہ طور تجلی بنا دیا  
دشتِ وحشت میں وہ اب پہلی سی زلف ہی نہیں

موت نے محنوں کی، دیرانے کو دیراں کر دیا



کیا بسکہ دوشی ہوئی شمس! میری عشق میں

جان دی اللہ کو، دل نذر جاناں کر دیا

خزاں سے پامال ہو رہا ہے، جس جو تھا اسی آرزو کا

جو گل بظاہر شکستہ ہیں بھی، نہیں ہے نام ان میں بگڑ بگا

بھلا کر دے بھلا ملیگا، بڑا کر دے، بڑا ملیگا

اسی نے کاٹا ہے جس نے بویا، اسی نے چاٹا ہے جس نے تھوکا

اللہ ان کی یاد اب اتنی سی رہ گئی۔ گویا کبھی ملے تھے کسی میہاں سے ہم

منزل بھی ایک، راہ بھی ایک، اختلاف کیو؟ بس یہ کہ بڑھ گئے ہیں ذرا کارواں سے ہم

کبھی ہم سے قول و قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

کبھی چاہ تھی، کبھی پیار تھا، تمہیں یاد ہو

کبھی وقت گرمی خوں بھی تھا، کبھی عہد زورِ جنوں بھی تھا

کبھی خوش عہد بہادر تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

کبھی جنگلوں میں قرار تھا، کبھی شغلِ سیر و شکار تھا

پہں لطفِ لیل و نہار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

تھے بہت تمہارے بھی جی دم امتحانِ ریا کوئی

یہی ایک شمس نزار تھا، تمہیں یاد ہو کہ زیاد ہو

بہت کم ہیں جہاں روئے تلی دیکھنے والے زیادہ ہیں فقط محل کا پردہ دیکھنے والے

نہ چل اوست جام کا مرانی اس قدر تن کے

بہت دیکھی ہیں تقدیریں جگرہاتی ہم نے بن بن کے

مزا ہے آپ روٹھیں اور منائیں منہ توں سے ہم

تیا مت ہے، مگر پھر دیکھ جانا آپ کا من کے

کوئی چھٹیا پڑے تو شمس جنگل کو کل جائیں

شال داغ ہم بھی منتظر بھیجے ہیں ساون کے

ہونٹوں پر تسم کیوں کا، گالوں میں لالی پھولوں کی  
 کچھ پھول ادھر بھی دیتی جا، ادبچنے والی پھولوں کی!  
 پھاگن کی ہوا میں چلتی ہیں، شاخوں میں کلیاں کھلتی ہیں  
 اس فصل میں جو بن رکھلاتی ہے ڈالی ڈالی پھولوں کی

گنوں کے اندھیرے میں روشن پھولوں کے دیے کڑانے میں  
 باغوں میں منائی فطرت نے کیا خوب دوالی پھولوں کی  
 اپنے بیگانے ہوئے، اے جانِ جاں تیرے لیے  
 بن گئے دشمن زمین و آسمان تیرے لیے  
 ساتھیوں نے ساتھ چھوڑا، دوستوں نے دوستی

ہو گئے اپنے پر ایلے بدگماں تیرے لیے  
 کیسے ہم بیکر تھے جب تک نہ تھا تیرا خیال  
 ایک آفت ہم پہ آئی ناگہاں تیرے لیے  
 سختیاں ساری سہیں تیرے لیے، اے دلربا!

کھوئے سب آرام، اے آرامِ جاں تیرے لیے  
 جان تک اس نے لگا دی چاہ کی بازی میں  
 کچھ نہ دیکھا شمس نے سود و زیاں تیرے لیے

یاد سے دُور بد و نظر نہ ہوئی      لاکھ جا ہا کہ ہو، مگر نہ ہوئی  
 شبِ فرقت گریہی جائے گی      کون سی شب ہے، جو سحر نہ ہوئی؟  
 وہ طلب کیا، جو درد پہ ٹھہر گئی!      وہ نظر کیا، جو پردہ نہ ہوئی!  
 وہ دہ دعدہ جس کے تیرے سے      آتشِ شوق تیرے تہ نہ ہوئی

چاندنی کھل رہی ہے صحرا میں  
 شمسِ وحشی کو کیا خبر نہ ہوئی!

## عجاز حسین، ڈاکٹر سید

ان کے والد کا نام سید محمد شفیع تھا۔ وہ پولیس میں ملازم تھے۔ آدمی شریف اور مسکین طبع تھے لیکن تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ اس لیے کوئی ترقی نہ کر سکے۔ ان کے خسر سید حسین امیر اور رئیس آدمی تھے۔ الہ آباد کے مضافات کے محلہ راجاپور میں خاصی جاداد کے مالک تھے۔ ان کے صرف چار بیٹیاں تھیں، نہ بہن اولاد نہیں تھی۔ اسی لیے انہوں نے بیٹیوں کی شادیاں شریف، لیکن غریب نوجوانوں سے کیں اور سب کو خانہ داماد کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ سید عجاز حسین کی ولادت اپنی نا اہلیاں میں ہوئی۔ انہوں نے خود لکھا ہے کہ سال کا یقین نہیں، ۱۸۹۸ء یا ۱۸۹۹ء تھا، لیکن مہینہ یقیناً اگست کا تھا، اور جمعہ کا دن، وقت صبح صادق تھا۔ بعد کو انہوں نے یوم آزادی کی مناسبت سے اسے ۱۵ اگست بنایا تھا؛ ظاہر ہے، کہ یہ فرضی تاریخ ہے۔ اور لطیفہ یہ ہے کہ ۱۵ اگست ۱۸۹۸ء کو جمعہ تھا، نہ ۱۵ اگست ۱۸۹۹ء کو۔

سید حسین اپنے زمانے کے رئیسوں کی جملہ خوبیوں اور خامیوں سے متصف تھے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ نوق نخلص کرتے تھے۔ بیک واسطہ ان کا سلسلہ تلمذ آتش سے ملتا ہے۔ وہ فارسی اور عربی کے دلدادہ تھے؛ اور انگریزی کے مخالف کسی



قسم کا کام کاج کرنا دون مرتبہ سمجھتے تھے۔ آمدنی کا اور کوئی ذریعہ نہ تھا اندوختے سے سب شوق پورے پورے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح تو فارون کا خزانہ بھی ساتھ نہیں دے سکتا۔ نتیجہ وہی ہوا جس کی کوئی بھی عقلمند پیشگوئی کر سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ حالت انہی کمزور ہو گئی کہ گھر کا اُجلا خرچ تک چلانا دُوبھر ہو گیا۔ کہاں کبھی روپے کی وہ ریل پیل تھی، اور کہاں اب آمدنی گھٹنے گھٹتے ۲۰-۲۵ روپے ماہانہ رہ گئی۔

سیا اعمار حسین کی تعلیمی رفتار بہت سُست رہی۔ گھر کے ماحول کے باعث انھیں اردو اور فارسی شعر سے تو ضرور دلچسپی پیدا ہو گئی، بلکہ جلد ہی خود بھی تنک بندی کرنے لگے، لیکن ریاضی اور اقلیدس سے ان کی جان جاتی تھی؛ اور دسویں درجے کی سند کے امتحان کے لیے یہ لازمی مضمون تھے۔ چنانچہ دو مرتبہ کامی کے بعد انھوں نے کھلتے کی راہ لی، جہاں یونیورسٹی میں ریاضیات کا معیار نسبتاً کم تھا اور اسی لیے یہاں سے وہ ۱۹۱۹ء میں دسویں درجے کی سند لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اس وقت عمر عزیز ۲۰ برس سے متجاوز ہو چکی تھی۔

اس کے بعد انھوں نے میونسٹرل کالج، الہ آباد میں داخلے لیا۔ انٹر میں بھی ایک مرتبہ فیل ہوئے؛ لیکن لگے رہے۔ آخر کار مسلم یونیورسٹی سے انٹر اور ۱۹۲۳ء میں میونسٹرل کالج سے بی اے کی سند لی۔ اسی دوران میں انگریزوں کو اردو پڑھانے اور اپنے خرچ کی کفالت کرتے رہے۔ چونکہ اب سرکاری ملازمت کے لیے عمر زیادہ ہو چکی تھی، اس لیے انھوں نے یونیورسٹی میں ایم اے (اردو) میں داخلے کیا۔ اور ۱۹۲۵ء میں اس شان سے یہ امتحان پاس کیا کہ اول درجے میں یونیورسٹی بھر میں اول نمبر۔ اور سو روپے ماہانہ کالسیرج اسکا لرشپ بھی ملا۔ جس سے مستقل آمدنی کی صورت پیدا ہو گئی اور تشویش کچھ کم ہوئی۔ پھر جب ۱۹۲۹ء میں وہیں اردو کے مدرس کی جگہ نکلی، تو اس پر ان کا تقرر ہو گیا۔

اب یہ ہر طرح مطمئن اور پرسکون زندگی گزارنے کی شاہراہ پر کھڑے تھے۔ اس میں اگر

افسوس کا کوئی پہلو تھا، تو یہ کہ ان کے وہ نانا (سید حسین) جنہوں نے انہیں پالا پوسا پروان چڑھایا، پڑھایا لکھایا، ان کے آرام کی خاطر خود ہر طرح کی تکلیفیں جھیلیں، ان کے ملازم ہونے (۷ اگست ۱۹۲۹ء) سے پانچ مہینے پہلے (۲۱ مارچ ۱۹۲۹ء) رحلت فرما چکے تھے۔ انہیں اپنے چہیتے نواسے کی کامیابی دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

سید سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے اپنے بعض ہنجیال احباب کے تعاون سے ۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی تھی۔ انہوں نے اس کے قیام اور اور استحکام کے لیے ملک کا دورہ کیا اور جگہ جگہ اس کی شاخیں قائم کیں۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اسی زمانے میں ان کے بعض اور ادیب دوست بھی یہیں مقیم تھے۔ ان میں ڈاکٹر زیڈ، اے احمد (زین العابدین احمد) موجودہ رکن راجیہ سبھا، کنور محمد اشرف اور پروفیسر احمد علی کے نام زیادہ نمایاں ہیں۔ اس اجتماع کا نتیجہ یہ نکلا کہ الہ آباد میں بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخ قائم ہو گئی۔ جلسے ہونے لگے، جہاں بحث مباحثے ہوتے، ادیبوں شہر کے ادبی حلقوں میں گویا زندگی کی تازہ لہر دوڑ گئی سید اعجاز حسین بھی اسی سبھنور میں پہنچ گئے، بلکہ انجمن کے سکتر بنا دیے گئے۔ ان کی کتاب ”نئے ادبی رجحانات“ اسی ماحول میں لکھی گئی تھی۔

۱۹۲۸ء میں ایم اے کی سند لینے کے بعد انہوں نے پی ایچ ڈی کے لیے ریسرچ میں داخلہ لے لیا تھا۔ موضوع مقالہ تھا: ”اردو شاعری پر تصوف کا اثر“ لیکن خدا معلوم کبوں، مقالہ پیش نہیں کیا۔ بہر حال وہ ڈاکٹریٹ کی سند کے بغیر ہی کام کرتے رہے۔ دس بارہ برس بعد انہوں نے ڈی لٹ کی سند لینے کی سٹھانی اور مقالہ بعنوان ”مذہب و شاعری“ تیار کیا، ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں اردو موضوع پر ڈی لٹ کی سند لینے والے وہ پہلے شخص تھے۔

ڈاکٹر اعجاز حسین یونیورسٹی میں بحیثیت لیکچرر ۱۹۲۹ء میں آئے تھے۔ وہ مدتوں

اسی عہدے پر رہے، پھر ریڈر مقرر ہوئے اور بالآخر پانچ چھ برس پر وٹیسر رہنے کے بعد یکم مئی ۱۹۶۱ء کو ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اس کے بعد یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے انھیں پانسورویہ ہینا کا تحقیقی وظیفہ عطا ہوا، اردو شاعری کا سماجی پس منظر، اسی وظیفے کا قیمتی نتیجہ ہے۔

اگرچہ صحت عام طور پر اچھی رہی، لیکن عمر کے ساتھ ضعف قواء قدرتی عمل ہے، جس سے مفر نہیں۔ ۱۸ فروری ۱۹۷۵ء کو ایک طالب علم کے پی ایچ، ڈی کے امتحان کے سلسلے میں منظر پر (بہار) گئے تھے، وہیں دل کا شدید دورہ پڑا۔ علاج معالجہ ہوا، لیکن بیسودہ یوں اپنے عزیزہ اور خاندان سے دور پردیس میں اتوار ۲۳ فروری ۱۹۷۵ء کو جان بحق ہو گئے۔ لاش الہ آباد آئی اور اشوک نگر کے نواح میں سرستی گھاٹ کے قریب، اپنے نام نہالی قبرستان میں دفن ہوئے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں: (۱) آئینہ معرفت؛ (۲) مختصر تاریخ ادب اردو؛ (۳) نئے ادبی رجحانات (۱۹۴۲ء)؛ (۴) مذہب و شاعری؛ (۵) ملک ادب کے شاہزادے؛ (۶) اردو ادب آزادی کے بعد؛ (۷) ادب و ادیب؛ (۸) حیات سیدنا (حضرت سید طاہر سیف الدین مرحوم)؛ (۹) ادبی ڈرائے؛ (۱۰) میری دنیا (۱۹۶۵ء)؛ (۱۱) اردو شاعری کہانی پس منظر وغیرہ۔ ان کے علاوہ کچھ کتابیں ہندی میں بھی ہیں۔

وہ ابھی طالب علم تھے جب ان کے نانہ انھیں روز افزوں آوارگی اور تماشہ بینی سے بچانے کی خاطر ۱۹۲۲ء میں ان کی شادی کر دی تھی۔ ان سے آٹھ بچے ہوئے: پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں۔ بچہ تعالیٰ سب خوش و خرم ہیں۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں، ان کے نانا مرحوم شعر کہتے تھے۔ گھر پر کتابوں کا معقول ذخیرہ تھا۔ آغاز میں ماحول بھی رنگین اور شعر انگیز تھا۔ اسی لیے وہ بہت اوائل عمر میں شعر کہنے لگے، تخلص اعجاز تھا۔ بہت دن تک نانا بابا ہی سے اصلاح لی لیکن جب وہ بصارت سے محروم ہو گئے، تو انھوں نے اپنے میور سنٹرل کالج کے



اسٹنٹ پروفیسر (عربی و فارسی) شیخ مہدی حسن ناصری کا دامن ستھاما۔ ان کی ادبی تربیت میں شیخ صاحب موصوف کا بہت ہاتھ تھا۔ دیوان آج تک شائع نہیں ہوا۔ بطور نمونہ چند شعر ملاحظہ ہوں، جو ان کی بیاض سے حاصل کیے گئے ہیں۔

جذبِ دل نے لشتِ غم کو رگِ جاں کر دیا  
درد کو اس طرح اپنا یا کہ درماں کر دیا  
پیکرِ مستی میں اک دھبہ سا تھا میرا وجود  
فوقِ بینابی کے صدقے جس نے انساں کر دیا  
موجِ غم سے داد کیا ملتی، دلِ برباد کی  
میں نے خود، اعجاز! ہر قطرے کو طوفاں کر دیا

سفرِ حیات بھی ختم ہے، کہیں زندگی کا نشان نہیں  
ابھی اور تھم کے میں دیکھتا، میرے بس یوں عمرِ بے لہ نہیں  
میرے دل کی ہیں یہ کہانیاں جو بھر گئی ہیں یہاں وہاں  
یہ چین میں لالہ و گل نہیں، یہ فلک پہ کہکشاں نہیں  
نہ وہ تنگدہ میں کہیں ملا، نہ حرم میں اس کا پتا چلا  
یہ اب اعترافِ شکست ہے، یہ جرس نہیں، یہ ازاں نہیں  
دل و جاں کے بدلے میں کیا ملا، یہ سوال اہلِ ہوس سے کر  
کہ میرا عشق عالمِ کین ہے، یہ دیارِ سود و زیاں نہیں  
میرے ٹوٹے دل کو نہ دیکھیے کہ یہ بگتے بگتے بنا ہے دل  
میری عمر بھر کا ریاض ہے جو یہ آشنا نے فغاں نہیں

خدا ہی جانے، اب اس دل کا حال کیا ہوگا  
کہ اس غریب کو مرنے کی بھی خوشی نہ رہی

بہا لیبی، کہاں کی خزاں، خدا جانے  
 خیالِ دید میں کچھ فکر نہ نہ گی نہ رہی  
 ہمیں بھود ملا تک نے یوں کیا برباد  
 کہ بزمِ خاص میں کچھ قدر بندگی نہ رہی  
 غمِ دوراں پہنچ آیا عظیم جاناں کے قریب  
 آخر آہی کیا ہاں لہ مہ تاباں کے قریب  
 یہ تیری یاد ہے، یا دردِ محبت کی خلش  
 اک کسک ہوتی ہے نہ رہ کے رگِ جاںِ قریب  
 اک جیواں نے کیا، ذوقِ فنا سے محروم  
 ورنہ یہ خضر بھی ہوتے کہیں انساں کے قریب  
 ابھی ہے زخم کا احساس، فکرِ مرہم ہے  
 ہنوز منزلِ اول ہے، غم فقط غم ہے  
 تنازعِ غم بھی نہ لٹ جائے اس اندھیرے میں  
 چراغِ راہِ محبت میں روشنی کم ہے  
 نہ کوئی ربط، نہ ترتیب، بزمِ انجم کی  
 مگر غزل کی طرح دلکش و منظم ہے  
 نہ ل سکا، نہ ملیکا کسی کو روزِ ابد  
 مگر صحیفۂ عالم کا اک ورقِ کم ہے  
 خللِ دماغ کا ہو یا سکونِ دل، اعجاز!  
 یہ عشق جو بھی ہو، وجہِ قیامِ عالم ہے

نگاہوں کا ملنا تو پلِ سبھ سے کم سمجھا  
 و دلت مگر جا وداں ہو گئی ہے

کمند زین تائبہ افلاک — پہنچی  
 بلندی کی لپٹی عیاں ہو گئی ہے  
 ہمہ نامرادی، ہمسہ زندگانی  
 محبت بھی اک داستان ہو گئی ہے

اپنی پیغم کی دنات پر جو مرتبہ کہا تھا، اس کا پہلا بند ہے :

یا دایا بے کہ جب سوداے بیش و کم نہ تھا  
 وامن عہد جوانی آنسوؤں سے نم نہ تھا  
 عالم شعر و شباب و مجمع احباب میں  
 زندگی کا راستہ سیدھا تھا، پیچ و خم نہ تھا  
 ذہن کی تکمیل ان ہاتھوں میں تھی، جن کے لیے  
 کاسہ علم و سہر بھی جام جم سے کم نہ تھا  
 گردشِ ایام کو، اس چلچلاتی دھوپ میں  
 کاروانِ شوق لطفِ اندوز تھا، برہم نہ تھا  
 تلخی حالات بن جاتی تھی، پیغامِ حیات  
 راہ کا پتھر عصاے موسوی سے کم نہ تھا  
 اس فضاے جانفزا میں ایک تبدیلی ہوتی  
 چادرِ یکسانیت پر چڑھ گیا نگ دونی



## شفقت کاظمی، سید فضل الحسن

یہ خاندان اہل تشیع کے امام ثامن حضرت امام رضا علیہ السلام کا نام لیوا تھا۔ جب ۱۸۱۸ء میں امام رضا کا انتقال ہو گیا، تو ان کے خلاف عراق سے نکل کھڑے ہوئے جسے جہاں جگہ ملی، اس نے وہاں پناہ لی۔ شفقت کے اسلاف بھی کابل، غزنی سے ہوتے ہوئے آکر شمال مغربی سرحدی صوبے میں بس گئے۔ یہاں ان کا قیام مڈور شفق مقامات پر رہا۔ ایک زمانہ بعد پھر ایک شاخ نے وہاں سے بھی نقل مکان کیا، اور آکر ڈیرہ غازی خان (قدیم) میں رخت سفر کھول دیا۔

جناب فضل الحسن شفقت نے اپنے امام کے ساتھ کاظمی کی نسبت حضرت امام رضا کے والد حضرت موسیٰ کاظم (امام ہفتم) کے باعث انصاف کی تھی۔ بلکہ وہ کاظمی بھی کبھی بطور تخلص بھی استعمال کرتے رہے۔ وہ ۱۲۴۱ فروری ۱۹۰۸ء کو ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام سید علی تھا۔ سید جبار علی (م) وہ پویش میں ملازم تھے اور آخر تک کی بجائے سے منسلک رہے۔ خلیفہ پہلے سے بہت کم لوگوں کو معلوم

سہ قدیم اس لیے کہ موجودہ شہر نیا ہے۔ پرانا شہر دریائے سندھ کے ۱۹۰۸ء کے سیلاب عظیم کی نذر ہو گیا۔ یہ شہر اس کے بعد وجود میں آیا۔ پرانے شہر کی نشانی چھاؤنی رہ گئی تھی، دریائے رخ سے اندیشہ ہے کہ یہ بھی اب کچھ ہی دن کی مہمان ہے۔

تھا کہ وہ پولیس میں ہیں۔ گھر سے اپنے روزمرہ کے معمولی کپڑوں میں سٹھانے جاتے اور وہاں پہنچ کر ورری پہن بیٹے۔ کام کے بعد اسے وہیں چھوڑ آتے اور اپنے ذاتی رہائش میں مکان پر آجاتے۔ فیکرمنش اور مرخان مربع آدمی تھے۔ محرم کی مجلسوں میں بڑے ذوقی و ترقی سے شرکت کرتے، اور بعض اوقات اس کے لیے خاصی لمبی مسافت طے کرنے جاتے۔ ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا۔ اور کربلا سے قبرستان نالہی والی ڈیرہ غازی خان میں دفن ہوئے۔

شفقت صاحب نے سوہیں درجہ تک تعلیم پائی۔ اسکول میں جو کچھ پڑھا، وہ اپنے ہنر مند بھائی کے علاوہ انھوں نے ذاتی طور پر اردو اور فارسی ادب کیا اور اس میں کی سحر و سحر خاص طور پر کیا۔ انھیں بیشتر شعریاد تھے، جن سے نہ صرف شعریات میں بلکہ ان کے علمی اور ادبی محسوسات کی بھی نگہ بانی بن گئے۔

بہار میں ان کے چھ بھائی تھے۔ ان کے والد کی پانچ بیویاں تھیں۔ ان کی والدہ کڑھائی کا کام بہت اچھا جانتی تھیں۔ ان کے والد اس کی عورتیں انھیں کپڑے کڑھائی کے بہت زیادتی تھے۔ اس طرح بسر اوقات ہو جاتی تھیں۔ بہر حال نگہ سنی کا زمانہ تھا۔ اب شفقت صاحب نے معامی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں بڑھتی ہوئی کامیابیوں کو فریخ بنانا سیکھ لیا اور اس طرح پینے میں پندرہ بیس روپے کی یافت کا سامان ہو گیا۔

اسی زمانے میں وہ رگی کے موزی مرض میں مبتلا ہو گئے۔ مرنے والوں اس کے دور سے پڑتے رہے۔ بعد ازاں دوا دوش سے کوئی بارہ برس بعد اس سے چھٹکارا ملا۔ لیکن اس کا اثر زبان کی خفیف سی لکنت کی شکل میں آفرنگ ہوا وہ "ر" اور "ڑ" جھٹک طرح سے نہیں دیا کر سکتے تھے۔

اب وہ مقامی میونسپل کمیٹی میں چیرا سی مقرر ہو گئے۔ سب افسران کے کام سے بہت مطمئن تھے۔ چونکہ یہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے، اس لیے انھیں ترقی دے کر محکمہ جنگی

بنادیا گیا۔ جب ملک تقسیم ہوا ہے تو اس کے بعد وہ ریکارڈ کیے پر مقرر ہو گئے اور اسی جگہ سے سبکدوش ہوئے۔ اپنی معمولی تنخواہ کے علاوہ انھیں کمپنی کے تمام اجلاسوں کی کارروائی قلمبند کرنے کا خاص وظیفہ نہیں رہا۔ انھیں ملتا تھا۔ تنخواہ کے ساتھ اسے ملازمتی ترشی سے ہمسراوقات ہو جانی تھی۔ آخری ایام میں انھیں ایک افسوسناک تجربہ ہوا۔ کمپنی کے نئے منتظم ایک ایسے شخص پر مقرر ہو کر آئے، جو ان سے کسی بات پر ناراض ہو گئے۔ انھوں نے جاوید انھیں دنی کرنا شروع کیا۔ بات بات پر ڈانٹ ڈپٹ اور دھمکی ان کا معمولی وظیفہ ہو گیا، اور بالآخر اس شخص نے ان کی تنخواہ میں سالانہ اضافہ بند کر دیا۔ شفقت نے محسوس کر لیا کہ اب خودداری کا خون کیے خیریاں رہنا ممکن نہیں۔ اس پر انھوں نے مقررہ مہینہ دس تین سال قبل پیش کی درخواست دے دی اور نوکری سے الگ ہو گئے۔

شفقت نے شعر گوئی بعمر ۱۸ سال ۱۹۳۳ء میں شروع کی۔ ابتدائی مشتق کے طور پر انھوں نے مولانا حسرت موہانی دف: متی ۱۹۵۱ء سے درخواست کی کہ انھیں شاعر کی میں قبول کر لیں۔ نچانے کیوں، انھوں نے یہ درخواست منظور نہ کی۔ اس پر انھوں نے پہلے فیض احمد فیض جعفری سے رجوع کیا۔ ندیم ڈیرہ غازی خان ہی کے رہنے والے ہیں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ عمر بھر کو آریٹو تھکے میں ملازم رہے۔ افسر صدیقی امر دہوی کے شاگرد ہیں۔ ایک مجموعہ کلام "خانہ زنجیر" شائع ہو چکا ہے۔ بقیہ حیات ہیں۔

شفقت نے ندیم کے علاوہ صادق ایوبی (حاجی) سے بھی شعور کیا تھا۔ صادق ۱۹۰۸ء میں ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے۔ شعر خاصا کہہ لیتے تھے۔ لیکن ان کا اصلی کام افسانے کے میدان میں ہے۔ انھوں نے انگریزی سے یورپ کی مختلف زبانوں کے بلا مبالغہ بیسیوں افسانوں کو کیا۔ میان بشیر احمد دیرہمائیوں کے بڑے قدردان تھے، چنانچہ صادق نے انھوں نے افسانے ہمایوں میں شائع ہوئے معلوم نہیں کیوں، انھوں نے ۱۹۳۲ء میں ادبی میدان ترک کر دیا۔ درخت افق



نویسی کا پیشہ اختیار کیا۔ قانون کی پیچیدگیوں کو خوب سمجھتے تھے۔ اس پیشے میں بہت کمایا اور خوشحال زندگی بسر کی۔ ۱۹۷۳ء میں انتقال ہوا۔ شفقت نے چار برس کی مشق کے بعد ۱۹۴۰ء میں دوبارہ حسرت سے اصلاح کی خواہش ظاہر کی۔ اب کے انھیں کامیابی ہوئی، اور حسرت نے ان کی درخواست منظور کر لی۔ حسرت کی وفات تک وہ ان سے مشورہ کرتے رہے اس کے بعد ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ "خاک پائے حسرت موہانی" لکھتے رہے۔

شفقت شروع میں نظم اور غزل دونوں کہتے تھے۔ لیکن حسرت کی شاگردی کے بعد غزل کے لیے وقف ہو کر رہ گئے۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ بالکل ابتدائی کلام ان کے دوستوں نے "نغمۂ ناسید" کے نام سے چھاپا تھا۔ یہ تو دیکھنے کو نہیں ملا۔ بعد کے مجموعے، حسرتکدہ (منظر گرٹھ ۱۹۵۸ء)؛ نغمۂ حسرت (منظر گرٹھ ۱۹۵۹ء)؛ داغ حسرت (دلاہور ۱۹۷۰ء)؛ زخم حسرت ملتے ہیں۔ بہت پختہ کلام ہے۔ غزل کی تمام خصوصیات ان کے کلام میں بدرجہ وافر ملتی ہیں۔

ابنۃ النبی، سیر الحالی کے باعث صحت ہمیشہ خراب رہی۔ ۱۹۶۱ء/۱۹۶۲ء میں ذیابیطس کا گھلاڑینے والا عارضہ لاحق ہو گیا اور آخر تک وبالِ جاں رہا۔ جون ۱۹۶۳ء میں دل کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ جیسے یہ تمام عوارض کافی نہ ہوں، اور آخر ۱۹۷۳ء میں جسم کے باقی حصے کو فالج نے بیکار کر دیا اور وہ مستقلاً صاحبِ فرش ہو گئے۔ حکومت نے توجہ کی اور انھیں علاج کے لیے مقامی اسپتال میں لے گئے۔ وہیں ۱۹۷۵ء کو فالج کا دہریہ حملہ ہوا، جس سے یہ ہوش ہو گئے۔ اسی حالتِ غشی میں ۱۲ مارچ ۱۹۷۵ء کو ظہر کے وقت روحِ قفسِ غنہری سے پرواز کر گئی۔ چونکہ ۲۸ رجب تھی، اس لیے اسے مبارک خیال کرتے ہوئے اسی شام انھیں اپنے والد کے جوار میں (کر بلا سے ٹالھی والے میں) سپردِ خاک کر دیا گیا۔

کئی اصحاب نے قطعاتِ تاریخ کہے۔ سید فدا بخاری نے "مرگِ دلخراش" سے تاریخ نکالی (۱۳۹۵ھ) عیسوی تاریخ میں سید چراغ علی شاہ آزاد نے یہ قطعہ

لکھا :-

توڑی گردوں نے ہم پر یہ کیا جفا، ہاے ! سینہ اپنا ہے، اور ترکشِ قضا، ہاے !  
 اٹھ گئی رسمِ اخلاصِ دل زملنے سے بھو گئی شمعِ غمناں وفا، ہاے !  
 شاعر بے بدل، قادرِ کلامِ ادیب نذر گو نکتہ سخن سرا، ہاے !  
 تاجدارِ غزل، محتالِ شیوہِ حسرت پیرِ سدا خود کو سمجھا وہ خاکِ پا، ہاے !

نکرِ تاریخ پر آئی یہ ندا، آزاد !

”سید شفیقت کاظمی چلا، ہاتھ“ (۱۹۷۵ء)

شفقت کی شادی اپنے چچا سید جند و شاہ کی بیٹی سکینہ بی بی سے ہوئی تھی سید جند و شاہ پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ مٹوں حکومت کی ملازمت کی۔ اس سے سبکدوش ہوئے، تو اپنا مطلب جاری کر لیا۔ اس سے اچھی خاصی آمدنی تھی۔ آرام و آسائش کی زندگی گزاری۔ شفقت کی جسمانی اولاد صرف ایک لڑکا نجیب الحسن رضوی ان سے یادگار ہے۔ انھوں نے بی، اے تک تعلیم پائی ہے۔

کافی ہے اپنے رفیع ترود کے واسطے

ان کی نہیں بھی عرضِ وفا کے جواب میں

بیزار ہو سکے نہ تری آرزو سے ہم

سختی شانِ اغنا جو ترے اجتناب میں

دلچسپیاں بہت اولِ مرحوم ! تجھ سے سنتیں

جب تو نہیں، تو رونقِ بزمِ جہل نہیں

تجھ سے بچھڑ کے، سب کی نظریں ذلیل ہیں

تو مہرباں نہیں، تو کوئی مہرباں نہیں

مفتد میں لکھی سخی با ہم جدائی نہ تم بیوفا ہو، نہ ہم بیوفا ہیں

بسر ہو ہی گئے دن زندگی کے تجھ کیا، شاد یا ناشاد تھے ہم

اسباب اور بھی مری بربادیوں کے تھے  
 کیا جانے کیوں زباں پر ترا نام آگیا  
 بات جب بڑھ گئی تو کیا کر سکتے ہم کو یار اے اختصار نہ تھا  
 بڑے مزے میں گزرتی تھی زندگی شہقت !  
 خوشاد وہ عہد کہ ان سے نہ تھی شہنائی  
 سرگزشت حیات کیا کہنے ! خیر اچھی گزری تھی گئی  
 بات اپنی زفا کی جھوٹ نکلی آخر میں تری جفا سے مارا  
 بکول روئیں وہ تری دشمنی کو جن کو تری دوستی نے مارا  
 کچھ اور بھی آسیرے تھے لیکن جب وقت بڑا، تجھے پکارا  
 تری نگاہ تو آٹھی سمٹوا بنے سبب مجھ پر یہ اور بات ہے کہ مجھ کو فریب کھانا تھا  
 اہلے عہد کہ نہ سکے وہ تو کیا ہوا  
 خود اپنی زندگی کو جس نمانی تھا تہہ استا  
 باغ پر اپنا بھی کچھ حق تھا، مگر باغ میں جب تک نہ آئی تھی بہار  
 خوش ہو کے رہ رہا ہوں تری ہر جفا ہنوز  
 ثابت نہیں اگرچہ کچھ اپنی خطا ہنوز  
 وہ ایک درد جس نے بنا دی ہے جان پر  
 وہ ایک درد جان سے پیار ہے آج تک  
 گزری ہے نفس میں عمر لیکن سمجھتے نہیں یادِ اشیاں ہم  
 کچھ بس نہ چلا تری جفا پر دیکھا کیے سوئے آسماں ہم  
 اپنی قسمت تھا داغ رسوائی اما کریں اب تجھے پشیمائیں ہم !  
 سب کا مقصود ذکر تھا تیرا جانے تھے تجھے سنائے ہیں  
 کیا ختم سفر پر یاد کرتے گزریں جو مصیبتیں سفر میں  
 ہر ماہ سے بے نیاز ہو کر لوش آتے ہیں تیری رنگزریں



ظلم ڈھائیگی، کہاں تک دنیا! کہیں اپنا بھی خدا ہے کہ نہیں؟  
 جن کو تیری نگاہ بھول گئی اب کوئی ان کو پوچھتا بھی نہیں  
 تھکا دیا ہے زمانے کی گردشوں نے بہت  
 تیری گلی میں اجازت ملے، تو دم لے لوں  
 زمانہ دیکھ چکا ہے مری و فسا کا مال  
 کسی پہ اب نہ چلیگا تیری نظر کا فسون  
 جب سزاوار غم بھی نہ سمجھ گئے ہم کریں اور امید کیا آپ سے!  
 آج حیران ہیں یوں، آپ تل کے ہم جیسے اب انسانہ تھے آشنا آپ سے  
 اس زباں سے تر گلابوں ہوا جس زباں سے تیری ثنا کی ہو  
 رد و صو کے یہ سناں بھی گزرا اب کے بھی پھرے نہ زن ہمارے  
 خود ہی ان تک جا پہنچے ہم قاسم نے کچھ کہتے کہتے  
 تیری ادائے کرم، لکھ و لفظ بیجا ہی  
 مگر وہ دل جو تیری ہے شہر چرتا ہے  
 جب اٹھ کے آگئے ہیں، نواب سے کیا غرض  
 ہم کس کہیں تھے آپ کی محبت سے اب نہ سنے  
 کیا اب ہوا ہے ترکِ محبت پہ انکسار  
 آئی ہے تیری یاد جو پھرنا کہاں مجھے  
 جینے کی ہوس وہ کیا کریگا مرنے کو بھی جو ترس رہا ہے

جفاے خاص کے لائق بھی کو ٹھیرایا  
 اب اور اس کے سوا کیا کرے وفا کوئی  
 کسے خبر کہ حدیثِ جہاں کے رہے ہیں  
 خود اپنے غم کا فسانہ سنا کر کوئی

ایسے نکلے تری انجن سے کہ ہم عمر سب کے لینے بے ٹھکانا ہوتے  
 جو رِیجا کے لائق تو سمجھا ہمیں  
 اتنی امید بھی سکتی کہاں آپ سے  
 یاد کرنے پر بھی یاد آتا نہیں  
 کس گھڑی ہم ملے تھے کہاں آپ سے  
 ان کا خیال، ان کا تصور ہے آج تک جن سے کہیں ملے، نہ کبھی جن سے بات کی  
 لگتا ہے یوں کہ جیسے ابھی دل کی دل میں ہے  
 حال آں کہ ان سے قصہ غم بار بار کہا

## شمیم کرہانی، شمس الدین حیدر

اگرچہ اعظم گڑھ (یوپی) کا قصبہ کرہان آبادی وطن تھا لیکن ان کی ولادت ۸ جون ۱۹۱۳ء (۲۱ رجب ۱۳۳۱ھ) کو اپنی ناسخیال پارہ (ضلع غازی پور) میں ہوئی۔ کرہان کے سادات حضرت میر شمس الدین عرف میر شمس (ف: ۱۰۶۰ھ) کے نام لیا ہیں میر شمس کا اپنے زمانے کے مشہور صوفیہ اور اہل اللہ میں شمار ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں سات حج پیادہ پا کیے تھے۔ اس ملاقات میں ان کی کرامات کے وسیوں قصے زبانزد خاص و عام ہیں۔ اسی لیے جب یہ پیدا ہوئے، تو ان کے دلہ سید محمد اختر نے بطور تفاق دل ان کا نام شمس الدین حیدر رکھا، گھر میں پیار کا نام شمسو تھا۔ ان سے نمین بڑے بھائی تھے، علی بخش غصنفز، اعظم حسین، حسام الدین حیدر۔ ایک بھائی علی حیدر، اور ایک بہن نرہیں خاتون ان سے چھوٹے تھے۔ جب تعلیم کی عمر کو پہنچے، تو اس زمانے کے دستور کے مطابق بسم اللہ گھر پر پڑھائی جب یہ مرحلے ہو گیا، تو انھیں بڑے بھائی سید علی بخش غصنفز کے پاس گورکھپور بھیج دیا گیا، جو وہاں ملازم تھے۔ وہاں کچھ پڑھا لکھا ہو گا۔ لیکن گورکھپور کا قیام بہت مختصر رہا، جلد ہی وہاں سے واپس آکر انھوں نے دھیمہ عربی اسکول فیض آباد میں داخلہ لے لیا۔ اس مد سے میں دینیات کی رسمی تعلیم کے علاوہ عربی اور فارسی پڑھانے کا خاص انتظام تھا۔ چنانچہ یہاں انھوں نے عربی اور فارسی



کی تعلیم پائی اور اسی سے یونیورسٹی کے مولوی "اؤر کامل" کے امتحان بھی پاس کیے۔ اس زمانے میں انھوں نے انگریزی نہیں پڑھی۔ یہ کمی انھوں نے بہت دن بعد پوری کی۔ پہلے دسویں کی سند حاصل کی اور پھر انٹر کی۔ اپنی منصبی مصروفیتوں کے باعث بی اے کے امتحان کی تیاری نہ کر سکے؛ اور اس کمی کا احساس انھیں آخر تک رہا۔

دشیفہ عربی اسکول سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے ڈی، اے دی ہائی اسکول اعظم گڑھ میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہاں وہ فارسی اور اردو پڑھانے لگے۔ مقررہ تنخواہ تلبیاں تھیں، اور جو کچھ واقعی ملتا تھا وہ قلیل تر تھا؛ اور ختم یہ کہ اس کی بھی وقت پر ادائیگی ہمیشہ غیر یقینی رہتی۔ یہ صورت حال کسی عنوان الطینان بخش نہیں تھی۔ بالآخر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ مدرسہ کو خیر باد کہہ کر کوئی اور پیشہ اختیار کیا جائے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کی صنعتِ فلم سازی روز افزوں ترقی کر رہی تھی اور ہمارے بیشتر شاعر اور ادیب اس سے منسلک ہو گئے تھے۔ اعظم گڑھ کے قیام کے زمانے میں ان کا تعارف ماسٹر سید منور حسین رضوی سے ہو گیا جو وہاں کے سماجی حلقوں میں خاصی معروف اور ذی اثر شخصیت تھے۔ سید منور حسین کے ایک بھائی سید شوکت حسین رضوی فلمیں بناتے تھے، مشہور ملکہ ترنم نور جہان ان کی بیوی تھیں۔ سید شوکت حسین نے شمیم کو مشورہ دیا کہ وہ ان کے ساتھ لاہور چلیں، اور پچھولی پکچرز کی فلموں کے لیے گانے لکھیں۔ یہ مدرسہ سے اذلیل آمدنی سے تنگ تو آہی چکے تھے؛ کچھ ان ادیبوں کی اچھی اوقات ان کے سامنے تھیں جنھوں نے فلم کی راہ اختیار کی تھی؛ کچھ سید شوکت حسین نے بھی ہنرِ باغ دکھائے؛ انھوں نے لاہور جانے پر آمادگی کا اظہار کر دیا۔

وہ لاہور پہنچے، چند فلموں کے لیے گانے لکھے۔ اپنے مخصوص خاندانی ماحول کے برابر اثر وہ موسیقی پہلے سے جانتے تھے اور اس کے بنیادی اصول سے انھیں اچھی

واقفیت تھی فلموں کے لیے یہ علم بہت مفید ثابت ہوا۔ بلکہ اس میں اور گہرائی پیدا ہو گئی؛ آواز بھی بہت اچھی تھی۔ یہ سب باتیں بعد کو مشاعرہ بازی کے دور میں بہت کارآمد ثابت ہوئیں۔ لیکن انھیں فلم کا خالص کاروباری ماحول اس نہ آیا۔ انھوں نے گھر کی زمینداری دیکھی تھی، اگرچہ ان تک آنے آتے وہ رئیسانہ سخاٹ باٹ سب ختم ہو چکا تھا، تاہم ابھی رسی کا بل نہیں گیا تھا۔ غرض کہ جلد ہی ان کا دل اچاٹ ہو گیا اور وہ واپس اعظم گڑھ چلے آئے۔

اعظم گڑھ میں اب ڈی لس دی اسکول کی وہ پہلی نوکری ان کی دسترس سے باہر تھی کیونکہ ان کی غیر حاضری میں وہاں اور انتظام ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ اب ان پر رتی کی کشش غالب آنے لگی جو اردو، فارسی علوم کا بہتر مرکز تھا۔ انھوں نے بعض دوستوں سے اپنی خواہش کا اظہار کیا اور کوشش کرنے سے انھیں ۱۹۵۰ء میں بنگلور ایک بائرس بیکنڈری اسکول میں فارسی کسٹڈین کی جگہ مل گئی۔ وہ اپنی ذات کے ذاتی اسالیب متحمل تھے۔

انھیں اختلاف قاصد کے ساتھ بہت دلدادہ تھا، تاہم کسی شکار کھفہ اسی باعث اکیلے سفر کرنے سے بالعموم اجتناب کرتے، کوئی نہ کوئی دوست یا ان کا اپنا بچہ ان کے ہمراہ جاتا۔ اس کے باوجود اس کا سالانہ گمان بھی نہیں تھا کہ انجام اتنا قریب ہے۔ ۱۸ مارچ ۱۹۷۵ء شام کے وقت وہ ایک مقامی مشاعرے میں شریک ہوئے۔ وہیں طبیعت بگڑ گئی اور بیہوش ہو گئے۔ فوراً قریب کے اردن اسپتال میں پہنچا دیے گئے۔ معاینے پر تشخیص ہوئی کہ دماغ کی نس پھٹ گئی ہے۔ اگلے دن (۱۹ مارچ) صبح ساڑھے سات بجے بیہوشی کے عالم ہی میں جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اسی شام اٹھا اور ان کی خوشی کے مطابق جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر کے قبرستان میں دفن ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ان کا جنازہ ۲۰ جنوری ۱۹۷۵ء کو نگر ام کے میر حسن ہسکری صاحب کی بڑی صاحبزادی کاظمی بیگم سے ہوا تھا۔ پیر نیہر میاں صاحب (رحمۃ اللہ علیہ) نے ان کے

ہمزلف تھے۔ دونوں برائیں ایک ہی دن گئی تھیں۔ بڑی بہن شمیم کے عقد نکاح میں آئیں اور چھوٹی ہاشمی بانو، سید احتشام حسین کے شمیم نے تین صاحبزادے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ سید حسین اختر (عرف مراد) سید عابد اختر (عرف عماد) اور سید باقر اختر (عرف سلمان)۔ ان ناموں میں اختر کا لاحقہ شمیم مرحوم کے والد سید محمد اختر کی نسبت سے ہے۔

ان کے گھر کا ماحول علمی اور ادبی تھا۔ والد شاعر تھے؛ اختر ان کا تخلص تھا۔ بڑے منجملے سجائی اعظم حسین کا تخلص اعظم تھا، حکیم زکی حسین اور ان کے دونوں چھوٹے سجائی سید احمد علی، محمد سید محمد علی، سب شاعر اور رشتے میں ان کے چچا ہوتے تھے۔ غرض ان کے بچپن میں ان کے ارد گرد شاعری کا چرچا تھا۔ اس کا اثر ہونا ہی چاہیے تھا، یہ بھی کسی میاں نگ بندی کرنے لگے۔ خاندان کی مذہبی روایت کے باعث شروع میں سوز خوانی پر بھی توجہ رہی اور خود بھی سلام اور نوحے لکھتے رہے۔ بعد کو غزل اور نظم کو ترجیح دینے لگے۔ چندے آرزو لکھنوی (د: اپریل ۱۹۵۵ء) سے اصلاح لی۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں ان کا رجحان نظم کی طرف زیادہ تھا، اس لیے آرزو سے استفادہ بہت محدود رہا۔

ان کی شاعری کا آغاز ہماری سیاسی تحریک کے متوازی رہا۔ اس دور میں ان پر جوش ملیح آبادی کا بہت اثر تھا۔ انھوں نے بھی سیاسی نظمیں لکھیں جن کا مجموعہ بعد کو ”روشن اندھیرا“ کے عنوان سے چھپا۔ (۱۹۴۳ء) اس کا سارا خرچ رفیع احمد فدوائی مرحوم (د: اکتوبر ۱۹۵۴ء) نے اپنی جیب سے دیا تھا۔ ان کے بعض دوسرے شعری مجموعے یہ ہیں: برق و باران (منظومات)، عکسِ نل (لکھنؤ: ۱۹۴۴ء)، حزبِ نیم شب (دلی: ۱۹۴۲ء) جانِ برادر (دلی: ۱۹۴۳ء) پر و فیہ سرِ احتشام حسین کا رشتہ؛ صبحِ فاران (دلی: ۱۹۴۲ء) انھوں نے پندت جواہر لال نہرو مرحوم (د: مئی ۱۹۴۴ء) کی فرمائش پر جنگِ آزادی کی منظوم تاریخ ”تلاشِ سحر“ کے عنوان سے لکھنا شروع کی تھی۔ اس کے متعدد ابواب موقت الشیوعہ جریدہ میں



شائع ہوئے تھے، لیکن افسوس کہ یہ نظم مکمل نہ ہو سکی۔ اور بھی مختصر بہ غیر مطبوعہ کلام موجود ہے۔

ان کا کلام سید نجمۃ اور بلغ ہے، اس لیے بجا طور پر ان کا اس دور کے صفِ اول کے شعراء میں شمار ہوتا تھا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

بر باد سہی لیکن، بر باد غم دل ہوں \_\_\_\_\_ آنکھوں سے لگا مجھ کو، گردِ درو منزل ہوں

جشنِ حیات ہو چکا، جشنِ ممات اور ہے

ایک براتِ آپچی، ایک برات اور ہے

ان کو شمیم! کس طرح نامۂ آرزو لکھیں

لکھنے کی بات اور ہے، کہنے کی بات اور ہے

گر استخجام نہ ٹوٹا تھا کوئی آئینہ \_\_\_\_\_ شکستِ دل کی سجلا آپ کو خبر کیوں ہوا

کبھی نہ روٹھنے والے بھی روٹھ جاتے ہیں \_\_\_\_\_ یہ بات پیار میں ہوتی تو ہے، مگر کیوں ہوا

دل سے شمیم! گفتگو، دیکھئے کب تلک چلے

رات بھی مختصر نہیں، بات بھی مختصر نہیں

جو میکہ سے میں ہو جگر ڈا، تو پہلے یہ دیکھو

کہ میکہ سے میں کہیں شیخ و برہمن تو نہیں

بہشت سے بھی زیادہ حسین نظر آئی \_\_\_\_\_ وہ سرزمین جو مآلِ گناہِ آدم ہے

آدابِ جنوں مانگے، آئین و فاسا مانگے

کیا دل ہے کہ اک دنیا، دنیا سے جدا مانگے

اک جانِ طلب تم ہو، تم مل ہی نہیں سکتے

دنیا سے یہ دل آخر مانگے کبھی تو کیا مانگے

دنیا کے اجالوں نے ٹوٹا ہے، شمیم! ایسا

دل بزمِ چراغاں میں، اندھی کی دعا مانگے

نہ بتاؤ کہ تبستم کبھی ہے اک زخم کا نام \_\_\_\_\_ چاک ہے کس لیے انسان کا سینہ نہ کہو

احساس انا کیا ہے، احساس وجود اپنا  
ہم کو نہ چھڑا ہم سے، رہ جائیگے ہم تنہا  
ہمیں بھی دیکھ کہ شاید تجھے نہیں معلوم  
”جہاں نگر“ ہمہ عالم ہے ”خود نگر“ تنہا  
اب اپنے ساتھ ہجوم غم زمانہ ہے  
چلے تھے جب تو غم دل تھا ہمسفر تنہا  
نہ جانے بغیرت اہل نظر پہ کیا گزرے  
زمانہ سنگ بگفت اور شیشہ گر تنہا  
ایسا ہو کہ جوش جنوں مختلف کے بیٹھ جائے  
ہوتی رہے خرد سے ملاقات گاہ گاہ

شکست گل کا تہنم بھی حرف و کش ہے مگر کہاں ترے انداز گفتگو کی طرح  
تمہاری بات نہیں، تم تو باونا کھڑے گلہ ہے ان سے، جو ایفائے نہایت جیسے  
زخم جبین کا ماجر، تم سے، شمیم! کیا کہیں!  
کوچہ غیر سے نہیں، اپنی نکلی سے آئے ہیں  
سمجھے ہے مفہوم نظر کا، دل کا اشارہ جانے ہے  
ہم تم چپ ہیں، لیکن دنیا حال ہمارا جانے ہے  
ہلکی ہوا کے اک جھونکے میں، کیسے کیسے پھول گرے  
گلشن کے گل پوش نہ جانیں گلشن سارا جانے ہے  
شمع تننا، پھیلے ہر تک، درد کا آنسو بن ہی گئی  
شام کا تارا کیسے ڈوبا، صبح کا تارا جانے ہے  
کیا کیا ہیں آئین تماشا، کیا کیا ہیں آداب نظر  
چشم ہوس یہ سب کیا جانے، وہ تو نظر رہ جائے

اپنے شبیم رسوا کو تم جانو ہوا بجان کوئی  
 بستی ساری پہچانے ہے، صحر اسارا جانے ہے  
 شبیم! عہد گذشتہ کی گفتگو نہ کرو وہ دن گئے، وہ محبت گئی، وہ بات گئی  
 ملکوں کی چمک پر گرتے ہوئے، دیکھو اسے شمع و برہمن کو  
 پھر میرے کھنڈر کی قیمت کیا، جب دیرو حریم بک جاتے ہیں  
 جو کہ رہے ہیں کہ آتی نظر نہ نزل دوست  
 وہ لوگ جانب دیرو حریم گئے ہونگے  
 غم عشق دل کو بجھے، جوت جوا و دانی  
 تو دیات محقر کا غم بے ثبات کیا ہے  
 جو مذاق رنگ و بو ہو، تو دلوں کا بھید کیسا  
 کہیں موج گل نے پوچھا کہ صبا کی ذات کیا ہے؟  
 خاموش نہ تھا دل بھی، خواہید نہ تھے ہم بھی  
 تنہا تو نہیں گزرا، تنہائی کا عالم بھی

---



## مانی ناگپوری، بشیر خان

ان کا خاندان مدہل بھوپال کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے جدِ مرحوم امیر خان ۱۸۵۷ء کی شورش کے زمانے میں ترک وطن کر کے ناگپور چلے آئے، اور پھر یہیں کے ہو کے رہ گئے۔

امیر خان کے چار بیٹے تھے: کریم خان، میتر خان، نظیر خان، بشیر خان، سب سے بڑے کریم خان ہی بشیر مانی کے والد تھے۔ کریم خان کی شادی ناگپور کے مشہور سپہاں گل میر خان کی دختر امتیاز بی سے ہوئی تھی۔ امتیاز بی اپنی ناسخیال کی طرف سے ایک نو مسلم گونڈ خاندان سے تھیں، جو گونڈ حکمرانوں کے یہاں ملازم تھے۔ بشیر خان سے بڑی ایک بہن عور خانم تھیں۔ ان کا منقواء، شباب میں انتقال ہو گیا۔ گویا اس کے بعد بشیر خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد رہ گئے۔

بشیر خان اپنی ناسخیال میں ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد کریم خان، خانہ و اماں تھے۔ اپنے زمانے کی فارسی، عربی، اور اردو تعلیم کے علاوہ دسویں و سب سے تک انگریزی بھی پڑھی۔ والد کا انتقال ۱۹۲۶ء میں ہو گیا، جب یہ آٹھ برس کے تھے؛ والدہ ۱۹۳۸ء میں سدھاریں۔ ان کی ساری تعلیم و تربیت نانا کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کا ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا، کہتے ہیں کہ اس وقت ان کی عمر ۴۰ سال کی تھی۔ والدہ اعلم بالصواب۔

بشیر خان شروع سے معنی اور کمزور قوام کے ہونے کے باعث کسی محنت کے کام کے گون نہیں  
تھے۔ لہذا عمر بھر کہیں مستقل ملازمت نہیں کر سکے۔ چند ایک قریب کی مینگانیز  
کی کان میں کلر کی کی؛ معنی کی؛ اور کچھ جگہوں پر بھی عارضی کام کرتے رہے۔ لیکن آخر  
تک کم و بیش پریشان حال ہی رہے۔

ضعف معدہ کے دائمی مرہین تھے۔ پھر کچھ اور پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں۔ اس میں  
متلا ہو کر میو جنرل اسپتال، ناگپور میں علاج کی خاطر داخل ہوئے۔ وہیں ہفتے کے  
دن ۳ مئی ۱۹۷۵ء شام کو مالک حقیقی کا بلا وا آگیا۔ اور اگلے دن (۴ مئی) دوپہر  
بعد مومن پورہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

ان کی شادی اپنے چچا مینر خان کی صاحبزادی انوری خانم سے ۱۹۴۸ء میں ہوئی تھی۔  
ڈیڑھ دو سال بعد بیوی کا زچگی کے ایام میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد دوسرا  
نکاح مرحومہ کی چھوٹی بہن طاہرہ خانم سے ہوا۔ اس بیگم کے بطن سے آٹھ بچے ہوئے؛  
چار بیٹے اور چار بیٹیاں۔ ماشاء اللہ سب زندہ و سلامت موجود ہیں۔

مائی ابھی اسکول کے آخری درجوں میں تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے  
میں پروفیسر منظور حسین شورو اور محمد حبیب اللہ خان غفنی تلمیذ شفیق اردووی  
(ف: ۱۹۲۲ء) وہیں ہائی اسکول اسکول، ناگپور میں فارسی اور اردو پڑھاتے  
تھے۔ شہر میں بھی مولانا ناطق گل ڈھوی (ف: مئی ۱۹۶۹ء) اور ان کے تلامذہ کی موجودگی  
کے باعث شعر کے لیے فضا سازگار تھی۔ مائی بھی شعر کہنے لگی۔ انھوں نے کوشش  
کی کہ انبال احمد خان سہیل، نظم گڑھی (ف: نومبر ۱۹۵۵ء) انھیں اپنی شاگردی  
پر قبول کر لیں۔ لیکن مرحوم نے کسی وجہ سے معذرت کر دی۔ اس کے بعد مائی  
نے کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ طبیعت بھی عزت پسند اور نام و نمود سے متنفر تھی،  
اس لیے کسی کے در پر نہیں گئے۔

افسوس کہ مجموعہ کلام زندگی میں شائع نہیں ہوا، اگرچہ اسے خود ہی "صحیفہ رھنم" کے نام  
سے مرتب کر لیا تھا۔ اس کا مسودہ ان کے خاندان میں موجود ہے۔ اسی سے چند شعر

نمونے کے طور پر درج کر رہا ہوں، جو ان کے شاگرد عرفان قنوجی اور محمد عبدالحلیم (ناگپور)  
کی ہر بانی سے حاصل ہوئے ہیں:

میں یاد گرفتاری بڑھ جاتی، تو اچھا تھا  
شرم آتی ہے گھر جاتے، چھوٹے ہوئے زنداں سے  
سخنوروں کا شعر میں خیال جیسے لڑ پڑے  
جو بات ان کے دل میں ہے، وہی ہے میری آرزو  
نوازشِ غمِ دوراں سبھی پہ یکساں ہے گناہگار کا دل ہو کہ بیگناہ کا دل  
تیر و سناں، نگاہ کو باندھ گئے سخن طراز  
جوٹ لگی ہے پھول سے، زخم کھلے ہیں بات سے  
کام کچھ گردشِ دوراں سبھی نہ آئی، مانی!  
پھر کہیں نوٹ کے وہ لیل و نہار آتے ہیں  
اب دانشِ زسوارینگے جہاں کو، یارب! کوئی دیوانہ، اسی آب، اسی گلی سے اکھڑ  
باوضو سجدہ گزراں حرم صفا بستہ  
تیری پلکیں ہیں کہ حجاج کا کعبہ میں سجوم  
کتنے دل ہو گئے احساسِ گناہ سے خالی  
حسن نے دیکھ لیا، جب بنگاہِ معصوم  
تبصرے لاکھ ہوئے، خالی رخِ جاناں پر  
ایک نکتہ ہے کہ کھلتا نہیں جس کا مفہوم  
گم کردہ کیوں ہیں خلاؤں میں، یہ عالم تو کے دیوانے  
مانی! یہی اپنی دنیا ہے شایانِ طوافِ شمس و قمر  
بہتر ہے نگاہوں کی پناہ بنگاہِ مراد دل کبے میں گرفتار نہیں ہوتے ہیں قاتل  
دل کو محرومیِ دانش یہ نہیں آتی ہے کچھ درِ علم سے ماخذ آیا، نہ حکمت سے ملا  
مانی! منبر کوئی مقام نہیں عشقِ کاراز، وار پر سمجھا



## مضطر حیدری، دلاور حسین

ان کا خاندان آگرے کا رہنے والا تھا، جہاں سے یہ دو بگ ۱۸۵۷ء کے فوجی ہنگامے کے بعد ہجرت کر کے دلی پہنچے اور پٹنہ کے محقق قیام کے بعد کلکتہ پہنچے۔ یہیں دلاور حسین ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے

تعلیم کا آغاز مدرسہ عالیہ سے ہوا، جہاں پانچویں درجے تک رہے۔ ان سے فارغ ہوئے تو سان جیمز اسکول میں پہنچے۔ لیکن کچھ صحت کی خرابی اور کچھ طبیعت کے اُبلے پن کے باعث تعلیم میں کوئی ترقی نہ کر سکے، دسویں درجے کے امتحان سے پہلے ہی یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد یہ گویا ڈرکٹا پننگ بن گئے، جس کا کوئی مرکز نہ رہا ہو۔

روزگار کی طرف سے ہمیشہ پریشان رہے۔ جب کلکتہ میں کوئی اہمیزانہ صورت نہ نکلی، تو بمبئی کی راہ لی کہ شاید وہاں کسی فلمی کمپنی میں گیت یا نظمیں لکھنے کا کام مل جائے۔ وہاں بعض احباب کے سہارے کچھ کام ملا، اور انھوں نے ایک دو فلموں کے گانے لکھے بھی لیکن کوئی مستقل انتظام نہ ہو سکا اور معاوضہ بھی اتنا کم تھا کہ جلد ہی یہ دل برداشتہ ہو کر واپس کلکتہ چلے گئے۔

ان کا بچپن اپنے نانا آبا کی سرپرستی میں گزرا تھا؛ وہ شعر اور موسیقی کے رسیا تھے۔ دلاور حسین بھی انھیں کے رنگ میں رنگے گئے۔ تعلیم کے دوران ہی میں ان کے بعض دوست شعر کہنے لگے تھے، ان سے بھی متاثر ہوتے۔ ادھر نانا جان اللہ کو

پیارے ہو گئے۔ اب گویا سر پر کوئی نہ رہا۔ انھوں نے نانا کے مختصر ذخیرہ کتب سے استفادہ کیا اور ان کا ہارمونیم لے کر موسیقی کی دھنیں بجانے لگے۔ رفتہ رفتہ خود شعر کہنے کی تحریک ہوئی، اور انھوں نے ۱۹۴۴ء میں باقاعدہ اس میلان میں قدم رکھ دیا۔ شعر پر مستقل اصلاح کسی سے نہیں لی جو کچھ کہا، اُسے اپنے مطالعے اور ذوقِ سلیم کے پھوسے پر مشاعروں میں سناتے رہے البتہ کلکتہ کے بیشتر بزرگ اساتذہ سے راہِ درسم تھی، انھیں کے مشورہ سے مستفید ہوتے رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ایک مختصر مجموعہ 'جامِ جم' کے عنوان سے اردو سبھا، کلکتہ کی طرف سے چھپا تھا۔ اس میں رباعیاں، غزلیات اور نظمیں ہیں۔

ان کے کلام میں ہم عصر سیاسی حالات پر تنقید بہت نمایاں ہے؛ ترقی پسند تحریک کے اثر سے بھی یہ خالی نہیں۔ افسوس کہ عمر نے وفانہ کی۔ وہ سچا س برس کی عمر میں کینسر کے عارضے میں مبتلا ہو گئے، جس سے صحیفہ بانی کی کوئی امید نہیں تھی۔ اس سے گھبرا کر انھوں نے ۱۳ مئی ۱۹۷۵ء کی رات میں ڈوب کر خودکشی کر لی۔ اگلے دن لاش حاجی محمد حسن اسکویر (کلکتہ) کے تالاب سے ملی۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بچے تحسانی یادگار چھوڑے۔

چمن والوں کے ہونٹوں پر ہیں شادابی کے افسانے  
مگر افسردگی کلنتاں کچھ اور کہتی ہے  
مکوت بحر کو تم دائمی کہہ لو، مگر مضطر!  
سبک رفتاری موجِ رواں کچھ اور کہتی ہے  
سوچا ہے کہ اک بت کو اب دل میں بسا لینے کے  
دیران رہیگا یہ اللہ کا گھر کب تک!

دنت پر جموٹی تسلی بھی کون افزا ہے  
پھر بھی مضطر! یہ سرے درد کا درماں تو نہیں

ہماری داستان اب نامکمل رہ نہیں سکتی  
 زباں رک بھی گئی تو آنکھ سے آنسو رواں ہونگے  
 خلوص ہو تو کہیں بندگی کی قید نہیں \_\_\_\_\_ صنمکدے میں طوافِ حرم بھی ممکن ہے  
 رات کی بات کیا، رات گئی، بات گئی \_\_\_\_\_ صبح سے آنکھ ملاؤ کہ سحر ہوتی ہے  
 یہ رسم عام نہیں پھر بھی ہم نے دیکھا ہے  
 خود اپنی آگ میں پروانے جلنے لگتے ہیں  
 عجیب حال ہے اس دل کا ان دنوں مضطر!  
 ہنسی ہنسی میں بھی آنسو نکلنے لگتے ہیں  
 کنجِ قفسِ مقتل تو نہیں ہے، جان بچی اور لاکھوں پائے  
 صحنِ چمن کا ذکر نہ چھیڑو، بال و پیر کا نام نہ لو  
 مے ان کی، میخانہ ان کا، جام ان کے، ہیشہ ان کا  
 تلخی نے کا شکوہ کیسا! کیفِ واٹر کا نام نہ لو  
 کل کی بات، ہفتی کل تک، مضطر! چھوٹ تھی قیاس کھانے کی  
 آج قسم کھانے کے لیے بھی ان کے سر کا نام نہ لو

یہ ہمیں تھے کہ بحرِ مِ آپ کا رکھا ہم نے  
 ہم کبھی حسرتِ دیدار سے آگے نہ بڑھے  
 عبت ہے تشنہ لبی کا شکوہ نظامِ فطرت سے میگسارو!  
 نگاہِ سائی بدل گئی ہے، شراب کی کچھ کمی نہیں ہے  
 رباب و تیشہ و سیف و قلم تراشے ہیں  
 ہمیں خدا ہیں، ہمیں نے صنم تراشے ہیں  
 یہ سنگ و خشت کو عظمت ہمیں نے بخشی ہے  
 ہمیں نے دیر ہمیں نے حرم تراشے ہیں



غم طراپ ازل نام سے ڈر جاتے ہیں  
 رات تو دوزخ ہے ہم شام سے ڈر جاتے ہیں  
 نہمت نشہ ساز ہے جو نہ بے خطا  
 ہونگے وہ اور جو ان نام سے ڈر جاتے ہیں  
 شبی رات ڈھلتی ہے، ڈھلتے دے، بھول اسی گناہین رات بارے تو دوز  
 صبح روشن کا سورج نکلنے تو دوز ہر کلی پھول بن کر نکھر رہا نیکی  
 ظلمت شب سے اے دل! ہر ساں نہ ہو اتارے گن گن کے ناحق پریشاں نہ ہو  
 لاکھ بھاری سہی، رات پھر رات سے خود گزرتے گزرتے گزر جائیگی  
 ہم ٹھہرے، یہ بوش شراپی، ہسکی باتیں کرتے ہیں  
 ذہن میں رہنا کہے بھی خلل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے  
 اکٹے کا اذن تہم بھی ہے بہت مایوس نہ ہو  
 عمر کا حاصل اک یہی پل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے  
 شام ابارے کے دھارے بادل چھانے میں ہر سمت مگر  
 رات کے پھر صبح ازل ہو، یہ بھی تو ہو سکتا ہے  
 مری چارہ سازی کی فکر ہے، مرے ساتھ تیرا بھی ذکر ہے  
 مرا مال دیکھ کے، چارہ گر ترے نام تک تو پہنچ گئے  
 وہ نگاہ ناذاکھی ادھر، تو پیام تک تو پہنچ گئے  
 کہ بھی ہمسکا! م بھی ہونگے ہم کہ سلام تک تو پہنچ گئے  
 اب تو اٹھ رہا تمنا سے بھی جی ڈرتا ہے  
 اتنے سے ہوئے جذبات کہاں تھے پہلے

مسرت جاں بھی ہے، جاں بلب بھی ہے  
 دل کا عالم جو کل تھا، اب بھی ہے

فطرتِ حسن کو قی کیا سمجھے  
 بے نیازی بھی ہے، طلب بھی ہے  
 مضطرِ برزخِ حشر بھی سٹھرے گناہگار  
 وہ پنج گئے وہاں بھی، عجب اتفاق ہے  
 افایہ خاموش، یہ اشکِ غم، یہ شمعِ انجمن  
 چھڑ دی کس نے بحری محفل میں پروانے کی بات  
 کیا جانے کیسی آگ ہے یہ، شعلوں کا پتا ہے، اور نہ دھواں  
 محسوس مگر ہوتا ہے یہی، جیسے کہ میں جلتا رہتا ہوں  
 فطرت میں ازل ہی سے میری، نیرنگی و ندرت ہے، مضطر!  
 افسانہ تو ہوں میں ایک، مگر عنوان بدلتا رہتا ہے  
 کچھ اور مسافر بھی ہیں ہمراہ ہمارے \_\_\_\_\_ ہم اپنے سفینہ کو ڈبو بھی نہیں سکتے۔  
 ان سفینوں کا ڈوبنا بہتر \_\_\_\_\_ جن کو ساحل نظر نہیں آتا  
 ترے فراق کی لذت پہ ناز کرتا ہوں \_\_\_\_\_ ترا وصال تو خواب و خیال ہے اے دست!  
 شب کی تنہائی مزہ دینے لگی \_\_\_\_\_ دن بھی اب یوں ہی گزرا چاہیے  
 منظرِ کل بھی سٹھے کسی کے ہم \_\_\_\_\_ آج بھی انتظار کرتے ہیں  
 کم نظروں کے اور اک وگماں سے آگے \_\_\_\_\_ اس مفسدہ پر دازِ جہاں سے آگے  
 اے قافلہ والو! نہ یہاں پر ٹھہرو \_\_\_\_\_ منزل ہے ابھی دور، یہاں سے آگے  
 بجلی کی چمک قید کرو، تو جانیں \_\_\_\_\_ کوندے کی لپک قید کرو، تو جانیں  
 مانا کہ گلشن پہ تمھارا قبضہ \_\_\_\_\_ پھولوں کی ہلک قید کرو، تو جانیں  
 بیخانے میں یہ پسند و نصیحت کیسی!  
 اسراف و فساد کی حکایت کیسی!  
 بے اپنی ہے، جام اپنا، صراحی اپنی  
 اے پیرِ مغاں! تیری اجازت کیسی!

## ذوالفقار علی بخاری، سید

ان کے خاندان کا مستقط الرأس وسطی ایشیا کا مشہور مرکزِ علم اسلامیت شہر بخارا تھا، جہاں سے ان کے اجداد اسٹار ہوئے صدی عیسوی میں ہجرت کر کے کشمیر جنتِ نظر میں آئے تھے۔ ایک زمانہ بعد ذوالفقار علی بخاری سے تین چار پشت اوپر یہ لوگ کشمیر سے نکلے، اور صوبہ سرحد کے دارالحکومت پشاور میں آ گئے۔ ان کے والد سید اسد اللہ شاہ بخاری کا شہر کے علما اور برگزیدہ اشخاص میں شمار ہوتا تھا۔ شاہ صاحب مرحوم پیر کی حیثیت سے بھی معروف تھے، اور ان کے مریدوں کا حلقہ خاصا وسیع تھا۔

سید اسد اللہ شاہ بخاری کے تین صاحبزادے تھے۔ جن میں سے دو نے خانی شہرت حاصل کی۔ سب سے بڑے پیر سید محمد شاہ تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے؛ رفعتِ تخلص تھا۔ منہج سید احمد شاہ بخاری تھے، جنہیں اردو دنیا "پطرس" کے نام سے جانتی ہے اور اگر چاہے بھی، تو انہیں بھلا سکتی۔ ان کا ۵ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نیویارک میں انتقال ہوا۔ اردو والوں کی جیسی اور بیوقوفی کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہوگا کہ آج تک ان کی سوانح عمری نہیں شائع ہوئی۔

سب سے چھوٹے ہیں سید ذوالفقار علی بخاری تھے، جن کے بارے میں یہ چند سطرین پیش کر رہا ہوں۔



ذوالفقار علی ۱۹۰۴ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی۔ اس کے بعد مزید تعلیم کے لیے لاہور آ گئے۔ ان دونوں سہائیوں نے ”پیر“ کے سابقے سے کس طرح چھٹکارا پایا، اس کا قصہ ذوالفقار علی نے اپنی کتاب: ”سرگزشت“ میں بیان کیا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے کہ سہائی جان کا پورا نام پیر سید احمد شاہ بخاری تھا، اور میرا پیر سید ذوالفقار علی شاہ بخاری۔ چونکہ والد مرحوم کے بعد ہم دونوں کسی سے بیعت لینے کے اہل نہیں تھے، لہذا ہم نے خیال کیا کہ ہمارا کوئی ختی نہیں کہ پیر کا لفظ اپنے نام کا جزو بنائے رکھیں۔ چنانچہ سہائی جان ”پیر احمد شاہ“ سے احمد شاہ ہو گئے، اور میں ”پیر سید ذوالفقار علی شاہ“ سے ذوالفقار علی بخاری بن گیا۔ پشاور میں ان کے اسکول کے ہیڈ ماسٹر ڈاکٹر تھے۔ وہ احمد شاہ کی صلاحیتوں کے پیش نظر اور خاص کر ان کی انگریزی میں قابلیت کے باعث ان سے بہت محبت کرتے تھے؛ اور انھیں صرف ”پیر“ کے نام سے پکارتے تھے۔ لیکن لفظ پیر کا تلفظ اس طرح کرتے جس طرح یہ فرانسیسی میں بولا جاتا ہے، یعنی پیرز؛ بالکل اسی طرح جیسا کہ پیر سوپا میں ہے (فرانسیسی پیرز انگریزی میں پیر ہے اور فرانسیسی میں پطرس۔ آپ نے حضرت عیسیٰ کے حواری سینٹ پٹر کا نام سنا ہوگا؛ انھیں بھی یونانی میں (اور اسی سے عربی میں بھی) پطرس کہتے ہیں۔ غرض جب احمد شاہ نے لاہور کالج میں پہنچنے کے بعد انگریزی میں مضمون لکھنا شروع کیے تو ان پر وہ اپنے نام کی جگہ پٹر لکھنے لگے؛ بلکہ انھوں نے اپنے استاد سے اپنی عقیدت اور ارادت کا اظہار یوں کیا کہ ان مضامین کے ساتھ اپنا پورا نام پٹر ڈاکٹر لکھتے رہے۔ چنانچہ اس زمانے میں ان کے جو مضامین لاہور کے انگریزی روزنامے ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ میں چھپے تھے، ان کے ساتھ نام پٹر ڈاکٹر (Patel Wazir Khan) ہی تھا۔

اب یہ قصہ ختم ہی کر لوں:

سید امتیاز علی صاحب (ف: اپریل ۱۹۷۰ء) نے ۱۹۱۸ء میں ماہنامہ ”کھکشان“

جاری کیا؛ بڑے ٹھاٹ کا پرچہ ستھایہ۔ چونکہ اس وقت بیشتر صفِ اول کے ادیبوں سے تاج کے ذاتی مراسم تھے؛ وہ تاج کی فرمائش پر اس میں مضمون لکھنے لگے۔ انہیں میں احمد شاہ بخاری بھی تھے؛ یہ کالج میں تاج کے ہجاعت بھی رہے۔ بخاری نے ”کہکشاں“ کے لیے ایک سلسلہ مضامین لکھا: ”یونانی حکماء اور ان کے خیالات“ اور موضوع کی مناسبت سے ان پر اپنے اصلی نام کی جگہ ”پطرس“ کا قلمی نام استعمال کیا۔ ان کی ہدایت تھی کہ میرا نام نہ چھپے اور نہ کسی کو بتایا جائے کہ یہ مضامین میرے لکھے ہوئے ہیں۔ پہلی دو تین قسطوں میں تو ان کی ہدایت پر عمل ہوا؛ لیکن اس کے بعد ایک قسط پر کاتب نے ”سہواً“ ”پطرس“ کے ساتھ ان کا پورا نام ”احمد شاہ بخاری“ بھی لکھ دیا۔ اوریوں یہ راز فاش ہو گیا کہ ”کون مشوق ہے اس پردہ زنگاری میں“ اب چونکہ سب کو معلوم ہو ہی گیا تھا، اس لیے اس کے بعد خود احمد شاہ بخاری نے بھی یہ قلمی نام اختیار کر لیا، اور کھلے بندوں اسے اپنی تحریروں میں استعمال کرنے لگے۔

تو سہی موقع پر یہ چھوٹے بھائی ”ذوالفقار علی بخاری“ ہو گئے۔ اور بعد کو انگریزیت نے ترقی کی، تو اس میں تخفیف کر کے زیڈ۔ اے بخاری بن گئے۔

ان کے سرکاری ملازمت میں شامل ہونے کا واقعہ اتفاقاتِ زمانہ کی حیرتناک مثال۔ ہوا یہ کہ ایک دن پشاور میں ان کے کسی دوست نے انہیں بتایا کہ اخبار میں بینام کا اشتہار چھپا ہے کہ ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے، جو انگریزی، اردو، فارسی، عربی، پشتو، پنجابی زبانوں سے واقف ہو۔ اس دوست نے مذاق سے کہا کہ بھلا بتاؤ، انہی ساری زبانیں جاننے والا اس شخص کو کہاں ملیگا؟ وہ دوست تو صرف اتنا کہہ کر چلے گئے، ذوالفقار علی بخاری نے ”ٹریبیون“ اخبار کا وہ پرچہ تلاش کیا جس میں اشتہار چھپا تھا اور چونکہ وہ کمیشن یہ سب زبانیں جانتے تھے، لہذا اپنے کو مندرجہ اشتہار بننے کے لیے بھیج دی، اور اس میں مشورہ طلبی کے لیے علامہ اقبال (نائب: اپریل ۱۹۰۸ء)

اور پروفیسر محمد سعید کے نام لکھ دیے کہ اگر میرے بارے میں مزید پوچھ گچھ کرنا منظور ہو، تو ان اصحاب سے رجوع کیا جائے۔ قصہ کوتاہ، وہ ان اصحاب کی سفارش پر ملازم ہو گئے۔ یہ ۱۹۲۵ء کی بات ہے، جب ان کی عمر صرف ۲۱ برس کی تھی۔

فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے ختم ہونے پر حکومت ہند کے فوجی دفتر کے جنرل اسٹاف نیا ایک ممتحنین کا بورڈ قائم کیا تھا، تاکہ اس کی مدد سے انگریز افسروں کی قابلیت اور اہلیت کی جانچ کی جاسکے۔ اس محکمے کا صدر دفتر شملے میں تھا۔ وہ اشتہار اسی دفتر کی طرف سے شائع ہوا تھا، اور اسی بورڈ کے رکن ذوالفقار علی بخاری مقرر ہوتے تھے۔

یہ بہت ذمے داری کا عہدہ تھا۔ ان سے پہلے شمس العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف رنجور (جون ۱۹۲۳ء) اس بورڈ کے رکن تھے جس جگہ پر ذوالفقار علی بخاری کا تقرر ہوا تھا، یہ ۱۹۲۰ء میں رنجور کے پنشن پر سبکدوش ہونے سے خالی ہوئی تھی۔ بخاری اس عہدے پر دس ساڑھے دس برس متمکن رہے۔

اگرچہ ممبئی اور کلکتہ میں بعض لوگوں نے پہلے سے معمولی صلاحیت کے ریڈیو ٹرانسمیٹر لگا رکھے تھے، لیکن سرکاری محکمے کی حیثیت سے آل انڈیا ریڈیو یکم جنوری ۱۹۳۶ء کو قائم ہوا۔ اس کی تنظیم و ترویج کے لیے بی بی سی، لندن نے حکومت ہند کی درخواست پر مٹرلائینل فیلڈن (ف: لندن، ۲ جون ۱۹۴۲ء) کو ہندوستان بھیجا۔ ظاہر ہے کہ فیلڈن کموزوں کا رکنوں کی ضرورت تھی، جو اس نئے محکمے کی تنصیب و ترقی میں ان کے معاون ثابت ہو سکیں۔ ذوالفقار علی بخاری کے ایک انگریز دوست نے فیلڈن سے ان کا ذکر کیا؛ بخاری نے بھی دعوتِ بیج دی، اور بالآخر انتخابی بورڈ نے ان کا دلی اسٹیشن میں پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے پر تقرر منظور کر لیا۔

فیلڈن آل انڈیا ریڈیو کے کسرو جنرل تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ عہدے کا نام



کچھ رکھ لیجیے، وہ محکمے کے سپاہ و سپید کے مالک تھے۔ لارڈ ولنگٹن والیسراے سے ان کی ذاتی ملاقات ہی نہیں، گہری دوستی تھی۔ اس لیے جب بھی کوئی محکمانہ یا دفتری قسم کی دشواری پیش آئی، جس سے فیلڈن کو اپنی من مانی کرنے میں رکاوٹ محسوس ہوتی، وہ سیدھے ولنگٹن کے پاس چلے گئے؛ اور ان سے، جو حکم چاہا، جاری کر لاتے۔

ذوالفقار علی بخاری کی فیلڈن سے پہلی ہی ملاقات میں دوستی ہو گئی تھی۔ اور دوستی بھی ایسی کہ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ ستھوڑے دن بعد فیلڈن کی خواہش پر پرنسپل احمد شاہ بخاری (پطرس) بھی دئی آ گئے۔ اویہاں دلی ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ اس پرنسپل ذوالفقار علی بخاری کو ترقی ملی اور یہ ان کے نائب اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر بن گئے۔ ذرا خیال فرمائیے، بڑا سبھائی اسٹیشن ڈائریکٹر اور چھوٹا بھائی اسسٹنٹ ڈائریکٹر؛ اور کنٹرولر جنرل، فیلڈن، ان دونوں کا یا رِ غار، گویا ان کی جیب ہیں۔ اس پرنسپل دار دیوان سنگھ مفتون (ف: جنوری ۱۹۷۵ء) نے سچبتی کسی کہ ایک بی بی سی لندن میں ہے، اور ایک بی بی سی دلی میں، یعنی بخاری برادرین کا رپورٹیشن جو آل انڈیا ریڈیو کی کرتا دھرتا ہے۔

ستھوڑے دن بعد جب ڈپٹی کنٹرولر کاؤس جی بہرام جی سیٹھنا کا بمبئی تبادلہ ہو گیا، تو ان کی جگہ پطرس ڈپٹی کنٹرولر بن گئے۔ اور ذوالفقار علی اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اسی زمانے کا ایک لطیفہ یاد آیا:

کسی نے پوچھا: حضرت! اب یہاں ریڈیو اسٹیشن پر دو بخاری ہیں۔ بات چیت میں جب تک پورا نام نہ لیا جائے معلوم نہیں ہوتا کہ آپ ان دونوں میں سے کن صاحب کا ذکر کر رہے ہیں؟ محض بخاری کہہ دینے سے القباس کا اندیشہ ہے۔ کوئی ایسا نشان مقرر ہونا چاہیے کہ پورا نام بھی نہ لینا پڑے اور تعین بھی ہو جائے۔ سامع نے کہا کہ اس میں کیا مشکل ہے، بڑے بھائی (احمد شاہ بخاری)!

صحیح بخاری، اور چھوٹے (ذوالفقار علی بخاری) غلط بخاری، اس بات پر ایک تہمت پڑا۔ لیکن یہ لطیفہ کچھ ایسا چپک کے رہ گیا کہ اس کے بعد بینکلف دوستوں کی مجلسوں میں ان دونوں بھائیوں کی طرف واقعی صحیح بخاری اور غلط بخاری کے ناموں ہی سے اشارہ ہوتا رہا۔

۱۹۳۷ء کے شروع میں حکومت ہند نے ایک پیہ فیلڈن نے فیصلہ کیا کہ ہندوستان میں ریڈیو اور براڈ کاسٹنگ کو فروغ دینے کے لیے ضروری ہے کہ بعض لوگوں کو انگلستان بھیجا جائے جو وہاں بی بی سی میں کچھ دن رہ کر اپنے کام کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔ اس پر دو آدمیوں کا انتخاب ہوا۔ ایک فیلڈن کے پرائیوٹ سکٹر (مسٹر آچاریہ) اور دوسرے ذوالفقار علی بخاری کا۔ غرض سال بعد سے کچھ کم بی بی سی، لندن میں تربیت حاصل کرنے کے بعد بخاری واپس آئے، لیکن دلی پہنچنے پر انھیں معلوم ہوا کہ اب ان کا دلی میں قیام نہیں رہے گا چنانچہ یہ اسی عہدے پر بمبئی ریڈیو اسٹیشن بھیج دیے گئے۔ بمبئی ریڈیو کا موجودہ اسٹوڈیو اور دفاتر انھیں کے زمانے میں تیار ہوا۔ قیام بمبئی کے دوران میں انھوں نے روزمرہ کے کام کے لیے گجراتی اور مراٹھی دونوں زبانیں اچھی خاصی سیکھ لی تھیں، اگرچہ خود انک انک کے بات کرتے تھے، لیکن سمجھتے خوب تھے۔

۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی۔ عہد حاضر میں جنگ صرف فوجوں یا میدان ہی تک محدود نہیں رہ گئی ہے، بلکہ فریقین کی پوری پوری آبادی اس کے نرغے میں آجاتی ہے۔ حکومت جب تک اپنے لوگوں کو اس بات کا یقین نہ دلا دے کہ جنگ مفاد عامہ کے لیے لڑی جا رہی ہے، اور سرکار کا موقف صداقت اور انصاف پر مبنی ہے، اسے عوام کی ہمدردی اور اعانت حاصل نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف یہ، بلکہ فریقین غیر جانبدار ممالک کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے بھی پوری سعی کرتے ہیں۔ صورت حال کی اس تبدیلی کا بہ اثر ہوا

ہے کہ فوج تولڈنے کو میدان جنگ میں جاتی ہے، اور حکومت کے تمام ذرائع نشر و اشاعت حرکت میں آ جاتے ہیں، لوگوں پر یہ واضح کرنے کو اور انہیں اس بات کا یقین دلانے کے لیے کہ حکومت جنگ کرنے پر اس لیے مجبور ہوتی ہے کہ ملک کی آزادی، بلکہ ہستی اور وہ تمام اقدار جن کی لوگ قدر کرتے ہیں، دشمن کی وجہ سے معرض خطر میں ہیں۔ پس عوام کا فرض ہے کہ وہ حکومت کے اقدام کی تائید کریں اور جنگ چیلنے کے لیے اس سے پورا تعاون کریں۔ چنانچہ جب جنگ شروع ہوئی، تو حکومت برطانیہ کی پراپیگنڈے کی مشین بھی پورے زور شور سے حرکت میں آئی۔ بی بی سی، لندن نے بھی اپنی سرگرمیاں تیز سے تیز کر دیں۔ اس لیے معین ہیں اردو بورڈ نے اردو میوزوں پر تھے؛ ایک خود ہندستان میں؛ دوسرے روہتستانی فوجی؛ چرپ اور ایشیا اور افریقا کے جنگ کے میدانوں میں ڈیرے ڈالے پڑے۔ یعنی۔ اس لیے بی بی سی نے اپنے عملے میں کئی اردو دان حضرات کا اضافہ کیا، جو نہ صرف ۳۱، کے نشریات کو بہتر بنانے کے لیے مشورہ دیتے، بلکہ حسب ضرورت مشائخ، محاذوں پر جا کر ہندستانی فوجیوں سے ملتے، ان کی حوصلہ افزائی کرتے، اور ان کی حالت کی بہتری کے لیے منصوبے بناتے اور سفارشیں پیش کرتے تھے۔

اسی سلسلہ میں ذوالفقار علی بخاری بھی لندن بلا لیے گئے۔ حکومت برطانیہ کی وزارت اطلاعات نے ایک اتحادی ادارہ نشر و اشاعت قائم کیا تھا، بخاری صاحب اسی ادارے کے ہندوستانی رکن کی حیثیت سے گئے تھے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا، اس ادارے کے فرائض میں یہ بھی داخل تھا کہ مختلف ممالک کے اصحاب مجاز کو برطانی اور اتحادی پراپیگنڈے کی تائید پر آمادہ کرے۔ بخاری صاحب اس دوران میں یورپ کے کئی محاذوں پر دورے کو گئے تھے۔ اس زمانے میں انہیں عارضی طور پر "میجر" کا عہدہ بھی دے دیا گیا تھا۔

لندن سے واپسی کے تھوڑے دن بعد ہی ان کا تبادلہ کلکتہ ہو گیا۔ یہاں انہوں



نے بنگالی سیکھی۔ ان کا بنگالی کا علم اور معیار گجراتی اور مراٹھی سے کہیں بہتر تھا۔ اس میں  
بیتکلف تقریر کر سکتے تھے۔ سکھتے سے انھیں پھر بمبئی جانا پڑا۔ ۱۹۴۷ء میں جب ملک  
کو آزادی ملی ہے، تو وہ بمبئی ہی میں تھے۔

لیکن درمیان میں ایک بات رہ گئی۔ وہ بمبئی میں تھے کہ ۱۹۴۶ء کے اواخر میں انھیں  
امریکا کی مشہور فلم ساز کمپنی میٹرو گالڈون میٹرن فلمیں تیار کرنے کے لیے امریکا بلایا۔  
انھوں نے حکومت سے رخصت لی اور امریکا سدھارے۔ وہاں کوئی چھ مہینے قیام  
رہا۔ واپس آئے، تو تقسیم ملک کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ۱۹۴۷ء میں یہ بھی پاکستان  
گئے۔ وہاں ریڈیو پاکستان کے (یہ نام بھی انھیں کارکھا ہوا ہے) اس سے پہلے  
نام پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن تھا، ڈائریکٹر جنرل مقرر کئے گئے۔ وہ اس  
عہدے سے ۱۹۶۱ء یا ۱۹۶۲ء میں سبکدوش ہوئے۔ اگرچہ اس کے بعد بھی وہ اپنی  
وفات تک ریڈیو پاکستان سے بحیثیت مشیر وابستہ رہے۔

آخری تین چار سال دل کے عارضے میں مبتلا رہے۔ ۱۹۷۷ء میں وہ علاج کے  
لیے لندن گئے تھے۔ علاج سے مرض میں کچھ افاقہ ہو گیا، اور وطن واپس آ گئے۔  
آغاز جولائی ۱۹۷۷ء میں وہ گئے اور ان کے کولھے کی بڑی ٹورٹائیسی آپریشن  
ہوا، اتنے میں دل کی تکلیف بڑھ گئی۔ اس پر اسپتال میں داخل ہوئے۔ یہاں  
ان کا ہفتے کے دن ۱۲ جولائی ۱۹۷۸ء (یکم رجب ۱۳۹۵ھ) کو انتقال ہو گیا۔ جنازہ  
اگلے دن اتوار کو اٹھا، اور انھیں پٹیائی، ایچ سوسائٹی، کراچی کے قبرستان میں  
سپرد خاک کیا گیا۔ اولاد میں تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

بہت لوگوں نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ نسیان اکبر آبادی کا قطعہ تاریخ ہے؛  
خبر مرگ زید لے بخاری کی سن کر مری آنکھ سے ہو گئے اشک جاری  
یہ تاریخ فکر رسا سے ملی ہے جہاں سے لٹھے آج زید لے بخاری

(۱۳۹۵)

تیس امر ہوئی کے قطعے میں "ذوالفقار حقائق پناہ" سے ۱۳۹۵ برآمد ہوتے

ہیں۔

اس برصغیر۔ ہندوستان اور پاکستان میں ریڈیو اور براڈ کاسٹنگ کے فروغ اور ترقی میں ذوالفقار علی بخاری نے جو نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان کا انکار ممکن نہیں۔ ان کی ذہانت اور طباعتی کا ایک زمانہ معترف ہے۔ میں انہیں ۱۹۳۶ء سے جانتا تھا۔ اس میں شممہ بھر مبالغہ نہیں کہ ان کی بذلہ سنجی، حاضر جوابی، معاملہ فہمی کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ جن لوگوں کو ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا، ان سے کچھ کہا جاتے، تو انہیں مشکل سے اعتبار آئیگا۔

ڈراما اور موسیقی ان کے مرغوب موضوع تھے۔ علماً اور عملاً دونوں طرح۔ اور انہیں ان میں ایسی گہری بصیرت حاصل تھی کہ بڑے بڑے جغادری ان کا لوہا مانتے تھے۔ غالب نے ایک جگہ عیش کی تعریف یہ کی ہے کہ کسی کو اپنا دلپسند مشغلہ بطور پیشہ اختیار کرنے کا موقع مل جائے۔ یہی ذوالفقار علی کے ساتھ ہوا، اور وہ زندگی بھر عیش کرتے رہے۔

انہیں نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ افسوس کہ ان کی تحریریں عموماً شائع نہیں ہوئیں، وہ ہمیشہ نوب سے نوبت کی جستجو میں رہے۔ خدا کرے اب شائع ہو جائیں!

انہوں نے "حزبیت" کراچی کے لیے اپنی یادداشتیں قلمبند کی تھیں۔ یہ ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں ہفتہ وار اس پرچے میں چھپتی رہیں۔ بعد کو ان کا مجموعہ "سرگزشت" کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوا (کراچی ۱۹۶۶ء) معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے اس کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر لیا تھا، یہ بھی چھپ جانا چاہیے۔ ذوالفقار علی بخاری شعر بھی کہتے تھے۔ وہ کلاسیکی انداز کے خوش نثر شاعر تھے۔ اگرچہ وہ نئے طرز فکر سے دامن کشاں نہیں گزرتے، لیکن بنیادی طور پر انہوں نے روایتی اسلوب سے روگردانی بھی نہیں کی۔ افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں نمونے کے طور پر ان کے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

-----

اے میرے شہر سے آنے والو! کچھ تو کہو، ہاں کچھ تو کہو  
 اس شہر کے گھر آباد ہیں، یا آباد ہیں زنداں؟ کچھ تو کہو  
 دامن کے چاک سے دور ہے کتنا چاک گریباں، کچھ تو کہو  
 یا اب کے بھی بیصرفہ گزری فصل بہاراں، کچھ تو کہو  
 کیا جوش جنوں کا رنگ رہا؟ کیا وحشت کے سامان ہوئے؟  
 یا اب کے بھی بے فیض رسی پر سی رحمتِ باراں، کچھ تو کہو  
 کیا صبح کو اب بھی بارِ صبا، پیغامِ محبت لاتی ہے؟  
 کیا شام کو اب بھی لہرائی ہے کاہل پیچیاں؟ کچھ تو کہو  
 کیا بزم میں اب بھی ساغرئے سے چہرے روشن ہوتے ہیں؟  
 کیا شام میں اب بھی ہوتا ہے محفل میں چراغاں؟ کچھ تو کہو  
 وہ شہر کا واعظ جو ہر ایک پہ کفر کا فتویٰ جستا سمجھا  
 کس حال میں ہے وہ مردِ خفا؟ اے مردِ مسلمان! کچھ تو کہو  
 ہاں موت بھی کو آتی ہے، ہم سب کو مرنا ہے، لیکن  
 اس شہر میں زندہ رہنے کا بھی کوئی ہے امکاں؟ کچھ تو کہو  
 گم کردہ راہ، خاکِ بسترِ بدیں، زراٹھہر  
 اے تیز رو! غبارِ سفرِ ہیوں، زراٹھہر  
 رقصِ نمودِ یک دو نفسِ ادر بھی سہی  
 دوش ہوا پہ مثلِ شر رہوں، زراٹھہر  
 اپنا خرام تیز نہ کر، اے سیمِ زیست!  
 بجھے کو ہوں چراغِ سحرِ ہیوں، زراٹھہر  
 مودوم سی امیاء ہوں، مجھ سے گریز نہ کر  
 اپنی کسی دعا کا اثر ہوں، زراٹھہر



سجدۂ شوق کرے کون ادا، میرے بعد  
آپ پھرتے رہیں، بن بن کے خدا، میرے بعد  
ایک میں ہوں کہ مری یاد دلوں سے نہ مٹی  
ورنہ ٹٹے کو تو کیا کیا نہ مٹا! میرے بعد  
میں ہوں سرسبز خزاں میں بھی بہاروں کی طرح  
کس کو اس آئیگی یہ آب و ہوا، میرے بعد  
کس کو آئیکا اسیری میں رہائی کا مزا  
کس کو پہنا تیغ زنجیر و فدا، میرے بعد

موجِ دل تہابِ طلب ہے	وصل کی شب بھی بھر کی شب ہے
تو آقا ہے، میں بندہ ہوں	تجھ سے شکوہ، سو یاد رہے
میرا جینا تیری خاطر	مرنے کا بھی کوئی سبب ہے
جس نے مجھ کو دل بخشا ہے	ساری دنیا کا وہ رب ہے
دل کا آنا، دل کا جانا	ایک سے بڑھ کر ایک غضب ہے
مجھ کو بس تیرا ہی جنوں ہے	میرے جنوں میں بھی اک ڈھب ہے
اس دنیا میں، اس دنیا میں	جس کی طلب تھی، اس کی طلب ہے
ہم ہیں اور دیوار کا سایہ	کوئی ہمارا بھی منصب ہے
حسن کا نغمہ، اللہ اللہ!	عشق کا مطرب مہربلب ہے
وہ بھی میرے دست نہیں ہیں	جن سے عداوت جب کبھی نہ اب ہے
دل حاضر ہے، دل کے مالک!	مالِ عرب تھا، پیشِ عرب ہے

تیرا میرا منہ تکتے ہیں	ب پیاسے ہیں، کون پلائے!
حسن کا جلوہ، اللہ اللہ!	آنکھیں دیکھیں، جی لپٹائے
ایمانوں کا اللہ بیل	جب وہ کافر سامنے آئے

اللہ رے، اُشیاں پر خار کی کشش

صحرے سے لوٹ لوٹ کے آتا ہوں گھر کو میں

ہم شناسا بھر کی تہ کے ہوئے اور ساحل کے ستم سہ کے ہوئے  
اس توقع پر رہے کاٹنے عزیز دیکھ لوں دو گُل کہیں ٹیکے ہوئے  
ہم کو دیکھو، میکدے کے دشمنو! جو بھی کچھ ہم ہیں یہیں رہ کے ہوئے

پھر بے گمراہیوں کی مجھ کو تلاش پھر کوئی راہ ہرن ہو جائے  
مجھ کو محفل میں باریاب کر د! سجدہ گاہ، شاہ در نہ ہو جائے  
داندان بہم شو و خسر من بجلیوں کو خبر نہ ہو جائے

غیب کی دو لیت عشق، عشق کی عنایت غم  
غم ہزار نعمت ہے، کوئی غم کو کیا جانے!  
اک صدا ہے جس پر ہم قص کرتے رہتے ہیں  
درد میں جو آ جائے، زبرد ہم کو کیا جانے!  
بزم میں تو ہم دونوں اجنبی سے رہتے ہیں  
کوئی تم کو کیا سمجھے، کوئی ہم کو کیا جانے!

بہت ہو گئے، جو دردِ دل کو دردِ دل سمجھتے ہیں  
مگر ہم دردِ دل کو ذلیلت کا حاصل سمجھتے ہیں

عشق ہے آخر، موت نہیں ہے ٹل جائیگا ٹلنے ٹلنے

تیرے الطافِ گزشتہ مجھے یاد آتے ہیں غم فرا موش تو ہوں، لطف فرا موش نہیں

شورشِ عقل ہے برہم کن جمیع ذل  
مہ تن حرف ہے تو، میں ہم تن گوش نہیں  
مندرجہ ذیل ان کی آخری غزل ہے، جو انھوں نے اپنی وفات سے چند دن پہلے کہی  
تھی:

شام ہو، دوست ہوں، سُبُو بھی ہو	اور خدا رکھے تجھ کو، تو بھی ہو
ذکرِ حق میں، ہوں صوفیانِ کرام	میگاہوں کی باد ہو بھی ہو
بزمِ یاراں میں، باہمہ آداب	تو ہی موضوعِ گفتگو بھی ہو
ہوا اگر تیرا طرہ دستار	گل کی گلشن میں آبرو بھی ہو
اور باتوں کے ساتھ حسبِ محل	آنکھوں آنکھوں میں گفتگو بھی ہو
کچھ تو آئے نظر، سرابِ سہی	کچھ تو انعامِ جستجو بھی ہو
ذہن کا ہے دل مسلمان ہے	ان میں ممکن ہے، دبدو کئی ہو



## نشر جالندھری، محمد عبدالحمیم خان

نشر جالندھر (پنجاب) میں ایک چھوٹا سا گائڈ میاں والی مولویوں (تخصیص کو رد) ہے، محمد عبدالحمیم خان وہیں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے؛ ضلع کی نسبت سے اپنے نام نے۔ اتھو جالندھری لکھتے تھے۔ بستی بڑی مردم خیز رہی ہے۔ عہدِ مذلیہ کے بعض مشہور علما یہاں کی خاک سے اٹھے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے مرشد حضرت بدرالدین ادلیا۔ جب کابل سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے، تو انھوں نے بھی یہیں قیام کیا تھا، بلکہ میانوالی مولویوں کی بنیاد ہی انھوں نے رکھی تھی۔

نشر کے والد مولوی محمد اشرف خان مقامی پرائمری اسکول کے صدر تھے۔ نشر کا تعلیمی دور بہت متاثر ہوا؛ اپنے درجے میں ہمیشہ اول رہا۔ دسویں کا امتحان انھوں نے گورنمنٹ ہائی اسکول، کوئٹہ سے پاس کیا تھا، جب اس وقت ان کے بھائی مولوی عبدالغفور خان مقیم تھے۔ اس امتحان میں بھی اول آئے، اور اس طرح لالہ جمعیت رائے گولڈ میڈل کے مستحق ٹھہرے، جو وہاں کے ایک رئیس لالہ جمعیت رائے نے اپنے مرحوم اکلوتے بیٹے کی یاد میں جاری کیا تھا۔ اس کے بعد وہیں اسلامیہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔

شاغری بہت کمسنی میں شروع کی۔ جب ایک مرتبہ گرمی کے زمانے میں اساک باران سے خلق خدا بہت پریشان تھی، ان کے استاد نے درجے کو بارش پر مضمون

لکھنے کو کہا۔ نشتر نے مضمون تو نشر میں لکھا، لیکن اس کے آخر میں اس شعر کا اضافہ کر دیا :

الہی! قبول اس کی کر لے دعائیں  
کہ مینھ کو ترستی ہے ساری خدائی

اس وقت ان کی عمر بمشکل دس برس کی ہو گی۔ کونٹہ میں فوجی ملازمت کے امیدواروں کے لیے کیڈٹ کالج قائم تھا۔ اس میں اردو کے استاد کی جگہ خالی ہوئی۔ نشتر نے سبھی ٹیچر شپ کا امتحان پاس کر کے درخواست دے دی۔ اور مقابلے کے امتحان میں یہاں سبھی اول آئے۔ اس پر کالج کے پرنسپل نے انہیں ڈیڑھ سو روپے کے مشاہرے پر ملازم رکھ لیا۔ یہاں بعض اوقات اساتذہ کو فیلڈ سرورس پر یعنی باہر بھی جانا پڑتا تھا۔ نشتر نے فیلڈ میں جانے سے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ترقی کے تمام راستے بند ہو گئے، اور عمر بھر ڈیڑھ سو روپے سے آگے بڑھنے کی امید نہ رہی۔ اس پر انھوں نے کچھ مدت بعد ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

اس کے بعد چنڈے ”وکیل“ (امرتسر) کے ایڈیٹر رہے اور پھر لاہور آ گئے۔ اب انھوں نے مختلف ناشرین کے وہاں کام کرنا شروع کیا۔ بیسیوں کتابیں معمولی اجرت پر لکھ کر دوسروں کے حوالے کر دیں، جو ان اصحاب کے نام سے شائع ہوتیں۔ غرض ناشرین کے دارے نیارے ہوتے رہے، لیکن نشتر غریب نے زندگی بھر کبھی فارغ البالی کا منہ نہ دیکھا۔ مثنوی مولانا روم کا منظوم ترجمہ سیما بکری آبادی (دف جنوری ۱۹۵۱ء) نے کیا تھا۔ اس کے لیے مشہور ناشر مولوی فیروز الدین (ف: اپریل ۱۹۴۹ء) نے انہیں دو پیسے فی شعر معاوضہ دیا تھا۔ سیما بکری دارے بھی کیا کرتے، اسفہیں روپے کی ضرورت تھی۔ بیماری کی حالت میں بھی انھوں نے اس کے پانچ دفتر کا ترجمہ مکمل کر دیا اور اس کے بعد کام چھوڑ دیا۔ نشتر نے نہ صرف اس ترجمے پر نظر ثانی کی، بلکہ خود چھپے دفتر کا ترجمہ اضافہ کر کے کتاب مکمل کر دی۔ یہی ترجمہ بعد کو الہام منظوم کے عنوان سے فیروز الدین اینڈ سنز کی طرف سے شائع ہوا۔

اس دوران میں نشتر نے ۱۹۲۴ء میں منشی فاضل اور ۱۹۲۵ء میں انٹر کے امتحان پاس کر لیے تھے۔ بی، اے کی تیاری کر رہے تھے کہ شادی ہو گئی۔ اس کے بعد کسبِ روزگار کا مسئلہ کھڑا ہو گیا اور یوں تعلیم سے دست بردار ہونا پڑا۔ نشتر نے شروع میں کچھ دن نظمِ طباطبائی سے مشورۂ سخن کیا، لیکن جلد ہی اشاد نے فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ نشتر کو جملہ اصنافِ سخن پر پوری قدرت حاصل تھی۔ ان کے اپنے نام سے جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں سے بعض نام یہ ہیں: نشترِ ادب، روحِ ادب، شرحِ بابِ جبریل وغیرہ۔

اتوار ۲ جون ۱۹۷۵ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ افسوس کہ باوجود تلاش، ان کے دونوں دیوان مہیا نہ ہو سکے۔ ایک تذکرے میں تین غزلیں ملیں، انھیں میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں۔

رخصت ہوا شباب، زمانہ گزر گیا  
وہ ہم، نہ وہ جواب، زمانہ بدل گیا  
پہلی سی وہ زمین نہیں، وہ آسمان نہیں  
دنیا ہے جیسے خواب، زمانہ بدل گیا  
ہنگامے عشق و حسن کے افسانہ ہو گئے  
اللہ انقلاب، زمانہ بدل گیا  
ارشاد جو حضور کا ہے، ہاں بجا، درست  
بدلے نہیں جواب، زمانہ بدل گیا  
نشتر جو شکوہ سخنِ تغافل ہوا کبھی  
ہنس کر دیا جواب: "زمانہ بدل گیا"

یہ طرفہ بحر ہے، ساحل ہے موجِ موج اس کی  
بظاہر ایک بھی ساحل نظر نہیں آتا



رواں دواں میں مسافر تلاشیں منزل میں  
اگرچہ جادۂ منزل نظر نہیں آتا  
یہ اشک اشک نہیں، تنگ اشک ہیں، نشتر  
جگر کا خون جو شامل نظر نہیں آتا

جو گلشن میں بہارِ فتنہ ساماں دیکھ لیتا ہوں  
تو دامن دیکھ لیتا ہوں، گریباں دیکھ لیتا ہوں  
نگاہ ویرانی، دورِ رخ ہیں تصویرِ محبت کے  
گلستاں دیکھ لیتا ہوں، بیاباں دیکھ لیتا ہوں  
خود اپنا رہنما ہوں میں، بیابانِ تمنا میں  
کہ ہر ذرے میں کو سے جاناں دیکھ لیتا ہوں

## منظر لکھنوی، سید منظر حسن

نجیب الطرفین یعنی دوصیالی اور نامخیالی دونوں سلسلے امام دہم حضرت نقی علیہ السلام سے جاملتے ہیں۔ ان کے بزرگوں میں ایک صاحب نجم الدین سب سے پہلے سبزواری سے ہندوستان آئے۔ یہی لکھنؤ کے مشہور خاندان اجنبیہ کے بھی مورث اعلیٰ ہیں۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، اور نصیر آباد کا علاقہ بطور جاگیر عطا ہوا۔ ایک زمانے تک خاندان نے خوشحالی کا دور دیکھا۔ لیکن کسی چیز کو وہ انہیں رفتہ رفتہ حالات بگڑتے گئے، یہاں تک کہ ان کے جدِ امجد سید وارث حسین صرف رئیسِ روضہ (ضلع رائے بریلی، یو، پی) ہو کے رہ گئے۔ منظر کے والد بزرگوار شمس الدین مولانا سید سبط حسن کسی تعارف کے محتاج نہیں، بلحاظ خطیب ان کا ملک بھر میں شہرہ تھا۔ ان کا پنجشنبہ ۲۸ محرم ۱۳۵۴ھ (۲۷ مئی ۱۹۳۵ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اور وہیں امام داڑھ غفران مآب میں دفن ہوئے۔

منظر کی ٹھیک تاریخ ولادت تو معلوم نہیں ہو سکی، لیکن اندازہ ہے کہ وہ ۱۹۱۴ء کے شروع میں اپنے آبائی مکان (بنجاری ٹولہ) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی و فارسی کی تعلیم گھر ہی پر مولانا آغا جون مرحوم کی نگرانی میں ہوئی، جو خاندان اجنبیہ کا خد : سید باسط حسن ماہر لکھنوی، مرزا محمد اشفاق (شیعہ کالج لکھنؤ)؛

کاظم علی خان صاحب (شیعہ کالج لکھنؤ)

کے فرد تھے۔ اس کے بعد سلطان المدارس لکھنؤ میں داخلہ لیا، لیکن بد قسمتی سے اسی دوران میں ان کے والد مولانا سبط حسن کا انتقال ہو گیا؛ مجبوراً اس کے بعد انہیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا۔

تعلیم نامکمل رہ جانے سے قدرتا دنیوی ترقی کی سب راہیں بند ہو گئیں، جس سے لازماً عمر بھر قلیل، بلکہ ناکافی آمدنی میں گزارا کرنا پڑا۔ زندگی بھر مختلف پریشانیوں کی آماجگاہ بنے رہے۔ صحت ہمیشہ متوسط درجے کی رہی، نہ بہت اچھی، نہ بُری، لیکن آرام و آسائش کے مسلسل فقدان نے رفتہ رفتہ رنگ دکھایا؛ ۱۹۷۲ء میں تپ دق میں مبتلا ہو گئے۔ کافی وسائل نہ ہونے کے باعث مناسب علاج بھی نہ ہو سکا۔ تپ دق اب مہلک نہیں رہا اور قابل علاج ہے۔ لیکن اس کا صرفہ ہنوز خاصا گراں ہے؛ اور اسی کا سامان ان کے پاس نہیں تھا۔

بالآخر اسی مرض سے ۲۳/۲۲ جون ۱۹۷۵ء کی شب میں تقریباً ڈیڑھ بجے (یعنی ۲۳ جون کے ابتدائی حصے میں) اپنے گھر پر جان، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ ۲۳ جون دوپہر کے وقت امامبارہ غفران مآب (لکھنؤ کے اندرونی صحن میں) شمالی پھاٹک کے مقابل) سپرد خاک ہوئے۔

بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے تھے، اور یہ اثر تھا فاندانی ماحول کا۔ والد کا میدان علم و فضل میں ڈنکا بجاتا تھا۔ وہ شعر بھی کہتے تھے، فاطمہ تخلص تھا۔ منظر کے ایک چچا مولانا غفر ہمدی ماہنامہ سہیل مین "لکھنؤ کے مدیر تھے؛ دوسرے مولانا سید کامل حسین کامل (سکریٹری انس جعفر علی نان اثر رامپوری) شعر کہتے تھے اور مختلف علوم و فنون میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ خود منظر کے بڑے بھائی سید محمد حسن سالک تخلص اور چھوٹے بھائی سید باسط حسن ماہر بھی شعر کہتے تھے۔ (تیسرے بھائی سید محمد وارث حسن انگلستان میں مقیم ہیں) غرض یہ بھی شعر کہنے لگے۔ ساری عمر کسی سے اصلاح نہیں لی۔

ان کے قطعات کا مجموعہ "ہفت رنگ" کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ معلوم ہوا تھا



کہ ان کے برادرِ خرد ماہرِ صاحبِ ان کے قصائد "منظر و نظارہ" کے نام سے مرتب کر کے چھپوانے کا انتظام کر رہے ہیں۔ لیکن کچھ شائع نہیں ہوا (۱۹۷۸ء) اس کے علاوہ بھی ان کا بہت غیر مطبوعہ کلام (سلام، غزل وغیرہ) ان کے خاندان میں موجود ہے۔

منظرِ مرحوم ساری عمر مجرور رہے، تاہل کے جنجال میں پڑے ہی نہیں۔ بڑی بذلہ، شگفتہ اور باغ و بہار طبیعت پائی تھی۔ صاف دل اور مرخانِ مرغ، کسی کے بُرے میں نہیں تھے۔ اپنے قریبی حلقہٴ احباب میں سب انہیں "منظر بھٹیا" کہہ کر پکارتے؛ اور وہ اس سے بہت خوش ہوتے تھے۔

اَنَا لِلْبَدْوِ اَنَا لِلْبَدْوِ رَاجِعُونَ

کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ زبان پر قدرت ہے۔ فنی پہلو سے بھی بے عیب ہے۔

چند قطعات ملاحظہ ہوں:

آبلہ دل کا پھوٹ جائیگا	رشتہٴ نبر ٹوٹ جائیگا
جامِ ہاستوں سے چھوٹ جائیگا	مسکرا کر نہ دیکھیے، ورنہ

جو حجابات ہیں، وہ اٹھا دیجیے	دل کی خاموش دنیا جگا دیجیے
ہوسکے، تو صد پر صد دیجیے	آسرے ڈھونڈتی ہے نگاہِ وفا

زرا دنیا سے ہٹ کر دیکھ لیجیے	نقابِ رخِ الٹ کر دیکھ لیجیے
بہانے سے، پلٹ کر دیکھ لیجیے	اگر ہے مصلحت سے چشم پوشی

ذرا کچھ محبت کے ماروں سے کہہ دو  
جیہ کس طرح جاں نثاروں سے کہہ دو

بتاؤ تو، کیا فیصلہ ہے تمہارا !  
جو منہ سے نہ بولو، اشاروں سے کہہ دو

---

زباں سے نہ رُودادِ غم کہہ سکیں گے  
نہ ایدلے شامِ اِلم کہہ سکیں گے  
یونہی دل کے ارمان، دل میں رہیں گے  
نہ تم کہہ سکو گے، نہ ہم کہہ سکیں گے

اب اذیت، اذیت نہیں ہے      رنجتِ شامِ فرقت نہیں ہے  
یہ ندامت سرِ قبر کیسی !      جاؤ، کوئی شکایت نہیں ہے

وقت کے ساتھ چھل کے نکل جاؤ گے  
پھیر لو گے نظر، چال چل جاؤ گے  
تخام کہہ ہم کیجے کو رہ جائیں گے  
تم بدلتے بدلتے، بدل جاؤ گے

---

## حامد الہ آبادی، حامد حسین

شیوخ عمدہ بقی کے ایک متوسط الحال، لیکن معزز گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ضلع الہ آباد کی تحصیل چائل میں ایک مختصر موضع ”بہکا“ ہے۔ یہ اسٹی کے بزرگوں نے آباد کیا تھا، جب وہ عہدِ عالمگیری کے آخری زمانے میں یہاں آکر بس گئے تھے۔ حامد حسین جون ۱۹۳۲ء میں بہکا میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم اختر حسین خاصی سماجی حیثیت کے مالک تھے۔ بزرگوں کی پیروی کر رہے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کی نذر ہو گئے، انہوں نے اپنی محنت اور معاملہ فہمی، سوجھ بوجھ اور انتظامی قابلیت سے خاندان کو پھر سے اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیا۔ اس سے املاک میں بھی وسعت ہوئی، اور وقار میں ترقی بھی۔

حامد حسین اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد تھے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کے والد حکیم اختر حسین کسی مقدمے کے سلسلے میں کچھری گئے تھے، وہاں بھری عدالت میں کسی مخالف نے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب خاندان کی پوری ذمہ داری حامد حسین کے کندھوں پر آ پڑی۔ یہی مصیبت کیا کم تھی کہ کچھ مدت بعد ۱۹۵۹ء میں حکیم اختر حسین کے بعض مبینہ قاتلوں کا پراسرار طریقے پر قتل ہو گیا اور اس سلسلے میں جو بدوق استعمال ہوئی تھی، بدقسمتی سے تعینات شدہ قاتلوں نے اسی جرم کے الزام کے لیے چوری کی تھی، اس



پر حامد حسین گرفتار کر لیے گئے۔ مقدمہ چلا اور اس سلسلے میں آٹھ مہینے نیتی تال جیل میں کاٹنا پڑے۔ لیکن بالآخر استغاثہ جرم ثابت نہ کر سکا اور یہ باعزت بری کر دیے گئے۔

دسویں درجے تک تعلیم باقاعدہ اسکول میں پائی تھی۔ اس کے بعد ناسازگار حالات کے باعث یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ملازمت کے دوران میں پرائیوٹ طور پر انٹر اور ادیب ماہر اور ادیب کامل کے امتحانات پاس کر کے آخر کار بی۔ اے کی سند بھی لے لی۔ ملازمت محکمہ تعلیم میں رہی جہاں نیک نامی سے بسر ہوئی۔

وہ شعر تو بہت ابتدا میں کہنے لگے تھے، لیکن ۱۹۵۰ء سے اس پر زیادہ توجہ دینے لگے۔ یہ شوق اس میں گویا ورثے میں ملا تھا۔ ان کے والد حکیم اختر حسین بھی شعر کہتے تھے؛ اختر اور نسیم تخلص کرتے تھے۔ ان کے تین چار شعر دیکھے جن سے ان کے انداز سخن کا کچھ اندازہ ہو جائیگا (اس سے مقصد یہ بھی ہے کہ اس طرح ان کے چند شعر محفوظ ہو جائیں)

حریص لذت آزار، مجھ کو دیکھ کر، مہدم!  
کسی نے میرے دل میں جستجوئے لامکاں رکھ دی  
حاضر ہیں آپ کے در دولت پہ دیر سے  
ہوش و حواس، نقل و خرد جسم و جاں سے ہم  
اک بے نیاز عشق و محبت کی یاد میں  
اختر! خدا گواہ، گئے دو جہاں سے ہم  
کبھی بے آئینہ جلووں کی ازانی سبھی دیکھی ہے  
اگر مقصود ہو، لاشیئہ دل، دیکھنے والے  
بساط کون و مکاں پر لقیں کی چال چلا  
تو راز مجھ پہ کھلا کہ کیا ہوں میں

پہلے مدتوں حامد بیکاوی کے نام سے لکھتے رہے، بعد کو احباب کے کہنے پر حامد حسین

حامد لکھنے لگے۔ الہ آباد کے ماہنامے ”شبحون“ سے اس کے روزاول سے تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اگرچہ اسخوں نے ابتدا غزل سے کی تھی، لیکن ”شبحون“ سے تعلق کے بعد نظم پر بھی توجہ کرنے لگے۔ اور اس میں کامیاب بھی رہے۔ ”شبحون“ میں کبھی کبھی تبصرے بھی لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۶۷ء میں شہرہ رنقا و شمس الرحمن فاروقی کے ساتھ مل کر اسخوں نے جدید شاعری کا ایک نمایندہ انتخاب ”نئے نام“ کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ اسخوں نے بچوں کے لیے بھی بہت کچھ لکھا، ان میں سے دو کتابوں، ”ایجا و ات کی کہانی“ (۱۹۷۳ء) اور ”بھارت کے نامور سائنسدان“ (۱۹۷۴ء) پر اسخیں یوپی اردو اکیڈمی نے انعام دیا تھا۔

افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، اگرچہ اس کا نام ”انفانسی خوشبو“ مشہور ہو چکا تھا۔ اس میں کچھ ان کی بے نیازی کو بھی دخل رہا۔

۱۵ اگست ۱۹۷۵ء کو معمولی بیمار میں مبتلا ہو گئے، علاج ہونے لگا۔ انہیں مشائربہ قید کے زمانے سے دل کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا، اور دل پہلے سے کمزور تھا؛ اب کچھ پیچھے رہے بھی متاثر پائے گئے، تو علاج کے لیے میڈیکل کالج، الہ آباد میں داخل ہو گئے۔ پانچ دن تک زہریت اور موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد ۱۷ دسمبر ۱۹۷۵ء کو رحلت کی۔ لاش ان کے وطن بہاگائی اور وہاں خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئی۔

۱۹۵۱ء میں ان کی شادی الہ آباد کے جوار کے ایک مقام ”سید سراجاں“ میں ہوئی تھی۔ جسمانی اولاد میں چار بیٹے (اعظم، معظم، اسلم، اکرم) اور دو بیٹیاں (نسرین اور تمکین) اپنی یادگار چھوڑیں۔

افسوس کہ کلام آج تک جمع نہیں ہو سکا۔ کچھ غزلیں ماہنامہ ”شبحون“ میں ملیں۔ ان کی بیاض سے کچھ کلام شمس الرحمن فاروقی صاحب نے مہیا کیا، جس کے لیے ان کا ممنون ہوں، اسی کا انتخاب بطور نمونہ پیش ہے :

پامال جنوں مشہر نمنا بھی کرینگے  
یہ شرط اگر ہے تو ہم ایسا بھی کرینگے  
مستقبل زرتیں پر سبھروسا بھی کرینگے  
جینا ہے تو جینے کا سہارا بھی کرینگے  
خاکستر ماضی میں شرر دھونڈنے والے!  
کہتے ہیں کہ راہوں میں اجالا بھی کرینگے  
ہم برسیر پیکار میں امروز کے غم سے  
ہاں، ہم ہی علاجِ غم دوران بھی کرینگے  
دشواری حالات، حوادث کے تپیلے  
منزل کا یقین ہے تو گوارا بھی کرینگے  
یہ بزم کا عالم ہے، تو پھر اہل تمنا  
ساتی سے توجہ کا تقاضا بھی کرینگے  
بیداریِ غم آج کہ ہر اک پہ گراں ہے  
کیا اہل جہاں اس سے کنارہ بھی کرینگے؟

کتابِ شوق، لیکن بے ورق ہوں      بکے از کشنگانِ ماخلق ہوں  
مری پہنا تیوں کا راز سمجھو      مجھ دیکھو، طبق اندر طبق ہوں  
ہزاروں طور ہیں فاشاک جن سے      انہیں سپا تیوں کی میں رتی ہوں

ہزاروں لفظ ہیں لیکن ہر اک کی جیب خالی ہے  
یہ افلاسِ لباسِ شاعری، یارو! مثالی ہے  
لگے ہیں کان آوازوں پہ، لیکن لفظ گونگے ہیں  
گذر تے موسموں کی بعدِ استان سب سے نرالی ہے  
کسی تعریف ہی کی رکشانی میں آنکھ کھلتی ہے  
بتانے کی ضرورت ہے، یہ کالی رات کالی ہے۔



ہمیں تنہا نہیں ہیں جستجو کی دوڑ میں، لیکن  
ہمیں سے کس لیے پھر آج ہر ذرہ سوا فی ہے  
یہ یکتائی ہماری، ہم سے ہی منسوب ہے حامد !  
یہ اپنا وضع، اپنی طرز خود ہم نے نکالی ہے

اک شخص تھا سوا ب وہ بیاباں نورد ہے  
اس شہر میں ہمارے سوا کون مرد ہے  
چہرہ ہر ایک مد مقابل کا نورد ہے  
عشق نبرد پیشہ طلب گار مرد ہے  
یک جہتی نگاہ کو آواز کون دے  
ہر دفتر خیال یہاں فرد فرد ہے  
سب جستجو کی دوڑ میں یہ سچید بھی کھلا  
رنگ سخن تلاش معانی کی گرد ہے  
غرفے سے لمحے کے جھانکنا اصل رنگ  
چہرے پہ ہم سبھوں کے اگر آب زرد ہے  
دست سخن میں تیشہ باطل نہ دے  
دشمن اگر چہ راہ کا ہر سنگ سرد ہے  
سب میں حرارتوں کی نسی روح بھونک دو  
خواہش کی لاش ایک زمانے سے سرد ہے

کہاں سے اہل محبت کہاں نکلتے ہیں  
چراغ دل کے سہارے جہاں نکلتے ہیں  
مقام عشق حقیقت نشان نکلتے ہیں  
ہزار سنگ سرد دستان نکلتے ہیں

یتیم و حد سے گزر کر کہاں نکلتے ہیں  
یہیں تو ختم نہیں راہ جستجو سے دوست !  
روایتوں کے سمندر کو پیر کر، ہم لوگ  
نہا رہے بام سے، تم کو خبر بھی ہو شاید

منزلِ ورہ کا یقیں کیسا      چل پڑے آپ تو چلتے رہیے  
اپنی نشہیر کی خاطر ہی سہی      گھر سے باہر بھی نکلنے رہیے  
روح کی موت سے بچنے کے لیے      اپنے قالب کو بدلتے رہیے

کچھ گفتگو سے اس کو سروکار بھی تو ہو      یہ خامشی علامتِ ظہار بھی تو ہو  
بکتے ہیں ہم بھی، کوئی خریدار بھی تو ہو      بازار کی طرح کوئی بازار بھی تو ہو  
جس کی نشانیں ہیں کتابوں میں جا بجا      وہ صبحِ زندگی کی نمودار بھی تو ہو  
یہ کاروانِ شوق، یہ راہیں، یہ منزلیں      حائل کسی جگہ کوئی دیوار بھی تو ہو  
تاریکیوں میں آہم سہمی اماں ڈھونڈنے چلیں      لیکن وجودِ صبح سے انکار بھی تو ہو

آؤ، ان لمحوں کو ہم لوگ مقید کر لیں  
تاکہ آنکھوں میں یہ اندازِ جہاں رہ جائے  
بات بننے کی نہ صورت، نہ کوئی شکلِ فرار  
پاس لے دے کے اگر، بحرِ بیاباں رہ جائے

آنکھوں کے ساتھ ذہن کا دروازہ بند کر  
ہر صاحبِ کمال پر یوں نہ ہر خند کر  
یہ ایسی ویسی بات نہیں ہے، اگرہ میں آکر  
جو تجھ کو مل گیا، اسے مٹھی میں بند کر  
وہ تیرگی کا زہر، یہ تابندگی کا قہر  
اب تجھ کو اختیار ہے، جو بھی پسند کر

## راشد، ن، م (نذر محمد)

پاکستان کے ضلع گوجرانولہ میں، وزیر آباد در لائل پور لائن پر ایک خاصا بڑا قصبہ (جو اب شہر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے)، علی پور چٹھہ ہے؛ یہ تحصیل کا صدر مقام بھی ہے تقسیم ملک سے پہلے اس کا نام ”اکال گڑھ“ تھا۔ اس زمانے میں یہاں کامیوٹیوں کا خاندان عمائد میں شمار ہوتا تھا۔ (شاید اب بھی ہو)۔ اگرچہ یہ لوگ قوم کے مجموعہ تھے، لیکن انھوں نے دینیات کو اپنا پیشہ بنایا، اور پشتوں تک بنو و محراب کے مکین رہے۔ سکھوں کے عہد میں ان کی خاصی عزت تھی اور ان کا یہ مقام انگریزی زمانے میں بھی قائم رہا۔ اسی خاندان کے ایک نذر جناب فضل الہی چشتی صوبے کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ وہ بتدریج ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے عہدے تک پہنچے اور وہیں سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ ان کے دو بیٹے تھے: نذر محمد اور عبد الماجد۔ یہی نذر محمد بعد کو، ن، م راشد کے نام سے دنیا سے شعر و ادب میں مشہور ہوئے۔ ماجد صاحب بھی مدتوں محکمہ تعلیم سے منسلک رہے۔ وہ کسی زمانے میں ملتان میں سیکنڈری تعلیم کے دفتر میں کام کرتے تھے۔ آج کل غالباً کسی ناشر کتب کمپنوں کو نہیں

راشد صاحب یکم اگست ۱۹۱۰ء کو اکال گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ”خضر عمر“ تاریخی

سے ایک صاحب نے مقام ولادت ”کیلیان والا“ کہا ہے یہ سنجیک نہیں



نام ہے جس سے (۱۹۱۰ء) نکلتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی، جہاں سے ۱۹۲۶ء میں دسویں کی سند ملی۔ اس کے بعد گورنمنٹ انسٹرکٹ لائٹ پور پہنچے، اور ۱۹۲۸ء میں وہاں کا نصاب مکمل کر کے لاہور چلے آئے اور گورنمنٹ کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے چار برس بعد ۱۹۳۲ء میں ایم، اے (انٹرمیڈیٹ) کی سند حاصل کی۔

ان کی شعر گوئی اکال گڑھ کی طالب علمی کے زمانے میں شروع ہو چکی تھی۔ روایت ہے کہ انہوں نے سب سے پہلی نظم ۱۹۱۷ء میں "اسپیکٹر اور مکھیاں" کے عنوان سے سات برس کی عمر میں کہی۔ ہوا یہ کہ ایک اسپیکٹر صاحب ان کے اسکول کا مہمانہ کرنے کے لیے آئے۔ ان کے سر کے گرد مکھیوں کا جھرمٹ منڈلا رہا تھا، جو ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ان کے ساتھ منتقل ہوتا رہا۔ یہ نظارہ دیکھ کر نذر محمد کو سخت تعجب ہوا اور اس پر انہوں نے یہ نظم لکھی۔ اس نظم میں انہوں نے اپنا تخلص "گلاب" لکھا تھا۔ ان کے والد جناب فضل الہی نے نظم دیکھی، تو بہت خوش ہوئے اور اس پر بیٹے کو ایک روپیہ انعام دیا۔ خود ان کے والد (یعنی راشد کے دادا) جناب غلام رسول جو پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے، اور اردو، فارسی میں شعر بھی کہتے اور "غلامی" تخلص کرتے تھے، جناب فضل الہی نے بیٹے کی یہ نظم اپنے آبا کی خدمت میں بھیج دی۔ دادا نے اس پر ہونہار پونے کو یہ شعر لکھا:

میرے میاں گلاب! وہن میں گلاب ہو

خوشبو سے تیری بابا ترا فیضیاب ہو

اور کہا کہ شعر گوئی سے اجتناب کرو، ورنہ کسی کام کے نہیں رہو گے؛ بس اپنی تعلیم سے کام رکھو۔ لیکن یہ نشہ ایسا نہیں، جسے ترستی انار دے۔ چنانچہ ان کا یہ مشغلہ جاری رہا۔ کالج پہنچے، تو اس شوق نے اور ترقی کی اور سنجیدگی اختیار کر لی۔ گورنمنٹ کالج، لاہور کے زمانے میں یہ کالج کی بزم سخن کے سکتر اور کالج کے

ماہانہ رسالے ”راوی“ کے اردو حصے کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ان کی غزلیں اور نظمیں ہمایون اوزنگار میں بھی شائع ہوئیں۔ وہ نشر بھی لکھتے تھے؛ اس میں زیادہ توجہ تنقید پر تھی۔ غرض کہ کالج سے فارغ ہونے سے پہلے وہ لاہور کے ادبی حلقوں میں شاعر اور ادیب کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔

اس زمانے میں وہ ”راشد وحیدی“ کے نام سے لکھتے رہے۔ یہ نسبت اسٹھوں نے اپنے خاں محمد وحید کیلانی سے اظہارِ ارادت کے طور پر اختیار کی تھی۔ کیلانی صاحب سجائی دروازہ، لاہور کے اسلامیہ ہائی اسکول میں مدرس ثانی (سیکنڈ ماسٹر) تھے۔ ۱۹۲۴ء میں نیرنگ خیال جاری ہوا؛ اور واقعاً ”ستارۂ درخشندہ“ کا مل شدائی بات ہو گئی۔ تاثر اس کے ایڈیٹر تھے۔ ان کے ساتھ پورا ”نیازمندانِ لاہور“ کا حلقہ ان کی پشت پر؛ چغتائی کی مصوری کے شاہکار بھی ہر شمارے میں شامل ہوتے۔ اور ان تمام خوبوں کے باوجود چندہ صرف تین روپے لے لیا۔ چھ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ پرچے کی اشاعت پانچ ہزار تک پہنچ گئی۔ اس پر بعض اور اصحاب کے منہ میں بھی پانی بھم آیا۔ حافظ محمد عالم نے ”عالمگیر“ اور وحید کیلانی نے ”قوسِ قزح“ جاری کیے۔ ”عالمگیر“ تو چپ نکلا، کیونکہ حافظ محمد عالم کا اپنا مطلع تھا اور ان کی مالی حالت بھی بودی نہیں تھی؛ لیکن ”قوسِ قزح“ نے دو ہی برس (۱۹۲۷ء - ۱۹۲۹ء) میں دم توڑ دیا۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا، جو ذرا طویل ہو گیا۔ کہ یہ رہا تھا کہ ن، م راشد ان دنوں راشد وحیدی کے نام سے لکھ کر تے تھے۔ راشد تخلص بھی کیلانی صاحب ہی نے دیا تھا۔

کالج کے دور میں وہ اسی نام سے روایتی شاعری کرتے رہے۔ اس زمانے میں وہ اختر شیرانی (ف: ستمبر ۱۹۲۴ء) اور روش صدیقی (ف: جنوری ۱۹۲۷ء) اور سید عابد علی عابد (ف: جنوری ۱۹۲۷ء) کے زیر اثر رہے، بلکہ ایک مرتبہ روش صدیقی نے خود محمد سے کہا تھا کہ ابتدا میں راشد نے اپنے کلام پر ان سے اصلاح

لی۔ لیکن جلد ہی وہ روایتی عشقیہ اور غنائیہ شاعری کو ترک کر کے میراجی (ف: نومبر ۱۹۴۹ء) اور نصرتی حسین خالد کے ساتھ مل کر آزاد نظم نگاری کرنے لگے۔

ایم اے کرنے کے بعد اپنی افتادِ طبع کے باعث، انھوں نے چاہاکہ والد کے اثر سے کہیں محکمہ تعلیم میں ملازمت مل جائے۔ جناب فضل الہی اس زمانے میں شیخوپورہ میں تعینات تھے۔ یہ ان کے پاس پہنچے، لیکن یہاں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ جلد ہی والد کا تبادلہ ملتان ہو گیا، اور یہ بھی ان کے ساتھ وہاں چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب حکومت پنجاب نے دیہات سدھار کا کام وسیع پیمانے پر شروع کر رکھا تھا۔ (سر) مالکم ڈارنگ اس محکمہ کا کڑا جڑا اور مسٹر برین ان کے دستِ راست تھے۔ من جملہ ادرباتوں کے مختلف مقامات سے ایسے رسالے شائع ہونے لگے جن میں دیہاتی زندگی کی بہتری اور دیہاتیوں کی بہبودی کے موضوع پر مضامین چھپتے تھے۔ اسی طرح کایلیک ماہنامہ "مخلستان" ملتان سے بھی نکلتا تھا۔ راشد اس کے ادارہ تحریر سے وابستہ ہو گئے یہاں وہ دو برس رہے، اور پھر ۱۹۳۴ء میں واپس لاہور آ گئے۔

لاہور کے علمی حلقوں میں وہ اجنبی نہیں تھے۔ مولانا احسن اللہ خان "تاجور" بنجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) اس زمانے میں اپنا مشہور ماہنامہ "شاہکار" شائع کرتے تھے۔ انھوں نے راشد کو "نائب مدیر" کی جگہ پیش کی۔ شاہرہ صرف ۳۵ روپے تھا، لیکن مرتا کیا نہ کرتا؛ تنخواہ کم ہونے کے باوجود راشد نے یہ پیشکش قبول کر لی۔ مگر یہاں کی فضا سے جلد ہی دل اچاٹ ہو گیا۔ تاجور نے رسالے کا کاروبار (صیغہ) اپنے برادرِ نسبتی سلیمان خان کے سپرد کر رکھا تھا؛ راشد کی ان سے کسی بات پر چل گئی۔ تنخواہ پہلے ہی ناکافی تھی؛ ۱۹۳۵ء میں شادی بھی ہو گئی تھی جس سے ذمہ داریاں مضاعف ہو گئیں۔ انھوں نے تنخواہ میں اضافے کی درخواست کی، جو مولانا تاجور نے رد کر دی۔ اس پر دل برداشتہ ہو کر راشد نے استعفیٰ دے دیا اور ملتان کی راہ لی؛ اور وہاں کمشنر کے دفتر



میں کلرک بن گئے۔

ملتان کے زمانہ قیام کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے: یہ خاکسار تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ یہ تحریک علامہ عنایت اللہ مشرقی (ف) اگست ۱۹۶۳ء نے ۱۹۶۱ء میں شروع کی تھی۔ یہاں اس کے حسن دفع پر بحث کرنا بھل ہو گا۔ جن لوگوں نے اس زمانے میں خاکساروں کو خاکی وردی ڈالنے، کندھوں پر سیلچے رکھے، بازاروں میں فوجی مارچ کرتے دیکھا ہے، وہی کچھ ان کے عزائم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ راشد شروع سے نظم و ضبط کی زندگی کے قائل رہے تھے۔ انہیں خاکساروں کی تنظیم اور باقاعدگی بہت پسند آئی۔ غرض وہ اس تحریک میں شامل ہو گئے، اور رفتہ رفتہ ضلع بھر کے رضا کاروں کے ساتھ کے عہدے تک پہنچ گئے۔ لیکن ان لوگوں کی آمریت ان کے حلق سے نہ اتر سکی اور سال ہی بھر بعد وہ اس سے الگ ہو گئے۔

ملتان کا یہ زمانہ ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ انہوں نے اپنی آمدنی میں اضافے کی غرض سے روسی مصنف ایگنرینڈ کوپرین کے ناول "یاما" کا اردو میں ترجمہ کیا کہ شاید اس سے کچھ یافت ہو لیکن ناشر نے انہیں ایک جبت بھی نہ دیا۔ بلکہ کتاب پر سمیٹیت مترجم ان کا نام تک شائع نہیں کیا۔

انقصہ صورت حال سخت زائستلی بخش تھی۔ خانہ داری کی روز افزوں ذمہ داریاں تنجہ اولیٰ، اور کام ان کے مذاق کے بالکل خلاف۔ ان کے لیے ماتن میں کوئی اور کشش بھی نہیں رہی، لیکن احتیاج انسان کو سب کچھ برداشت کر لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہر حال وہ یہاں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اور بالآخر مئی ۱۹۶۹ء میں آل انڈیا ریڈیو، لاہور کے دفتر میں پروگرام اسٹاٹ کی نوکری مل گئی۔ چند ہفتے بعد اسی عہدے پر دلی تبادلہ ہو گیا اور یہاں ترقی کر کے پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۶۵ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ریڈیو کے محکمے کے زمانہ کلرکوں میں بہت بڑا اثر تھا۔

بخاری "پطرس" مرحوم (ف: دسمبر ۱۹۵۸ء) نے ادیبوں کی کھیپ کی کھیپ کو فوج میں عارضی کمیشن دیا اور محکمہ تعلقات عامہ میں بھرتی کرا دیا۔ اسی ریٹے میں راشد بھی کپتان بن گئے اور عراق، ایران، مصر، سری لنکا (سبیلون) میں چار برس گزار کر وسط ۱۹۶۴ء میں وطن واپس آئے، اور دوبارہ آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو گئے۔ تھوڑے ہی دن لکھنؤ میں اسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا اور وہ پاکستان چلے گئے۔ پشاور اور لاہور میں دو ڈھائی سال گزارنے کے بعد ان کا ریڈیو پاکستان کے مرکزی دفتر کراچی میں بحیثیت مدیر تعلقات عامہ تقرر ہو گیا۔ اس کے بعد کوئی دو سال پشاور میں ریجنل ڈائریکٹر بھی رہے۔

۱۹۵۲ء میں انھیں اقوام متحدہ (نیویارک) میں ملازمت مل گئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے نیویارک، انڈونیشیا، پاکستان، ایران میں ۱۵-۱۶ برس گزارے ۱۹۷۴ء میں ملازمت سے پینشن پر سبکدوش ہوئے، تو مستقل سکونت انگلستان میں اختیار کر لی۔ پہلے لندن میں ایک کرایے کے مکان میں مقیم رہے؛ ۱۹۷۵ء کے اواخر میں "چیلٹن ہم" میں اپنا مکان خرید لیا۔

ان کی پہلی بیوی ان کے ماموں کی بیٹی تھیں۔ اس بچم سے ان کے پانچ بچے ہوئے، چار بیٹیاں: نسرتین، یاسمین، شاہین اور نمرین؛ اور ایک بیٹا: شہریار۔ بفضلہ سب بچے زندہ ہیں۔ شہریار پاکستانی سفارتخانہ برسٹل (بلجیم) میں لازم ہیں۔ (۱۹۷۵ء) بڑی دونوں لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے۔

اس بچم کا اکتوبر ۱۹۶۱ء میں انتقال ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ نیویارک میں مقیم تھے۔ یہاں ان کی چھوٹی بچی تمیزین یو این او کے اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اسکول میں اس کی استانی مس شیلانجیلینی تھیں۔ اس خاتون کے والد اطالوی نسل کے اور ماں انگریز ہے۔ وہ خود ڈریسڈن میں رہتی ہیں۔ (اطالیہ) کے انٹرنیشنل اسکول میں پڑھاتی رہیں اور جس زمانے میں راشد نیویارک میں تھے،

یہ وہاں یو، این، او کے انٹرنیشنل اسکول میں ملازم تھیں۔ جب راشد کی بیوی کا انتقال ہو گیا، تو انھوں نے دو سال بعد ستمبر ۱۹۶۳ء میں ان سے شادی کر لی۔ ان کے بطن سے ۱۹۶۷ء میں بیٹا پیدا ہوا، جس کا نام انھوں نے 'نزیل' رکھا۔

جون ۱۹۷۵ء میں ان کے خسر مسٹر انجیلینی کا لندن میں انتقال ہو گیا، اور ان کی لاش جنوبی لندن کے برقی شمشان میں جلائی گئی۔ راشد بھی جنازے کے ساتھ تھے۔ جب لاش جل رہی تھی انھوں نے وہاں کے منتظمین سے دریافت کیا کہ اس کا طریقہ کیا ہے؟ جب انھیں بتایا گیا، تو کہا یہ تو بہت آسان اور عافیت خیز طریقہ ہے۔ بیوی سے کہنے لگے کہ جب میں مردوں، تو میری لاش بھی اسی طرح جلائی جائے۔ یہ بات انھوں نے بیوی سے پھر ایک موقع پر دہرائی، بلکہ جب ان کا بیٹا شہر یار برسلسز سے ملے کو لندن آیا، تو اس سے بھی کہا کہ 'میاں، میرے مرنے پر میری لاش برقی شمشان میں جلا دینا'۔

مسز شیلہ راشد کا بھائی روما میں تھا۔ اس کی موت کا تار ملنے پر وہ روہا چلی گئیں۔ روہا کی سے پہلے انھوں نے راشد سے کہا تھا کہ آپ بعد کو میری والدہ کو ساتھ لے کر روما آجائیے گا۔ راشد ۹ اکتوبر کو اپنے مسکن چیلٹن ہم سے وان اسٹیڈ آئے۔ اسٹیشن پر اترنے کے بعد وہ کس ہاتھ میں لیے پیدل اپنی خوشدامن کے مکان گئے۔ انھیں انجائنا کی شکایت پہلے سے تھی۔ ہاتھ میں بو جھیل بکس لیے تقریباً میل بھر کے اس پیدل سنر نے انھیں بالکل نڈھال کر دیا۔ منزل مقصود پر پہنچنے کے کوئی دس منٹ بعد شام کے ساڑھے سات بجے ان پر دل کا دورہ پڑا اور اس سے پیشتر کہ کوئی طبی امداد پہنچ سکے، وہ جاں بحق ہو گئے۔ یکم روما سے اور بیٹا شہر یار برسلسز سے آئے تو ۱۴ اکتوبر ۱۹۷۵ء دن کے چار بجے ان

یہ نام انھوں نے اپنے نام (نذر محمد) کے پہلے حصے، اور بیوی کے نام (شیلہ) کے آخری حصے سے ترکیب کر کے بنایا ہے (وہ بیوی کو شیل کے نام سے پکارتے تھے) یوں عربی میں نزیل کے معنی ہیں کہنا



کے جسدِ خاکی کو ان کی خواہش کے مطابق، جنوبی لندن کے برقی شمشان میں نذر آتش کر دیا گیا۔

چونکہ لاش کا جلانا، اسلام کی روایات کے خلاف ہے، اس لیے لندن میں مقیم بیشتر مسلمانوں نے تجہیز و تکفین اور جنازے میں شمولیت نہیں کی تھی۔ مشکل سے آٹھ دس آدمی جنازے کے ساتھ تھے اور وہ بھی ان کے ذاتی دوست۔

راشد کے تین مجرے چھپ چکے ہیں: (۱) ماورا (۱۹۴۲ء)؛ (۲) ایران میں اجنبی (۱۹۵۵ء)؛ (۳) لا۔ انسان (۱۹۶۹ء)۔ بعد کا کلام بھی مدون شدہ موجود ہے، اور یقیناً چھپ جائیگا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بعض ترجمے کیے تھے، ان میں سے بھی تین شائع ہو چکے ہیں۔ کوپرین کے ناول ”یاما“ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ولیم سیروین کے ناول (۱۹۱۱ء) کا ترجمہ اور لورین آیزلے کا ناول (دقت کا آسمان) بھی چھپ چکے ہیں۔ آخری زمانے میں وہ جدید فارسی کا وسیع مطالعہ کر رہے تھے، اور انھوں نے ۲۰-۲۲ ایرانی شاعروں کی تخلیقات کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا؛ یہ تراجم بھی شائع ہو رہے ہیں۔

یہ کہنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ جب ۱۹۴۲ء میں ان کا پہلا مجموعہ ”ماورا“ شائع ہوا ہے، تو ادبی اور تنقید کی حلقوں میں گویا بھونچال سا آگیا۔ اس سے پہلے ہیئت کے تجربے تو ایک زمانے سے ہو رہے تھے؛ لیکن کہا گیا کہ انھوں نے صنعتِ ابہام کو بدنامی حد تک استعمال کیا ہے اور غبنی عریانی کھلے بندوں ان کے ہاں ہے، اتنی اس سے پہلے کہیں اور نہیں ملتی۔ یہ جارحانہ تنقید بیشتر ان اصحاب کی طرف سے ہوئی جو وکٹوریائی دور کے اخلاقی قواعد و ضوابط کے زیر اثر عورت اور اس کے متعلقات کا برسرِ عام ذکر بھی بد اخلاقی (بلکہ گناہ) تصور کرتے تھے۔ حیاتِ النہاری نے تو اپنی تنقید ”نہم راشد پر“ کے عنوان سے کتابچے کی شکل میں شائع بھی کر دی تھی۔ (دلی نومبر ۱۹۴۵ء) لیکن دھن کے پتے راشد نے ان مخالفانہ حملوں کی پروا نہ کی، اور اپنی انتخاب کردہ راہ پر گامزن رہے۔ ”لا۔ انسان“ کے شروع میں

ان کا ایک طویل مصاحبہ (انٹرویو) چھپا ہے، جس سے ان کی شاعری کے کئی گوشے روشنی میں آتے ہیں، اور اس سے ان کے کلام کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ بہر حال، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو شاعری کی تاریخ میں راشد کا مقام محفوظ ہے۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

### بوئے آدمزاد

بوئے آدمزاد آئی ہے کہاں سے ناگہاں ؟  
دیو اس جنگل کے ستارے میں ہیں  
ہو گئے زنجیر پا خود ان کے قدموں کے نشاں !

یہ وہی جنگل ہے جس کے مرغزاروں میں سدا  
چاندنی راتوں میں وہ بیخوف و غم رقصاں رہے  
آج اسی جنگل میں ان کے پاؤں شل ہیں، ہاتھ سرد  
ان کی آنکھیں نور سے محروم، پتھرائی ہوئی  
ایک ہی جھونکے سے ان کا رنگ زرد  
ایسے دیوؤں کے لیے بس ایک ہی جھونکا بہت  
کون ہے بابِ بُرد ؟

ایک سایہ دیکھتا ہے چھپ کے ماہ و سال کی شاخوں سے آج  
دیکھتا ہے بے صدا، زولیدہ شاخوں سے انہیں  
ہو گئے ہیں کیسے اس کی بُو سے ابتر حال دیو  
بن گئے ہیں موسم کی تمثال دیو

ہاں اتر آئیگا آدمزادان شاخوں سے رات  
حوصلے دیووں کے مات !

گداگر

جن گذرگا ہوں پہ دیکھا ہے نکا ہوں نے لہو  
یا سیہ عورت کی آنکھوں میں یہ سہم  
کیا یہ ادبچے شہرہ جاتینگے بس شہروں کا دہم  
میں گداگر اور مرا دیوزہ فہم

راہ پیمانیا عصا اور عافیت کوشی گدا کا لنگ پا،  
آرہی ہے ساحروں کی، شعبہ سازوں کی صبح  
تیز پا، گرداب آسا، ناچتی، بڑھتی ہوئی  
اک نئے سدرہ کے نیچے، اک نئے انساں کی ہو  
تابہ کے روکینگے ہم کو چار سوا !

کیا کہینگے اس نئے انساں سے ہم  
ہم تھے کچھ انساں سے کم ؟  
لنگ پر کرتے تھے ہم باران سنگ  
سنتی ہماری ساز و گل، نغمہ و نکمت سے جنگ  
آدمی زادے کے سالیے سے بھی تنگ ؟

داشته

میں ترے خندہ بیباک سے پہچان گیا  
کہ تری رُوح کو کھاتا سا جلا جاتا ہے



کھوکھلا کرتا چلا جاتا ہے، کوئی الم زہرہ گداز؛  
میں تو اس پہلی ملاقات میں یہ جان گیا

آج یہ دیکھ کے حیرت نہ ہوئی  
کہ تری آنکھوں سے چپ چاپ برسے نئے اشکوں کے سحاب  
اس پہ حیرت تو نہیں تھی، لیکن  
کسی دیرانے میں سمٹے ہوئے خوابیدہ پرندے کی طرح  
ایک مبہم سا خیال  
دفعۃً ذہن کے گوشے میں ہوا بال فشاں  
کہ تجھے میری تمنا تو نہیں ہو سکتی  
آج لیکن مری باہنوں کے سہارے کی تمنا ہے ضرور  
یہ ترے گریہ نمناک سے میں جان گیا —  
تجھ سے وابستگی شوق بھی ہے  
ہو چکی سینے میں بیدار وہ دلسوزی بھی  
تجھ سے، مجھ پر ازل جس پہ میں مجبورِ ازل!  
نفسِ خود میں کی تسلی کے لیے  
وہ سہارا بھی تجھے دینے کو آمادہ ہوں  
تجھے اندوہ کی دلدل سے جو آزاد کرے!  
کوئی اندیشہ ہے تو یہی  
تیرے ان اشکوں میں اک لمحہ کی نومیدی کا پرتو ہو لیکن  
اور جب وقت کی امواج کو ساحل مل جائے  
یہ سہارا تری رسوائی کا اک اور بہانہ بن جائے  
جس طرح شہر کا وہ سب سے بڑا مردِ دلیم

جسم کی مُزد و شبانہ دے کر  
بن کے رزاق، تری تذلیل کیے جاتا ہے  
میں بھی باہنوں کا سہارا دے کر  
نری آئندہ کی توہین کا مجرم بن جاؤں  
سبا ویران

سیماں سربز انو اور سبا ویران  
سبا ویراں، سبا آسب کا مسکن  
سبا آلام کا انبارِ بے پایاں  
گیاہ و سبزہ نکل سے جہاں خالی  
ہوا میں تشنہِ باراں  
طیور اس دشت کے منقارِ زیرِ پر  
تو سرمہ ور گلو انساں  
سیماں سربز انو، اور سبا ویراں

سیماں سربز انو، نر شتر و نمگین، پریشاں مُو  
جہانگیری، جہانہانی، فقط طرّامہ آہ  
محبت شعلہ پڑاں، ہوس بوسے گل بے بو  
نہ، زانہ دہر کمتر جو  
سبا ویراں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں  
کسی عیار کے غارتگروں کے نقشِ پایاں  
سبا باقی، نہ ہر دے سبا باقی  
سیماں سربز انو

اب کہاں سے قاصدِ فرخندہ پئے آئے  
کہاں سے، کس سب سے کاسہ پیری میں پئے آئے

## شورش کشمیری، عبدالکریم (آغا)

ان کا خاندان کشمیری، ذات برہمن، گوت ڈانٹھی۔ بزرگوں میں کوئی مشرف باسلام ہو گیا تھا، غالباً ان کے پردادا سرینگر سے ہمارا جاگلاب سنگھ کے عہد میں نقل مکان کر کے امرتسر (پنجاب) میں آئے تھے۔ لیکن ان کے دادا (امیر بخش) کسی بات پر ان سے ناراض ہو کر لاہور چلے آئے، اور ایک سو دو (۱۵۲) پر ایک تنور لگا کر کشمیری باقر خانی اور پیچھے بچنے لگے۔ خوب کمایا اور خوب اڑایا۔

ان کے دو بیٹے تھے: ایک عبدالکریم کے والد نظام الدین (ف: ۱۳ اپریل ۱۹۵۶ء) اور دوسرے ان سے بڑے جن، کا عین عنفوان شباب میں عمر ۱۶-۱۷ سال تک محرقہ سے انتقال ہو گیا۔ باپ کی تو تم پرستی نے انہیں سمجھایا کہ بیٹا اس لیے ہاتھ سے نکل گیا کہ بد وقت مکھنے پڑھنے میں مشغول رہتا تھا۔ انہوں نے حفظ و اتقان کے طور پر چھوٹے بیٹے کو اسکول سے اٹھالیا کہ اس پر کوئی آنچ نہ آئے۔ اکلوتا بیٹا اور گھر میں فراغت، لاڈ چاؤ کی کمی نہیں تھی۔ لیکن جاہل رہ گیا کوئی سہرا بھی نہ سیکھا۔ جب تک باپ کا کامیاد عروج پر رہا، یہ بھی عیش کرتے رہے۔ لیکن باپ کے چوتھیں تھے، ان کے لیے تو قارون کا خزانہ بھی کفایت نہیں کر سکتا تھا۔ دوپہر ڈھلنے لگی تو فکر ہوئی کہ بیٹا کیا کر گیا! ایک دوست کی دسٹ سے ایک ٹین کے کارخانے میں ملازم ہو گئے۔ دو ایک سال میں یہاں چل نکلے، تو ریلوے ورکشاپ میں جگہ مل گئی۔ لیکن بعد کو پرانے کارخانے کے مندرجات کے اصرار پر واپس چلے



آئے، اور پھر کہیں اور نوکری نہیں کی۔

عبد الکریم ۱۴ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے، تعلیم دیوسانج ہائی اسکول، انارکلی، لاہور میں پائی۔ ۱۹۲۷ء۔ ۱۹۳۸ء کا ہندوستان سیاسی سرگرمیوں کے باعث شعلہ رجوالہ بنا ہوا تھا۔ سامن کیشن میں کسی ہندوستانی کا شامل نہ کرنا پورے ملک نے اپنی توہین تصور کیا اور اس سے تحریک آزادی کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ نوجوانوں پر اس کا خاص طور پر بہت گہرا اثر ہوا۔ شہر شہر خفیہ اور دہشت پسند جماعتیں قائم ہو گئیں۔

اسی زمانے میں عبدالکریم نے ایک ہندو دوست کے ساتھ مل کر "بال بھارت سمجھا" قائم کی۔ عبدالکریم نے بہت کم عمری میں مولانا ظفر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) کے دوڑنا "زمیندار" کا باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ یہ ایجاد گھر میں آتا تھا، ان کی داویاں اسے پڑھا کرتی تھیں۔ عبدالکریم نے یہ عادت انھیں سے لی۔ زمیندار کی زبان، ظفر علی خان کی خطابت اور صحافتی شاعری۔ ان سب باتوں کا نوجوان عبدالکریم کے کردار اور مستقبل کی تشکیل میں بڑا اثر ہوا۔

اب عبدالکریم باقاعدہ سیاسی تحریک میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے سب سے پہلی تقریر جولائی ۱۹۳۵ء میں شہید گنج کے منگامے کے دفن میں شاہی مسجد لاہور میں کی۔ اس تقریر قتل کر دیے گئے، مقدمہ چلا، اور دو سال قید اور تین سو روپے جرمانے کی سزا ملی۔ لیکن اپیل میں جرمانہ معاف ہو گیا، اوہ ایک ماہ کی حوالات اور تین ماہ کی قید کے بعد رہا ہو کر گھر آ گئے۔

لیکن اس کے بعد جیل جانا گویا آئے دن کی رسم بن گئی۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۹ء تک ہر سال چند مہینے جیل میں گزرے، اور ستمبر ۱۹۳۹ء سے آخر ۱۹۴۴ء تک مسلسل پانچ سال، اگرچہ سزائیں برس کی ہوتی تھیں، حالات کی سنگینی کا کچھ اندازہ اس سے کیجیے کہ ۱۹۴۴ء تک یعنی جب ان کی عمر صرف ۲۷ برس کی تھی، وہ اس کا ایک تہائی (یعنی ۹ برس) جیل میں بسر کر چکے تھے۔ فروری ۱۹۳۹ء میں وہ مجلس احرار میں شامل

ہو گئے۔

اب سوال یہ تھا کہ لسراوقات کی کیا صورت ہو۔ ان کی صلاحیتوں اور اقتدار طبع کو دیکھتے ہوئے احباب نے سوچ بچار کے بعد طے کیا کہ ان کے لیے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا جائے۔ ایک سمدود مختار دوست نے دو ہزار روپے کا عطیہ دیا جس سے "مکتبہ احراء" کے نام سے ایک ادارہ وجود میں آیا۔ لیکن یہ نام ہی اسے لے ڈوبا۔ شہید گنج کے قیضے کے بعد مجلس احراء کی ساکھ عوام میں کوڑی بھر کی نہیں رہی تھی۔ اب بھلا ان کے نام پر قائم کردہ ادارہ کیونکر کامیاب ہو سکتا تھا؟ نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ اس مکتبے کی طرف سے تین کتابیں شائع ہوئیں، لیکن نفع جو کبھی رہا ہو، عبد الکریم نو اس میں سے ایک پائی نہیں ملی۔ رفتہ رفتہ سارا سرمایہ بھی منتظون کی سہل انگاری اور ناجذبہ کاری کے باعث ضائع ہو گیا۔

اب سب لوگ ان سے شادی کے لیے اصرار کرنے لگے۔ بالآخر ۲ مئی ۱۹۴۵ء کو ان کی انبائے میں شادی ہو گئی۔ دلہن (خورشیدہ) ان کے ماموں کی بیٹی تھیں۔ یہ انھیں لے کر لاہور واپس پہنچے، تو دعوت ولیمہ میں دوسرے احباب کے ساتھ مولانا ظفر علی خان بھی تھے۔ انھوں نے ارتجالاً تین شعر کا قطعہ کہا:

گجرم بیکے قاصد یہ مسرت زو پیام آیا  
کہ انبائے سے شویش ایک پھندا سی بطن آیا  
مرے دل سے دغا کھلی کہ اس جوٹے کے سر پر ہو  
نئی کی رحمتوں کا اور جد کے فضل کا ساتا  
مبادک ہو تھیں شویش! یہ تیری خانہ آبادی  
تسے گھر آگئی اک اور انگریزوں کی فریادی

بعض وجود بہت باہرکت ہوتے ہیں، خاص طور پر بیوی۔ ذلتی داری بڑھ جاتی ہے اور انسان میں کام کرنے کا نیا دلولہ اور نئی انگ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی صورت یہاں بھی پیش آئی۔ شادی کے بعد عبد الکریم نے انتہائی سنجیدگی اور فرض شناسی کے احساس سے مستقل

آئرنی کے وسائل پیدا کرنے پر توجہ کی، اور بفضلہ اس میں انھیں کامیابی ہوئی۔ انھوں نے مختلف ناشرین کے ہاں سے اجرت پر کام لیا۔ ان کے مسودوں کی تصحیح، ترتیب، نظر ثانی کے علاوہ خود بھی کچھ لکھتے، اور اس طرح چار پانچ سو روپے ماہانہ یافت ہونے لگی۔ پھر مشہور کانگریسی لیڈر لالہ پٹری داس رن، جولائی ۱۹۶۹ء کے داماد پر پودھ چندر کے رجوعی زمانے میں وزیر پنجاب بھی رہے، ساتھ مل کر ایک پبلشنگ ہاؤس قائم کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فردی: ۱۹۵۸ء) کی مشہور کتاب 'غبارِ خاطر' کا دوسرا ایڈیشن (جس میں موسیقی سے متعلق ایک خط کا اضافہ تھا) اسی ادارہ نے شائع کیا تھا۔ اس ادارے کی طرف سے بعض اور کتابیں بھی شائع ہوئی تھیں، لیکن تقسیم ملک میں اس کا سارا اثاثہ برباد ہو گیا۔

آزادی ملک سے پہلے مجلس احرار کی طرف سے تھوڑی مدت کے لیے ایک روزنامہ 'آزاد' نکلا تھا۔ اس کے شعبہ ادارت میں کئی نام تھے، لیکن یہ امر واقع ہے کہ اس کا بیشتر کام شورش ہی کرتے تھے۔ لیکن یہ پرچہ دولت مستعمل ثابت ہوا۔ تقسیم ملک کے ساتھ ہی یہ بند ہو گیا۔ تقسیم کے ساتھ ہی انھوں نے مجلس احرار سے اپنا تعلق منقطع کر لیا اور اس کے بعد کسی سیاسی جماعت کے رکن نہیں بنے۔ اب انھوں نے صوفیت کو اپنا ادھنا بھوننا بنالیا۔ ۱۹۴۷ء ہی میں انھوں نے اپنا سہفہ دار چٹان، جاری کیا، جو آج تک باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

مسلل قید کی زندگی نے ان کی صحت خراب کر دی تھی اور وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو تجنیر معدہ کا شدید دورہ پڑا جس پر بغرض علاج یو اسپتال (لاہور) میں داخل ہو گئے۔ دو تین دن کی دوا دوش سے کچھ افادہ ہو گیا، سب نے اطمینان کی سانس لی لیکن جمعہ ۲۴ اکتوبر کی شب میں طبیعت یک نہت پھر خراب ہو گئی اور نصف شب کے تھوڑی دیر بعد (ساڑھے بارہ بجے) یعنی ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کے اول وقت حرکت قلب بند ہوجانے سے۔  
حضرت یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انھوں نے اس ایڈیشن کے لیے مولانا آزاد کو دس ہزار روپے بطور حق تصنیف ادا کیے تھے۔



جان بحق ہو گئے۔ جنازہ بروز سبت ۲۵ اکتوبر ہی کی شام میں اٹھا اور میانی صاحب کے  
 مشہور قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ چادر لٹکے اور سات لڑکیاں جسمانی یادگار  
 چھوڑیں۔

میں امردہوی نے تاریخ کہی:

یادِ شورش میں ہے اشکوں کی تراوش، اے دل!  
 اور سینے میں غم، بحر سے سوزش، اے دل!  
 سوزشِ غم میں کہاں فکر کی کاوش، اے دل!  
 حاصلِ شورشِ غم ہے غمِ شورش، اے دل!

۶۱۹۷۵

ان کی تعلیم جیسا کہ کہ چکا ہوں، نامکمل رہ گئی تھی۔ لیکن انھوں نے وسیع مطالعے سے یہ کمی  
 پوری کر لی۔ خوش بختی سے انھیں اپنے عہد کے مشاہیر علم و ادب کی رفاقت اور صحبت کے  
 مواقع ملے اور انھوں نے ان سے پوری طرح استفادہ کیا۔ ان پر مولانا ابوالکلام آزاد،  
 مولانا ظفر علی خان، اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا خاص اثر رہا۔ مولانا آزاد سے نشر کا  
 پریشکوہ انداز سیکھا، مولانا ظفر علی خان کے تتبع میں صحافتی شاعری اختیار کی، اور  
 عطاء اللہ شاہ بخاری کی پیروی میں وہ شعلہ بیان خطیب بن گئے۔ مولانا آزاد کی معنوی  
 شاگردی پر انھوں نے خودیوں فخر کا اظہار کیا ہے:

کسی ذلیل قلم کار سے تعلق کیا!

خدا کا شکر ہے، تلمیذِ ابوالکلام ہوں میں

موضوعاتی ہنگامی شاعری میں ظفر علی خان کو جو یدِ طولیٰ حاصل تھا، وہ کسی سے مخفی نہیں۔  
 شورش اس میدان میں ان کے قدمِ بقدم چلے اور اس میں ایسی جیرتناک کامیابی حاصل کی کہ  
 خود مولانا ظفر علی خان کو یہ سند دینا پڑی:

شورش سے مراد شہ ہے، اور وہ ازلی ہے

میں وقت کا دشمن ہوں، تو وہ ثانیِ سہراب

اسی باعث رشید احمد صدیقی نے کہا تھا: شورش کا شمیری ابوالکلام کے طنطنہ، قلم اور ظفر علی خان کے ہمہ انشا کا وارث ہے۔

انھوں نے مختلف اوقات میں اپنے کلام پر مولانا ظفر علی خان، تاجور نجیب آبادی اور احسان دانش سے اصلاح لی۔ بلکہ احسان تو اپنی سوانحی میں لکھتے ہیں کہ پہلے یہ الفت تخلص کرتے تھے، شورش تخلص انھیں احسان ہی نے دیا تھا؛ نیز وہ آخر تک اپنا کلام انھیں دکھاتے رہے۔ وہ کبھی کبھی اسرار / اسرار بصری کے قلمی نام سے بھی لکھتے رہے۔ یہ نام انھوں نے ۱۹۴۴ء میں جیل سے رہائی اور گھر پر نظر بندی کے دوران میں اختیار کیا تھا کیونکہ ان کی نقل و حرکت اور تحریر و تقریر پر پابندی عائد تھی۔

نظم و نثر کا خاصا ذخیرہ ان کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ ان میں چار کتابیں: (۱) بوسے گل، (۲) اول، (۳) دو چراغ غفل، (۴) آزادی ملک سے پہلے کی سوانحی، (۵) پس دیوار زندان (آزادی سے پہلے جیل کی دس سالہ داستان)، (۶) موت سے واپسی (عہدِ ایوبی میں اسیری کے ۲۳ دن کی کہانی)، (۷) تمغہ خدمت (ساہیوال جیل کے تین مہینے سترہ دن کے حالات)، (۸) گوشت و پوست سوانح کا حصہ ہیں؛ (۹) ”شب جاے کہ من بودم“ سفرنامہ حجاز ہے۔

ان کے کلام کے تین مجموعے شائع ہوئے۔ (۱) گفتنی ناگفتنی؛ (۲) چہ قلندر از گفتن؛ (۳) الجہاد، الجہاد، انھوں نے بعض شہیدوں کے تشریحات کے خاکے بھی لکھے تھے؛

(۱) حسین شہید بہروردی؛ (۲) عبدالحق نظامی؛ (۳) میاں افتخار الدین؛ (۴) تید عطاء اللہ شاہ بخاری۔ چہرے: مختصر خاکے (کراچی ۱۹۶۵ء)۔

ایک کتاب اس بازار میں ”بند قلم خانے کی کہانی ہے“ فیضانِ اقبال میں علامہ اقبال کے ”خطبات، مقالات، ارشادات اور خطوط“ کا ”افشردہ و عصا“ (۱) پیش کیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کے خیالات کو دس مختلف عنوانوں کے تحت جمع کیا ہے۔ اور کبھی کبھی کتاب میں ہیں۔

ان کا کلام بہت ملتا ہے۔ بطور نمونہ صرف ایک مختصر نظم پر اکتفا کرتا ہوں۔

## سُورَةُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ

زباں بگڑی، قلم بگڑا، روش بگڑی، چلن بگڑا  
 خود اپنے ہاتھ سے کافر گروں کا پیر بن بگڑا  
 پہلا کھیز کا تھکڑ کہ شرق و غرب کا نب اُسٹھے  
 اُنھی دشنام کی آندھی، مزاجِ ابرہہ بن بگڑا  
 چیا مفقود، غیرت سڑکوں، خوفِ خدا غائب  
 کچھ اس انداز سے بدعت فروشوں کا چلن بگڑا  
 کروں طولِ سخن، تو بہت حرفِ ناروا ہوگی  
 کلام مختصر یہ ہے کہ ہر لات و دشن بگڑا  
 میں اکثر سوچتا ہوں کس طرح سے ان کو سمجھاؤں  
 یہ جو کچھ کر رہے ہیں، اس سے نظمِ انجمن بگڑا  
 یہی وہ گفتِ بگڑا ہے، ناز ہے جس کی بلاغت پر  
 یہی وہ ہمہ ہے، جس سے اسلوبِ سخن بگڑا  
 خدا کے یک بندہ کو کہاں تک گالیاں دو گئے؟  
 کرو گئے کیا، اگر اس پر خدا سے ذوالِ یمن بگڑا؟  
 "لگے منہ بھی چڑانے، دیتے دیتے گالیاں ماسبا!  
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی، خبر یہیے دہن بگڑا"



## ہزار لکھنوی، سید حسن

ان کے مورث نقوی سادات میں سے تھے۔ روایت ہے کہ ان کے بزرگ عہد شجاع الدولہ (۱۷۵۴-۱۷۸۵ء) میں ایران سے لکھنؤ آئے اور یہاں بلند مراتب پر فائز ہو گئے۔ سید حسن ہزار نے شاعری گویا ورثے میں پائی۔ ان کے والد سید جعفر حسین عرف محمد صاحب شعر کہتے اور بہادری نکلے کرتے تھے؛ وہ سانہ القوم سید علی نقی صفی لکھنوی (ف، جون ۱۹۵۰ء) کے شاگرد تھے۔ لالہ سری رام نے انہیں فصاحت کا شاگرد دکھا ہے، لیکن ہزار ایک تحریر میں انہیں صفی کا شاگرد کہتے ہیں۔ ممکن ہے، دونوں سے یکے بعد دیگرے مشورہ رہا ہو، یا شاید لالہ سری رام کو غلط اطلاع ملی ہو لکھنؤ کی انجمن معین الادب اپنی ادبی سرگرمیوں اور خدمات کے لیے کسی زمانے میں معروف تھی۔ اس کے سالانہ مشاعرے بڑے بزرگ واقعات ہو کر تے تھے جن میں باہر کے مشاہیر بھی شریک ہوتے۔ بہادریوں اس انجمن کے سکریٹری تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا، تو ان کے احباب نے اثر لکھنوی کی تجویز پر اس انجمن کا نام بدل کر "انجمن بہادری ادب" کر دیا۔

بہادریوں کے والد ہی تھے۔ ان کے علاوہ ننھے آغا صاحب لکھنوی، حکیم مٹھے آغا صاحب آفتاب، سید محمد ہادی عزیز بھی اسی خاندان کے فرد تھے۔ گویا ان کے بچپن میں چاروں طرف ماحول سید علی ہمدانی (ہزار کے بہنوئی)، سید نواب افسر لکھنوی اور کاظم علی خان صاحب (شیخہ کا بیٹا لکھنؤ)

شاعری کا چسر چا تھا۔ گھر کی مستورات تک اس سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ ہزاروں نے اسی احوال میں پرورش پائی۔ بچپن ہی میں وہ اپنے والد بہار کے ساتھ شاعروں میں جانے لگے تھے؛ وہاں اپنے والد ہی کے کہے ہوئے چند شعر پڑھ دیتے۔ ہزاروں تخلص بھی والد کے تخلص بہار کی مناسبت سے اختیار کیا تھا۔ انیسویں کو بہار کا بیٹا جلد انتقال ہو گیا، اور یہ ان سے استفادہ نہ کر سکے۔ بالآخر جب باقاعدہ شاعری کرنے لگے تو مولانا عبد الباقی اسی (ف: جنوری ۱۹۴۶ء) سے اصلاح کا رشتہ قائم کر لیا۔

ہزار کی ٹھیک تاریخ ولادت معلوم نہیں ہو سکی۔ والد کے بعد ان کے چچا ماسٹر مجتبیٰ حسین ان کے کفیل ہوئے۔ وہ انھیں اپنے ساتھ سینا پور لے گئے اور وہاں ان کا گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ ہو گیا؛ ۱۹۴۱ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد تعلیم جاری نہ رکھ سکے اور نہ شاعری کی کثرت نے انھیں کوئی اور کام کرنے کی فرصت دی۔ اگرچہ رسمی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی، لیکن انھوں نے ذاتی مطالعے سے اس کی بہت حد تک تلافی کر لی تھی۔

وہ شروع میں لکھنؤ ہسپتال بورڈ میں ملازم ہوئے لیکن یہاں غالباً زیادہ دن نہیں رہے۔ ۱۹۴۷ء کے بگ بگ راجا دارانے گردھنے انھیں اپنا درباری شاعر مقرر کر دیا۔ بعد کو وہ راجا صاحب موصوف کے ادبی سکریٹری بھی بن گئے۔ ایک موقع پر خوش ہو کر راجا صاحب نے انھیں تین توڑے سونے کا میڈل اور "عذیب سخن" خطاب عطا فرمایا تھا۔

انھیں تپ دہی کا پرانا عارضہ تھا۔ اس کے علاوہ خون کے کم دباؤ اور قلب کی تکلیف بھی تھی۔ بہت علاج ہوئے۔ یوپی حکومت نے بھی علاج کے لیے امداد دی اس سے حالت کچھ بہتر ہو گئی۔ ۳ نومبر ۱۹۷۷ء کو کسی کام سے کا پورہ گئے۔ وہیں شام کے وقت ایک ہسپتال میں دل کا شدید درد دہڑا۔ اور آنا فانا جان بحق ہو گئے۔ اگلے دن (۴ نومبر ۱۹۷۷ء) کو کا پورہ میں بسا بیٹوں کے تکیے کے سامنے تیجہ چٹو شاہ میں سپرد خاک کر دیے گئے۔ کہاں عمر بسر کی، اور کہاں کی مٹی شہت میں کھی تھی۔ سچ ہے "فَاتَذَرِيْ نَفْسِيْ بِأَيِّ اَافْئِ؟ تَهْوِيْ اِلَيْكَ اِنَّ اللّٰهَ عَلِيْمٌ خَبِيْرٌ"

رائے گڑھ کے قیام کے زمانے میں شادی کی تھی، اس بگم کے بطن سے ایک بیٹی (لیکین) ہوئی یہ ماشاء اللہ زندہ ہیں اور اپنے خاندان کے ساتھ کھنڈیا میں رہتی ہیں۔ ہزار کی اس بیوی کا جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے نکاح ثانی نہیں کیا، بقیہ عمر بھرتو میں گزر ادی۔

انھوں نے غزل، سلام، قصیدہ، نظم۔ بہت کچھ لکھا۔ افسوس کہ کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ تلاش بسیار کے باوجود ان کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔ صرف ایک غزل ملی، اسی کو جوں کا توں پیش کر رہا ہوں:-

بنوہ حق آشنا، آئینہ باطل نہیں  
صاحبان فکر جو چاہیں، کریں وہ فیصلہ  
میرے ماتھے کی لکیریں، ہیں جلالِ خسروی  
اب خدا ہی ناخدا بن جائے تو ہے اور بات  
ظلم دھانے کے لیے بھی حوصلہ درکار ہے  
ایک ہے اپنے لیے، وہ دھوپ یا چھاؤ ہو  
ہربال سے تری، بہتر تغافل تھا ترا  
اپنی عزت ذمہ شاہی کی حدوں سے دور  
کوئی بھی سینہ مرے دل کا متحمل نہیں  
میں ہی کہتا رہوں گا، "میں کسی قابل نہیں"  
میں فقیر بیواؤں ہوں، مگر سائل نہیں  
در نہ میری حد امکان میں کہیں ساحل نہیں  
تنگدل کے ذہنِ اعلیٰ کا کوئی قائل نہیں  
ہم مسافر ہیں، ہماری کوئی بھی منزل نہیں  
وہ بھی کوئی بات ہے، جس کا کوئی صاحب نہیں  
شورشِ طوفان، میں عشرتِ ساحل نہیں

اے ہزار! اس دور میں حقلو کی منزل دار ہے  
یہ صولے صو، آوازِ شکستِ دل نہیں



## طالب دہلوی شیش چندر سکینہ

دلی کے ایک مثنوی کا ستھ (سکینہ) گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد راجے صاحب ہمیشہ داس (آنریری مجسٹریٹ) کا انبالہ چھاؤنی میں شراب فروشی کا بڑا وسیع کامدار تھا۔ کسی زمانے میں پورے پنجاب (قبل آزادی) میں مسکرات کا ٹھیکہ اسی خاندان کے پاس تھا۔ خاندان کے متول کا اندازہ کچھ اس سے کہیے کہ دلی میں دریائے جہا کا پرانا پل طالب کے دادا راجے صاحب سالک رام (ف: ۱۹۱۷ء) نے حکومت سے ٹھیکہ لے کر تعمیر کروایا تھا۔ ایک مرتبہ انھوں نے کالکاجی کے مندر (دلی) کے پاس کا ستھ برادری کا جلسہ کہا۔ اس میں آٹھ ہزار افراد نے شرکت کی تھی؛ سب لوگ راجے صاحب سالک رام کے مہمان تھے کہا جاتا ہے کہ اس جلسے پر ان کا ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا۔

زمانہ بدلتے دیر نہیں لگتی۔ کچھ راجے صاحب ہمیشہ داس کی تجارت کے جوڑ توڑ سے نادانیت اور بڑی حد تک اسامیوں کی بے ایمانی کے باعث کاروبار میں سخت نقصان ہوا۔ جن لوگوں سے لینا تھا، انھوں نے دینے سے انکار کر دیا؛ جنہیں لینا تھا، وہ تقاضا کرنے لگے۔ راجے صاحب نے کسی لوگوں کو اپنی ضمانت پر مختلف جگہ سے قرض دوار کھا تھا؛ قرضخواہوں نے یہ حالت دیکھی تو اپنے واجبات کا مطالبہ ان سے کر دیا، اور یہ بھی دینا پڑے۔ غرض دیکھتے دیکھتے لاکھ لاکھ ہو گیا۔ لیکن کسی چیز کو ادا نہیں کسی نہ کسی طرح وہ وقت بھی گزر گیا اور خاندان پھر اپنے پانوں پر کھرا ہو گیا۔

طالب کی پیدائش ۱۲ فروری ۱۹۱۰ء کو انبالہ چھاؤنی میں ہوئی تھی۔ ان سے ایک چھوٹے بھائی ایش چند ایم اے (ولادت: یکم مارچ ۱۹۱۵ء) ہیں، جنہوں نے صحافت کو بطور پیشہ اختیار کیا۔ ماشا اللہ حیات ہیں۔

طالب کی ابتدائی تعلیم انبالہ چھاؤنی میں ہوئی اور انہوں نے ۱۹۲۵ء میں بنارس داس ہائی اسکول، انبالہ چھاؤنی سے دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد سان سفینس کالج، دہلی میں داخلہ لے لیا جہاں سے ۱۹۲۸ء میں دہلی یونیورسٹی سے انٹر کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران میں ۱۹ اپریل ۱۹۲۷ء کو ان کے والد مراد صاحب ہمیش داس کا انتقال ہو گیا۔ انٹر کے بعد انہوں نے بی اے میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن گھر کے تبدیل شدہ حالات کے پیش نظر وہ تعلیم جاری نہ رکھ سکے، اور یہ سلسلہ مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ رفتہ رفتہ جب حالات سدھر گئے اور پھر فرصت نصیب ہوئی، تو انہوں نے بی اے ۱۹۳۲ء میں ہندو کالج، دہلی سے پاس کیا۔

ہاتھی لاکھ لئے، پھر بھی سوال لاکھ کا۔ بہت الٹے تلے نہ سہی تاہم، خدا کے فضل و کرم سے گھر کی مالی حالت ایسی نہیں تھی کہ انہیں بسر اوقات کے لیے کسی نوکری کی ضرورت پیش آتی، لیکن بریکار کی زندگی بھی تو نہیں کشتی، وہ ۱۹۲۷ء سے شعر کہنے لگے تھے، بعد اس میں اپنے چھوٹے بھائی منشی بہادر اج بہادر برق دہلوی (دف: فروری ۱۹۳۶ء سے شہرہ رہا۔ برق خود آغا شاعر و قزلباش دف: مارچ ۱۹۴۰ء) کے شاگرد تھے۔ اس طرح گویا طالب کا سلسلہ داغ کے واسطے سے خاندان ذوق سے جا ملا۔

شعر گوئی کے شوق نے طالب کو اکا اکا کہ وہ صفائی بنینگے۔ اس زلزلے میں دیش بندھو گپتا (دف: نومبر ۱۹۲۹ء) کے اخبار ”تیج“ کا طوطی بولتا تھا۔ طالب صحافت کی تربیت حاصل کرنے کو اس کے ذریعے کسی معاوضے یا تنخواہ کے بغیر چھ ماہ وہاں کام کیا۔ اس کے بعد حکومت ہند کے مانتامہ آجکل (اردو)، امریکن ریورٹ، ڈسٹیکر (انگریزی) اور بعض اور پرچوں سے فہمی رہا۔ ہمیں طویل کہیں مختصر، لیکن کسی جگہ مستقل تعلق قائم نہ کر سکے۔ ان کی وضعداری کا ایک قصہ سنئے:

سہ سچو پچاس طرح کہ برق کی بیوی، طالب کے والد (دلے ہمیش) اس کے چچا کی صاحبزادی تھیں۔

فشتی ہماراج بہادر برقا کا انتقال بہت اچانک اور افسوسناک حالات میں ہوا تھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء کو وہ اپنے دوست شگن چند روشن پانی پتی کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب میں شرکت کے لیے پانی پت گئے، دہلی کے کئی اور شعرا بھی گئے تھے۔ وہیں شب میں ان کی طبیعت خراب ہو گئی، اور اسی حالت میں حرکت قلب بند ہو جانے سے حٹ پٹ ہو گئے۔ طالب نے ۱۹۳۷ء میں ان کی برسی کے دن اپنے مکان پر ایک شاعرے کا انتظام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۴۶ء کو چھوڑ کر چونکہ اس سال فرقہ وارانہ فسادات کے باعث فضا بہت کمزور تھی یہ سلسلہ بلاناغہ ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔ ۱۹۵۱ء میں شری حتر گپت سبھلے نے پیشکش کی کہ آئندہ یہ شاعرہ ان کی عمارت میں ہوا کرے۔ وہاں ۱۹۶۱ء میں بچپوال (جوبلی) مشاعرہ ہوا، اور اسی کے ساتھ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔

۱۹۳۲ء میں ان کی شادی گوالیار کے ایک معزز گھرانے میں ہوئی؛ چند رکامدی بیوی کا نام تھلا دلا دیں خدانے تین بیٹے اور ایک بیٹی عطا کی۔ تینوں بیٹے صغریٰ میں داغ مفارقت دے گئے۔ بیٹی (سنگیت) مجبورہ زندہ ہیں۔ ان کی شادی ڈاکٹر بشن مرادی لائل سیکند کے ساتھ ہوئی تھی؛ جو آج کل کینیڈا کے شہر ہیلٹن کے اسپتال میں ماہر امراض دماغی کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ میاں بیوی اپنے بچوں کے ساتھ وہیں مقیم ہیں۔

طالب صاحب اپنی بیٹی اور اس کے بچوں سے ملنے کے لیے وسط ۱۹۷۷ء میں کینیڈا گئے تھے۔ وہاں سے ستمبر میں واپس آئے۔ بظاہر صحت بالکل ٹھیک تھی۔ لیکن کسے معلوم تھا کہ موت اتنی قریب ہے۔ ۱۴ نومبر ۱۹۷۷ء صبح کے وقت فالج کا حملہ ہوا؛ ۱۵-۱۶ کی شب میں (ڈیڑھ بجے نلی العناب) ارون اسپتال ہی میں جان بحق ہو گئے۔

طالب کو نظم و نثر دونوں سے یکساں مزا دلت تھی۔ ترجمہ بھی اچھا کرتے تھے۔ ان کے ترجمہ شدہ افسانے مختلف رسالوں میں منظر پرے ہیں۔ ان کی یہ کتابیں چھپ چکی ہیں: (۱) رتن مالا، شعری انتخاب؛ (۲) حرفِ ناتمام؛ برق صاحب سے متعلق مضامین؛ (۳) یادِ گاہِ برق؛ برق صاحب سے متعلق مضامین (۱۹۴۵ء)؛ ہمارے حسین (دلی ۱۹۴۵ء) (۵) انوارِ نظر؛



(۶) خدنگ ناز؛ (۷) مختار کیفی (دلی ۱۹۵۱ء)؛ (۸) کشمیر کی سیر: سفرنامہ (دلی ۱۹۶۶ء)  
 (۹) سبزہ بیگانہ: غزلوں کا انتخاب (دلی ۱۹۶۸ء)؛ (۱۰) یہ تھی دلی: (۱۹۲۷-۱۹۴۷ء)  
 کی دلی کی ادبی سرگرمیوں کی داستان (دلی ۱۹۷۵ء)

کلام نچتہ ہے، جس میں ابتذال کا شائبہ تک نہیں مضمون آفرینی کی کوشش ہر صفحے سے عیاں  
 ہے کلام نچتہ اور بے عیب ہے۔ کہیں کہیں زبان کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ چند شعر بطور نمونہ  
 درج ذیل ہیں:

کسی کو غم کسی کا ہے، کسی کو غم کسی کا ہے \_\_\_\_\_ بعنوانِ دگر، سب ایک ہی افسانہ کہتے ہیں  
 مری خطا کتنی نہ دیتے اگر نگاہ \_\_\_\_\_ نگاہ دی ہے تو مجبورِ امتیازِ مومن میں  
 وہ دل جو تنگ بظاہر ہے اس قدر \_\_\_\_\_ اسی میں وسعتِ کون و مکانِ نظمیں  
 اس قیدِ کامزائیں ہر ایک کو نصیب \_\_\_\_\_ جینے کا لطفِ حلقہ دار و رسن میں ہے  
 یہ امتیازِ نادشاہی ہے بیک نفس \_\_\_\_\_ نہ برز میں یگانہ و بیگانہ ایک ہے  
 سکونِ دل نہیں جس کے نصیب میں طالب! \_\_\_\_\_ اسے کہیں کبھی میسر خوشی نہیں ہوتی  
 محبت، مادرِ اے کفر و دیں ہے \_\_\_\_\_ محبت کا کوئی مذہب نہیں ہے  
 محبت، حسن ہے، حسن آفریں ہے \_\_\_\_\_ محبت، حسن سے بڑھ کر حسیں ہے  
 بھروسہ کیا کرے کوئی کسی پر! \_\_\_\_\_ جو اپنا ہے، وہی اپنا نہیں ہے  
 ہوئے جاتے ہیں آپ کیوں برہم! \_\_\_\_\_ ہم زمانے کی بات کہتے ہیں  
 تم وہ اپنا گمان ہوتا ہے \_\_\_\_\_ تم سے جب دل کی بات کہتے ہیں  
 زینت ہے بہار کی خستہاں سے \_\_\_\_\_ جب موت نہیں، حیات کیا ہے!  
 محروم دیدہ رہی، یہ اور بات ہے \_\_\_\_\_ صدرِ نگاہ تک تو بہادری نظر گئی

اسے محفل میں بھی تنہا سمجھو \_\_\_\_\_ جسے احساس ہو تنہائی کا  
 مانگ لو بڑھ کے کچھ ان سے اٹا! \_\_\_\_\_ دقت آیا ہے پندِ یرالی کا

گل ہوئی ہے یہاں تو دل سے، نظر میں ان کے دل لگی ہو  
 یہ دل لگی ہے، تو باز آئے، جناب! ہم ایسی دل لگی ہے

تجربیں اور منصفی سے کہ دو یقیں کیسے کسی کو آئے  
تھکے وعدے کا ٹھیک ہی کیا، کتنی کتنی سے کبھی کس سے  
دکھینگے کیا یاد رکھنے والے کہ آئے تھے نرم آب گل میں  
جو زندگی کے یہ چادون بھی کٹے نہ طالب بہنشی خوشی سے

دکھ دینا آسان بہت ہے      دکھ سہنا آسان نہیں ہے  
دلفت خود عنوان ہے اپنا      اس کا کچھ عنوان نہیں ہے  
اوروں کے جو کام نہ آئے      کام کا وہ انسان نہیں ہے  
نہ مجھ سے ذکر کرے کوئی آشیانے کا      چمن پرست ہوں، مجھ سے حین کی بات کر دو  
اب خوشی میں بھی بھر آتی ہیں ہمدی آنکھیں

دقت بے وقت کی ہر سات کہاں تھی پہلے !  
مٹا ہو گا نہ کوئی اس طرح راہ محبت میں      کہ وہ اپنا، نہ دل اپنا، نہ پہلو میں جگر اپنا  
کرم سے، درد سے، اخلاق سے، ہر مروت سے      مزاج سے، بنا کے تو دل دشمن میں گھر اپنا  
پردے میں عنایت کے جو ہوتا ہے نمایاں      ناقابلِ برواشت ہے وہ جو روضہ تاب اور  
درپردہ بھی دیکھا، تجھے بے پردہ بھی دیکھا      وہ شانِ حجاب اور تھی، یہ شانِ حجاب اور  
یاد بھولے سے کریں گے نہ کبھی      اور، بھولے سے اگر یاد آیا !  
یاد آتا تھا بہر حال جسے      شام بھولے، تو سحر یاد آیا

عجیب لطف ہے، کھاتے ہیں اور بھی قسمیں      جب اعتبار کے قابل سخن نہیں رہتا  
وہ ایک میں، جو ہر اقرار پر یقیں کر لوں      وہ ایک تم، جسے پاس سخن نہیں رہتا  
عشرت ذات نہیں وصلِ دگر پر موقوف      تنگِ قطرہ ہے سمندر میں فنا ہو جانا  
دل کی آواز کو کہتے ہیں، خدا کی آواز      ہو مبارک اسے دنیا کی صدا ہو جانا  
نہ فرق آیا ازل سے زینتِ گلزار بہشتی میں

بہار اس کی، بہارِ جاوداں معلوم ہوتی ہے  
ابھی چشمِ قبول اس کی طرف مائل نہیں شاید  
ابھی ہر سعی، سعیِ راہِ گمان معلوم ہوتی ہے

یہ خوش فہمی ہے اپنی، یا لگا ہوا زکا حباد

”نہیں“ بھی اب تو ظالم تیری ”ہاں“ معلوم ہوتی ہے

تیری محفل میں پہنچنے کو تو ہم بھی پہنچے  
کچھ اس انداز سے اپنوں نے نوازا ہمیں  
تیرے جانوں کی نظر آئی، نہ ایسا لڑوں کی  
شفیقش یاد بہت آئی ہیں بیگانوں کی  
بہر عنوان ہو کر ہی رہیگا، وہ جو ہوتا ہے

ترے اندیشہ سود و دنیاں سے کچھ نہیں ہوتا

کبھی راضی برضا ہو کے بھی دیکھو طالب!  
مفلس، تنگ نہیں، عیب نہیں، جرم نہیں  
ہر نفس، کوشش و تدبیر کہاں تک آخرا

لیکن افلاس کا احساس بُرا ہوتا ہے

بات باریک ہے، مشکل سے سمجھ پاؤ گے

میں کو کہتے ہیں دعا، وہ بھی گلا ہوتا ہے

بے زبانی زبان ہو کے رہی ہر نظر داستان ہو کے رہی



## محوی صدیقی لکھنوی، محمد حسین

لکھنؤ کے ایک سرمد آوردہ خاندان کے فروختے، جس میں دین اور دنیا دونوں کا اجتماع تھا۔ ان کے دادا مولانا محمد صادق علی جدید عالم اور حافظ قرآن بزرگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں "عمیلات" میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ ان کے فرزند حافظ علی حسین تھے۔ وہ بھی اپنی خاندانی روایات کے وارث اور عربی فارسی کے عالم تھے۔ فارسی میں شریکتے تھے، فوژ تخلص تھا بکسبائے کے لیے خطاطی اور خوشنویسی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی سلسلے میں اس زمانے کے مشہور مبطیع نوکشور میں تیس روپیہ مشاہیرہ پر ملازم ہو گئے۔ یہی زمانہ ہے جب نواب صدیق حسن خان مرحوم (ف: فردی ۱۸۹۰ء) نے بھوپال میں تصنیف و تالیف کا کام وسیع پیمانے پر شروع کیا اور ریاست میں اس کے لیے ایک باقاعدہ دفتر کی تشکیل کی۔ انھوں نے فنشی نول کشور (ف: فردی ۱۸۹۵ء) کو لکھا کہ آپ کے یہاں تعلیق و نسخ کا جو بہترین کاتب ہو اسے بھوپال بھیج دیجیے۔ اس پر فنشی صاحب موصوف نے حافظ علی حسین صاحب کو بھوپال جانے پر آمادہ کر لیا۔ یہ جب بھوپال پہنچے، تو تو نواب صاحب موصوف نے ان کی بہت آؤ بھگت کی اور اپنے ہاں کی کتابت کا جملہ کام ان کی نگرانی میں دے دیا۔ پچاس روپیہ مال نہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ نواب صاحب کی زندگی تک وہ یہ کام کرتے رہے ان کا انتقال بھی بھوپال ہی میں ہوا۔ وہیں قبرستان "گنج شہیدان" میں مدفون ہیں۔ یہی حافظ علی حسین ہمارے محوی صدیقی کے والد بزرگوار تھے۔ محوی لکھنؤ میں ۱۵ مئی

۱۸۹۱ء (۶ شوال ۱۳۰۸ھ) کو پیدا ہوئے۔ تعلیم کا مرحلہ آیا، تو اس کا انتظام گھر پر ہوا۔ اس کے بعد فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ میں داخلہ لیا۔ اور تکمیل اپنے والد کی نگرانی میں بھوپال میں کی، مدرسہ احمدیہ سے عربی کی، اور مدرسہ سیلیمانہ سے فارسی کی سند فیض پائی۔

تکمیل تعلیم کے بعد ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ آئے اور یہاں بابائے "النظار" سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں ۱۹۱۶ء تک یعنی پانچ برس، اولاً اس کے انتظامی اور پھر اداویہ شعبے میں کام کرتے رہے۔ اسی زمانے میں ان کی مٹا ہیر عبد سلیم شرر، فصاحت لکھنوی، علی محمد عادت لکھنوی، پیادے صاحب رشید، جالب دہلوی، وحید الدین سلیم، چکبست لکھنوی اکبر الہ آبادی وغیرہ سے ملاقاتیں رہیں۔ اس سے انھیں اپنے دل و دماغ کی غفی صلاحیتوں پر حلا کرنے اور انھیں بروئے کار لانے میں بڑی مدد ملی۔ ۱۹۱۴ء میں انھیں ترقی اردو کا ایک جلسہ لکھنؤ میں ہوا تھا۔ یہیں محوی کی ملاقات مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) سے بھی ہوئی، جس سے بعد کو انھیں بہت فائدہ پہنچا۔

۱۹۱۶ء میں ان کے والد حافظ علی حسین بہت بیمار ہو گئے۔ اس پر محوی صاحب لکھنؤ سے بھوپال چلے گئے، اور یہاں انھیں ریاست کے دفتر تارخ میں عربی مترجم کی جگہ مل گئی، ان کی کتاب "ازدواج الانبیاء" لکھنؤ ۱۹۱۶ء اسی زمانے میں لکھی گئی تھی۔ دو سال بعد ۱۹۱۸ء میں وہ لکھنؤ واپس آ گئے۔ یہاں انھوں نے اپنا "دائرۂ ادبیہ قائم کیا۔ انسانی قربانیاں کی تصنیف اور اشاعت اسی زمانے میں ہوئی۔ (لکھنؤ، ۱۹۱۹ء)

لکھنؤ میں کوئی سال بھر قیام رہا ہو گا کہ مولانا عبدالقادر آزاد سجانی (ف: جون ۱۹۵۷ء) نے انھیں کانپور طلب کیا۔ آزاد سجانی مرحوم کا نام ہادی تحریک آزادی اور تحریک خلافت میں بہت نمایاں ہے۔ انھیں فلسفے سے بہت شغف تھا۔ اسی لیے وہ اپنا نام سجانی قربانی لکھا کرتے تھے۔ انھوں نے کانپور میں "مدرسہ الہیات" قائم کیا تھا۔ محوی صاحب کو اسی مدرسے میں عربی پڑھانے کے لیے بلایا گیا تھا۔ محوی سال بھر کانپور میں رہ کر علی گڑھ چلے گئے، اور جامعہ ملیہ کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کام کرتے رہے۔ اسی زمانے میں انھوں نے

”طقات ناصری“ اور تاریخ فیروز شاہی“ کا ترجمہ کیا۔  
 جیسا کہ بیان ہوا، ”الناظر“ کی ملازمت کے زمانے میں ان کا مولوی عبدالحق مرحوم سے تعلق  
 ہو گیا تھا چونکہ یہ روزگار کی طرف سے پریشان تھے، اور اپنی استعداد اور استعداد کے باوجود  
 انھیں کہیں جم کر بیٹھنے کی جگہ نہیں ملی تھی، انھوں نے مولوی عبدالحق سے رجوع کیا اور وہ  
 کی درخواست کی موصوفت و جوان اور موہنا را دیوں کی جو صلاح فرمائی پر ہمیشہ تیار رہتے  
 تھے۔ انھوں نے محوی کو اورنگ آباد بلایا، یہاں وہ خود اس زمانے میں کالج کے پرنسپل اور  
 انجمن ترقی اردو کے سکریٹری تھے۔ سو رہیہ ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی تھی، لیکن جب یہ اورنگ آباد  
 پہنچے، مولوی صاحب نے از خود یہ بڑھا کر ایک سو پندرہ کر دی۔ یہ ۱۹۲۲ء کی بات ہے۔ اورنگ آباد  
 میں ان کا قیام ۱۹۲۹ء تک رہا۔ اس زمانے میں وہ انجمن کی انگریزی/اردو کٹری کی تریہ  
 میں بھی شریک رہے تھے۔

۱۹۵۱ء میں وہ مدراس چلے گئے۔ ادلاحیابہ عربک کالج میں عربی کے استاد رہے، بعد کو مدراس  
 یونیورسٹی میں پریس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ یہاں سے وہ ۱۹۵۲ء میں سکندرشہ ہوئے۔ بیان  
 کی تفصیلی ذاتی زندگی کا سب سے بار آور زمانہ ہے۔ یہاں انھوں نے دیوان میر محمدی پیدا  
 : مولوی (۱۹۳۵ء) واقعات الطغریا اور دیوان الطغریا، اردو فارسی (۱۹۳۶ء) میر اسماعیل  
 خان بجدی کا انور، مہ (۱۹۳۲ء) اور کیا تہ فارسی ز (۱۹۵۴ء)؛ کلمات اشعار  
 سرخوش (۱۹۵۱ء) مرتب کیے، ان پر دیباچے اور حواشی لکھے، اور یہ سب کتابیں مدراس  
 یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔

مدراس کے سلسلہ منقطع ہونے کے بعد انھوں نے بھوپال میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔  
 پڑھنے لکھنے کا سلسلہ یہاں بھی جاری رہا۔ یہاں انھوں نے بچوں کے لیے کئی کہانیاں لکھیں جو  
 اسی زمانے میں شائع ہو گئی تھیں۔

انھیں شعر گوئی کا شوق ورثے میں ملا تھا۔ ان کا کلام ۱۹۰۷ء ہی سے موقت الشیوع  
 رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔ لیکن ابھی تک انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح کا تعلق  
 پیدا نہیں کیا تھا۔ ۱۹۱۰ء میں انھوں نے احمد علی شوق قدوائی رف: اپریل ۱۹۲۵ء



کی شاگردی اختیار کی اور استاد کی زندگی بھران سے مشورہ کرتے رہے۔ اب بھوپال میں مستقل قیام اختیار کرنے کے بعد انھوں نے اپنا کلام بھی جمع کرنا شروع کیا۔ نعتیہ کلام "نغمہ فردوس" کے نام سے چھپا (بھوپال، ۱۹۸۶ء) اور رباعیات کا مجموعہ "آبشار" کے عنوان سے (لکھنؤ، ۱۹۷۱ء) اس سے مدتوں پہلے ایک طویل نظم "شاعر کا دل" کے عنوان سے بھی چھپی تھی (مدرا س، ۱۹۳۸ء) لیکن افسوس کہ غزلیات کا دیدان نہیں چھپ سکا، حال آں کہ ان کی بڑی تمنا تھی کہ یہ محفوظ ہو جائے۔ کسی زمانے میں ان کے شاگرد جوہر چاندوری نے ان کے سوشیوں کا ایک مختصر مجموعہ چھاپا تھا۔ (لکھنؤ، ۱۹۴۸ء) اب یہ بھی نایاب ہے۔ بہر حال، اگر پورا کلام نہیں، تو ان کا ایک نابینہ انتخاب شائع ہو جانا چاہیے۔ انھوں نے اور بھی نظم و نثر کا بہت ذخیرہ چھوڑا ہے۔

ستمبر ۱۹۷۲ء سے علالت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اسپتالِ مزمن کی تکلیف تھی۔ ہر طرح کے علاج کیے لیکن کسی سے نائدہ نہیں ہوا۔ ۱۹۷۴ء تک بالکل زار و نزار ہو گئے، اٹھنا، بیٹھنا، چلنا پھرنا تک دھیر ہو گیا۔ اسی میں بدھ کے دن ۱۶ نومبر ۱۹۷۵ء صبح آٹھ بجے کے بعد روحِ قدسِ عنقریب سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ بھوپال کے شاہی قبرستان "بڑے باغ" میں دفن ہوئے۔ سید حسن ہمدی، حکیم میرن دلوہی (جامعہ نگر، نئی دہلی) نے تاریخِ کہی، جس کے پہلے مصرع سے عیسوی اور دوسرے مصرع سے ہجری سال برآمد ہوتا ہے :

اتھ گیا دنیا سے کیسا شاعر شیریں مقال (۱۹۷۵ء)

خادمِ اردو زبان مرحوم محوی لکھنوی (۱۳۹۵ھ)

محوی مرحوم نے اپنی زندگی میں چار نکاح کیے۔ پہلی بیوی لکھنؤ کی تھیں۔ شادی کے ایک سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ دوسری شادی بھی لکھنؤ میں ہوئی۔ ان کے ایک بچہ ہوا تھا، جس کے بعد وہ مسلسل بیمار رہنے لگیں۔ پہلے ان کی موت ہوئی اور پھر نو مود بھی چل بسا۔ تیسری بیوی بھوپال کی تھیں۔ ان سے دو لڑکے ہوئے : (۱) حامد حسین صدیقی، جو آج کل نیوکالجہ مدراس میں مدرسہ شعبہ اردو فاضل ہیں۔ (۲) محمود حسین، روزنامہ انقلاب، ممبئی



اب یہ پتا چلا کہ وطن کیوں عزیز ہے      مدت کے بعد گھر کو جو آئے سفر سے ہم  
تو ہی بتا، دل دیوانہ پھر کہاں جائے!      جو اپنے گھر کے لیے ہے، زیتیرے در کے لیے  
دلوں سے یاس رخصت، اور در رخصت، بلیسی رخصت

وہ جانِ حسن، جانِ آرزو، جانِ شباب آیا  
ذکرِ چین، نہ فکرِ نشین، خدا کی شان!      آسمانِ کربس میں اور دل آزاد ہو گیا  
بہوں پر آہ، بالیس اشک سے تر، ہاتھ دل پر ہے

کسی کی یاد ہے، اور رات کا خاموش منظر ہے  
سکون کی شورش آباد جہاں میں آرزو کیسی!

اے ناداں! یہ نعمت کبجِ تربت میں میسر ہے  
رونے سے بھی کچھ دل کی تسکین نہیں ہوتی      کچھ روز محبت میں یہ کام بھی کر دیکھا  
مے عزم و فنا کی لاج رکھ لی، سخت جانی نے

ہجومِ آرزو میں ورنہ جینا کوئی آساں تھا؟  
رو رہا ہے دل، مگر اندری مجبوریاں      ہنس رہے ہیں ہم زمانے کو دکھانے کے لیے



## بسل آبادی، سکھ دیو پرشاد سنہا (منشی)

۱۱ نومبر ۱۸۹۹ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن سہوالی پور (ضلع راسہ بریلی) ہے۔  
جہاں سے ان کے جد امجد کب معاش کے سلسلے میں لاہور آباد آئے، اور پھر یہیں کے ہو رہے۔  
بسل کے والد کا نام منشی بشیشور دیال سنہا تھا۔ خاندان کی سکونت لاہور کے مشہور محلے  
میر گنج میں رہی جس میں نرو خاندان بھی رہتا تھا؛ کایستھوں کی غریب فادرس سے رغبت  
ان کے حقتے میں بھی آئی۔ تعلیم ماڈرن بائی اسکول اور کایستھ پائشالہ کالج، لاہور میں ہوئی  
ابھی تعلیمی مرحلہ ہی میں تھے کہ شعر کہنے لگے۔

۱۹۱۸ء میں نوح نامہ دی رف: اکتوبر ۱۹۶۲ء کی شاگردوں اخبار رکرل۔ لیکن بعد کو کسی بہت  
پر ان سے قطع تعلق ہو گیا۔ چونکہ اب ان کی مشق کافی ترقی کر چکی تھی اور زبان و بیان پر بھی  
قدرت حاصل ہو گئی تھی، لہذا اس حادثے سے انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ لاہور  
اور نواح میں ان کے شاگردوں کا خاصا وسیع حلقہ تھا۔ پڑھتے بھی خوب تھے، ان کے ترا  
میں سوڈ سے زیادہ نثر کا عنصر نمایاں تھا۔ کلام کے دہموت جذبات بسمل اور افکار بسمل  
کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔ اول پردیا چہ سر عبدالقادر کے قلم سے ہے اور دوسرے پر سر  
بہادر سپرو کے قلم سے۔ لیکن اس پر بھی ایک زمانہ گزر گیا، ابھی بہت کلام غیر مطبوعہ  
ہو گا۔

ساری عمر لاہور کے میونسپل بورڈ میں ملازم رہے۔ وہاں سے سبکدوش ہوئے تو اس کے بعد

کہیں اور ملازمت نہیں کی، اس کی ضرورت بھی نہیں تھی؛ مگر اوقات کے لیے خدا کا دیا بہت کچھ تھا۔

صحت عموماً ہمیشہ اچھی رہی اور انھوں نے خاصی لمبی عمر پائی۔ چند دن کی معمولی علالت کے بعد ۲۳، ۲۴ نومبر ۱۹۷۵ء کی درمیانی شب (گویا ۲۴ نومبر کے ابتدائی اوقات) میں حرکت قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہوئے۔ موت سے ایک دن پہلے انھوں نے تازہ غزل کہی تھی، جس میں مصرع تھا:

بسل آیا ہے اکیلا، بسل جاٹیکا اکیلا

لیکن اسے غلط کر دکھایا ان کے ۳۸ سالہ بیٹے شیشو شنکر لال نے جب بسل کی چٹا میں آگ لگائی جا رہی تھی، تو شیشو شنکر لال سدے کی تاب نہ لاسکے، اور آٹا فانا ان کے قلب کی حرکت بند ہو گئی۔

بسل کا شعری رشتہ نوح ناروی کے واسطے سے داغ دہلوی سے ملتا ہے۔ داغ اسکول نے زبان کو سلیس اور صاف ستھرا رکھنے میں جو خدمات انجام دی ہیں، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس میدان میں داغ کے شاگردوں میں نوح کو اور بھی امتیاز حاصل تھا۔ بسل اپنے استاد کے رنگ میں اس حد تک رنگے ہوئے ہیں کہ بیشتر اوقات دونوں کے کلام میں امتیاز محال ہے۔ انھوں نے خود بھی خاندان داغ کا فرد ہونے پر اکثر فخر کیا ہے لکھتے ہیں:

یکس کے منہ میں دبا ہے، جو کہ سکے بسل!

مری زبان نہیں، داغ کے گھرانے کی  
ہمارا سلسلہ ہے خاندان داغ سے بسا  
چند شعر دیکھیے:-

عشق میں ملتی ہے مرکز اہل دل کو زندگی  
ہستی نیستی کے درمیں پاتا ہوں میں  
وقت اخیر موت کے آثار دیکھ کر  
بے پروا دیے گئے، جیسا کہ دیکھ کر  
مٹ گئی شمع کی تنویر وہ سب رات کے ساتھ

خاک بھی اب نظر آتی نہیں پردانوں کی

ترے دے سے، ترے کوچے سے، اٹھنا غیر ممکن ہے  
 دکھائیگی ہیں جو گردشِ تقدیر، دیکھینگے  
 آپ کی محفل سے اٹھنے کا نتیجہ یہ ہوا — تنگ آکر اٹھ گئے دنیا کی بھی محفل سے ہم  
 ذاتی نیند، نہ آئی قضا، نہ آئے آپ — تڑپ تڑپ کے شب انتظار دیکھ لیا  
 گلزار میں آیا موسمِ گل، اللہ دے جوانی پھولوں کی  
 اب پھول کے بلبل کہتی ہے، پھولوں سے کہانی پھولوں کی  
 گلشن میں نہ کیونکر دل پہلے، وہ سنتے ہیں میں سناتا ہوں  
 پھولوں سے فسانہ بلبل کا، بلبل سے کہانی پھولوں کی  
 بلبل سے تقدیر سے بیشک، تقدیر اسی کی اچھی ہے  
 چل پھر کے صبا ہی چومتی ہے کیا کیا پشانی پھولوں کی  
 ہر موج ہے اک پردہ سازِ ہستی — کھلنے کو جابوں سے ہے رازِ ہستی  
 کوشش نہ ابھرنے کی کرو، اے بلبل! — غرقابِ فنا ہو گا، جہازِ ہستی





چودھری گولیاں دتامل بڑے محتر اور سمندر قسم کے انسان تھے۔ افسوس کہ ان کا انجام بہت المیہ کن حالات میں ہوا۔ جب ۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم کا اعلان ہوا، اور فیصلہ ہوا کہ گورداسپور کی تحصیل شکر گروہ (ویرم دتال سمیت) پاکستان کا حصہ بنیگی، تو اعزہ و اقارب کے مشورے اور اصرار کے باوجود انھوں نے ویرم دتال سے ہجرت کرنے سے انکار کر دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہاں سب میرے دوست ہیں، یہیں سی کا مخالف، نہ میرا کوئی دشمن۔ مجھے یہاں کیا تکلیف ہے کہ میں اپنا جہنم بھوم اور بزرگوار کا وطن ترک کر کے کسی اور جگہ جاؤں! یہاں تک کہ انھوں نے پاکستان سے اپنی دوستی اور اخلاص اور وفاداری کے اعلان کے طور پر اپنے مکان پر پاکستانی جھنڈا بھی لگا دیا۔ لیکن تقدیر کا نوشتہ پورا ہو کر رہا۔ چند دن بعد لوگوں نے ان کے گھر پر حملہ کر دیا۔ اور انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب زمانے کی تتمہ نظریں کا دوسرا پہلو دیکھیے۔ قاصر صاحب اس زمانے میں امرتسر میں مقیم تھے۔ قسٹ کے تھیل یہاں ان کا مکان جونیوں نے اس لیے نذر آتش کر دیا کہ انھوں نے اپنے مسلمان دوستوں اور ان کے خاندان کے افراد کو یہاں پناہ دی تھی۔ دلاور حسین (پرنسپل) سے اور کانجی، امرتسر، شیخ حاسم الدین (احمدی لیڈر) مولانا محمد حسین عرشی (مشہور شہر در عام اور غیرہ) انھیں پناہ گزینوں میں تھے۔ قاصر صاحب کا بیش قیمت کتابخانہ بھی اسی حادثے میں جل کر خاک ہو گیا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ مجھے اپنے من کے جل جانے کا اتنا افسوس نہیں جتنا ان قیمتی کتابوں کے تلف ہونے کا، جسے مجھے جان سے زیادہ عزیز تھیں۔

میں ان کے والد کی ذمہ داری کو بیان کرتے ہوئے بہت دلتل گیا۔  
تو صرنا صاحب کے مال باپ سے اپنے گودے کے مشورے سے ان کا نام برہم داس رکھا تھا، لیکن انھوں نے بعد کے واسے بدل کر برہم ناتھ کر لیا کہ بہر حال داس نام سے نام نہ تھا (مالک آقا) بہتر ہے۔ پڑھنے لکھنے کی منزل آئی، تو انھیں معاشی پرانوں سے بے نیاز کر دیا گیا۔ یہاں پانچویں درجہ تک تعلیم کا انتظام تھا۔ مڈل کے دنوں کے یہ بڑے نوالہ جانا پڑا۔ اور دسویں کی سند دیاں سنگھ ہائی اسکول، لاہور سے حاصل کی۔ اب انھوں نے دیانند اینگلیو دیک کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ لیکن خدا معلوم کیا جوگ پڑا کہ پڑھنے لکھنے

سے دل اچاٹ ہو گیا، مشکل سال بھر یہاں رہے ہونگے۔ والد نے دیکھا کہ بیٹا پڑھنے کی گول کا نہیں۔ تو اسے پولیس میں بھرتی کرادیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنے اثر و رسوخ سے اسے جلد ترقی دلوں اور تھاں پیدا ہووے۔ لیکن یہ پیشہ صاحبزادے کی پسند کا نہیں تھا۔ چنانچہ جب وہاں سے حاضری کا پروانہ آیا، تو یہ حاضر نہ ہوئے۔ والد کو اس کی خبر ملی، تو سخت ناراض ہوئے؛ اور اپنی خفگی کا اظہار اس طرح کیا کہ کہا: اگر ہماری نہیں مانتے، تو جاؤ جہاں سینگ سمائیں، وہاں چلے جاؤ۔ والدہ، جب یہ ابھی دس بارہ برس کے تھے، جنت سدھار چکی تھیں۔ گھر میں اور کون تھا، جو والد کے اس جبریل حکم پر احتجاج کرتا یا انہیں پناہ دے سکتا تھا! یہ بھی اپنی سہٹ کے پگے؛ پاپیادہ گھر سے کل کھڑے ہوئے، اور کہا: کہاں کی خاک چھاننے کے بعد قلیل تنخواہ پر ٹالہ (ضلع گورداسپور) کے ایک جرم کے ہاں لوہری کپڑا پھر اسی کے ساتھ دتی چلے آئے اور یہاں ایک در آمد برآمد کام کرنے والی تجارتی فرم میں ملازم ہو گئے۔ کوئی سال بھر یعنی ۱۹۱۲ء تک یہاں رہے۔ اس کے بعد امرتسر چلے گئے اور وہاں ایک دوسری فرم دیسرنڈیلی رام بہادی لال کے ہاں ملازمت کر لی؛ ان کی بدیسی فرموں سے خط و کتابت ان کے ذمے تھی۔

موتوں بعد انھوں نے یہ ملازمت ترک کر دی اور امرتسر ہی میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا۔ وہ یہاں سے سوتی تاناکا و ساد کو برآمد کرتے تھے۔ تجربہ موجود ہی تھا اور محنت مشقت گھٹی میں پڑی تھی۔ اس پر زور قلم، اور سب سے بڑھ کر ایمانداری اور خلوص گویا کامیابی کے تمام اسباب موجود تھے۔ خدا نے برکت دی اور وہ کامیاب تاجر بن گئے۔ بدیسی بڑوں میں ان کی بڑی ساکھ تھی اور وہاں کے تاجروں کو ان پر بھروسہ تھا؛ ان کی تین بیویاں تھیں جنہیں کی سند دی جمع ہو جاتی تھی۔ ان کا یہ کاروبار ۱۹۵۴ء تک بہت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا۔ اس سال حکومت نے درآمد برآمد پر سخت پابندیاں عائد کر دیں۔ عمر کے ساتھ نہایت بھی آہستہ آہستہ جواب دینے لگی تھی؛ اور وہ بیکری اور اٹینا سے کام کرنے کے لائق نہیں رہے تھے۔ لہذا انھوں نے یہ سلسلہ بند کر دینے میں عافیت دیکھی؛ اور اس کے بعد سہ ماہی تعلیم و ادب کے لیے وقف ہو گئے۔



شعرا گوئی انھوں نے، ۱۹۰۷ء میں شروع کی، جب وہ ہنوز آٹھویں درجے کا طالب علم تھے؛ مگر پانچ چھ برس تک کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ جب ۱۹۱۲ء میں امرتسر آئے، تو حکیم فیروز الدین فیروز دطغرائی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ حضرت فیروز دطغرائی اس پایے کے صاحبِ علم و فضل بزرگ تھے، جن پر خطہٴ پنجاب کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔ افسوس، ان کی کا حقہ، قدر نہیں ہوئی، جس کے لیے ان کی گوشہ نشینی اور استغنا بھی بہت حد تک ذمے دار ہیں۔ ۱۸۸۲ء میں امرتسر کے ایک سربراہ آوردہ کشمیری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ خاندان میں پشتوں سے تجارت کا سلسلہ چلا آ رہا تھا قیامت کی بات، کاروبار میں لاکھوں کا خسارہ ہوا۔ ان کے والد اس صدمے کی تاب نہ لاسکے، اور حرکتِ قلب بند ہو جانے سے آنا فانا جان بحق ہو گئے۔ اس وقت فیروز الدین احمد کی عمر یہی ڈیڑھ دو برس کی تھی۔ کبھی کبھار داد و اخقین نے خرد برد کر دی، اور فیروز الدین احمد کو یا ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی فلاش ہو گئے۔ بے ملک الیام نما و گھامین الناس۔

جہاں دو وقت کی روٹی کے لالے پڑے ہوں، وہاں تعلیم کا کیا سوال! سن شعور کو پہنچے، تو ہوتا ہاں نے یتیم بیٹے کو محلے کی مسجد کے محراب میں بھیج دیا۔ وہاں قرآن اور عربی تو پڑھنا ہی تھی، لیکن اس سے کہیں زیادہ انھیں پڑوس میں رہنے والے ایک ایرانی بزرگ سے فیض پہنچا۔ ان سے رفتہ رفتہ فارسی میں وہ جہارت پیدا کر لی، جس نے انھیں بعد کو بگائے روزگار بنا دیا۔ دس برس کے تھے، جب قرآن اور دینیات کی بیشتر کتابیں ختم کر چکے تھے۔ لیکن کسبِ معاش کا مسئلہ اتنا اہم تھا کہ انھیں لازماً کوئی کام کرنے کی ضرورت تھی۔ اس پر انھوں نے نوگری کا پیشہ اختیار کیا، جس سے اپنا اور ماں کا پیٹ پالنے بھر کر کماٹی ہونے لگی۔ نوگری نسبت اور دیدہ گیری کا عمدہ وقتی کام ہے۔ تاہم اس سے جو وقت بچتا، اس میں مختلف موضوعات کی عربی اور عربی کی اونچی کتابوں کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ لیکن وہ نوگری سے عاجز آ گئے۔ آخر اسے چھوڑ کر چونگی میں محو ہو گئے کہ اس میں فراغت اور تعلیم حاصل کرنے کے نسبتاً زیادہ امکانات تھے۔

چونکہ خدا نے دل و دماغ کی صلاحیتیں بدرجہ وافر و دیوت کی تھیں، بہت جلد کسی استاد کی مدد کے بغیر، ترقی کی منازل طے کر کے اردو اور پنجابی میں شعر کہنے لگے جس نے سنا، اس نے داد دی، دل بہایا اور یوں ان کی شہرت پھیلنے لگی۔ اور تو اور یہ مقامی ماہنامے "میسما" کے مدیر کی جگہ خالی ہوئی، تو اس پر ان کا تقرر ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب کہن سال استاد مولانا محمد حسن شوکت میرٹھی (ف: دسمبر ۱۹۲۲ء) نے "مجدد السنہ ترقیہ" کے بلند بانگ دعوے کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کے کلام پر جرح و قدح کا صوفان بپا کر دکھایا تھا۔ فیروز پٹنوی نے "میسما" میں خود مولانا شوکت میرٹھی کے کلام لکھا جائزہ لینا شروع کیا، اور ستمبر ۱۹۲۳ء کو اس کی خامیاں دکھا کر اصلاح بھی دے دی۔ شوکت سے کوئی جواب نہ بن سکا، تو چپ سا دھلی۔ اس پر فیروز پٹنوی نے ایک اور چٹکی لی اور اپنے پرچہ میں انہیں کر دیا کہ چونکہ مولانا شوکت سے اس سے اعتراضات پر خاموشی اختیار کر لی ہے۔ اس سے ہم بیخبر نہ بن سکتے ہیں، لہذا انہوں نے "کل اور جتنا" اور اصلاحوں کو تسلیم کر لیا۔ اور اس میں انہیں کوئی کلام نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ضرور مدلل تردید کر کے جواب دیتے۔ مولانا شوکت نے دیکھا کہ پانی سر سے گزر رہا ہے۔ لہذا وہ امرتسر کے اردو مقامی مشہور عالم مولوی شام احمد امرتسر کے بیچ میں ڈال کر فیروز پٹنوی سے صلح کر لی۔ یہ واقعہ ۱۹۰۴ء کا ہے، جب فیروز پٹنوی بمشکل ۲۲ برس کے تھے۔

"میسما" بند ہو گیا، تو فیروز پٹنوی نے اپنا ذاتی ماہنامہ "ایشیا" جاری کیا۔ لیکن اس کے لیے جتنا سرمایہ درکار تھا، اس کے لئے ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ کدو باری بخر۔ پھر برائے نام تھا۔ اس لیے پرچہ جاری نہ ہو سکا۔ اس دور میں وہیں "اخبار کا ملک بھریں غلغلہ تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اس کے مدیر اور مولانا عبد الحمید عسکری (ف: اگست ۱۹۷۷ء) اس کے مدیر تھے۔ فیروز پٹنوی ان کے معاون مقرر ہو گئے۔ اس کا کلام نظم و نثر بھی وکیل میں آتا تھا۔ لیکن جب ۱۹۰۶ء میں مولانا آزاد دیکھیں سے رخصت ہو گئے تو فیروز پٹنوی نے بھی یہ تعلق منقطع کر لیا۔

شمس الاطباء حکیم غلام جیلانی لاہوری (ف: فروری ۱۹۲۶ء کو اپنے تصنیفی کام کے لیے ایک معاون کی ضرورت تھی، جو عربی اور فارسی میں مہارتِ تامہ کا حامل ہو۔ انھوں نے سنا۔ تو فردز طغرانی کو لاہور بلا لیا۔ یہ ساڑھے تین برس وہاں رہے حکیم غلام جیلانی کے نام سے جو عربی کی کئی کتابوں کے تراجم شائع ہوئے ہیں، ان میں سے بعض فردز طغرانی ہی کا کارنامہ ہے، باقی کچھ اور اصحاب کی کاوشِ طبع کا نتیجہ ہیں، حکیم غلام جیلانی ایک مہنامہ "رفیق الاطباء" بھی شائع کرتے تھے۔ اس زمانے میں فردز طغرانی کے کئی مضمون (منتقل اور تراجم) اس میں بھی چھپے تھے حکیم غلام جیلانی کا تصنیفی پروگرام مکمل ہو گیا، تو فردز طغرانی واپس امرتسر چلے آئے اور یہاں اپنا مطب کھول لیا۔ اس سے شہر کے اصحابِ علم و فن کو ضرور فائدہ پہنچا کہ بلا مانعہ آئے، ان کے پاس بیٹھتے اور استفادہ کرتے البتہ جہاں تک مطب کے ان کا ذریعہ معاش بننے کا تعلق ہے، وہ مقصد پورا نہ ہوا۔ اب انھوں نے کوئی اور روزگار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر ٹھہری کہ فارسی وغیرہ پڑھانے پر محکمہ تعلیم میں شامل ہو جائیں۔ لیکن مشکل تھی کہ انھوں نے کسی مدرسے میں باقاعدہ تعلیم نہیں پائی تھی، نہ کوئی سند ان کے پاس تھی؛ اور محکمہ تعلیم میں فوری کے لیے یہ البتہ۔ لہذا اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر انھوں نے دہاتوں کے کہنے سے پنجاب یونیورسٹی کائنٹی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد آسانی سے اسلامیہ اسکول امرتسر میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ پھر اسی حیثیت سے جموں تبادلوں ہو گیا اور دہادھائی برس وہاں رہنے کے بعد واپس چلے آئے۔

اب کے امرتسر پہنچے، تو "وکیل" کے مدیر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ اس اتحاد کا گویا منہ بول تھا۔ جلد ہی اس کے مالکوں میں باہمی اختلاف پیدا ہو گیا۔ جب معاملات کسی طرح نہ سلجھے، تو ان لوگوں نے پرچہ ہی بند کر دیا۔ فردز طغرانی پھر بیروزگار ہو گئے۔ جلد بعد انجمن حمایتِ اسلام لاہور نے انھیں اپنے شعبہ تالیف و تصنیف میں مصحح کی اسامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ انجمن کے پاس جتنے مسودے آتے تھے، ان کی زبان کی تصحیح وغیرہ ان کے فرائض میں داخل تھی۔ لیکن اب انھیں لاہور کی آب و ہوا اور اس



ہنیں آئی؛ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ اس لیے مستعفی ہو کر امرتسر واپس آ گئے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ عمر پچاس کی بھی نہیں تھی۔ ان کے شاگرد رشید حکیم محمد حسین عروسی نے تاریخ کہی،

ترتیبِ فرودِ طغرائی کہ باد جلوہ افگن اندرونِ نورِ خدا  
جہنمِ سالِ وفات از عارفانے بے تامل گفت: ”مغفورِ خدا“

آدم بر سرِ مطلب: قاصر صاحب بھی ۱۹۱۲ء میں ان کے تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ وہ استاد کے عاشق تھے۔ ان کی تحریروں میں جہاں کہیں ان کا نام آیا ہے، ان کے علم و فضل، قابلیت و صلاحیت، متانت و ثقافت، شفقت و عظمت کے اعتراف اور تعریف میں ان کی زبان سکوکتی ہے۔

ان کی شادی ۵-۱۹ء میں پیٹدادن خان (ضلع جہلم) کے شری دھنپت رائے چھپرک صاحبزادے (دیران دیوی) سے ہوئی تھی۔ جناب دھنپت رائے بڑے متمول اور فاندانی آدمی تھے اور ان کی بہت وسیع جاداد تھی۔ وہ ریاست جھالدار میں تحصیلدار کے عہدے پر فائز تھے لیکن ہمارا جا کی کسی حرکت سے دل برداشتہ ہو کر مستعفی دے دیا اور وطن واپس چلے آئے۔ قاصر صاحب کے دو بیٹیاں (رشناقی اور شکلا) اور ایک بیٹا (وشواناٹھ دتا) ہوئے بیوی کا ۱۹۲۷ء میں انتقال ہو گیا، جب قاصر صاحب کی عمر تھی ۳۶ برس کی تھی۔ گھر میں خدا کا دیا سب کچھ تھا، صحت اور صورتِ شکل میں بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ سب نے دوسری شادی کا مشورہ دیا، بلکہ اصرار کیا۔ لیکن اس مردِ خدا نے سب کو جواب دے دیا۔ وشواناٹھ اس وقت صرف سال بھر کے تھے (ولادت: ۲۰ مارچ ۱۹۲۶ء)۔ قاصر صاحب نے کہا کہ میں ان بچوں کے لیے ماں اور باپ بن کر ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت کروں گا مجھے کسی اور چیز کی ضرورت ہے نہ آرزو۔ اور یہ انھوں نے کر دکھایا۔ اس کے بعد وہ عمر بھر بخیر رہے۔

تقسیمِ وطن کے بعد بیشتر زمانہ امرتسر میں گزرا۔ وفات سے کوئی نو دس مہینے پہلے اپنے بیٹے وشواناٹھ دتا کے پاس کوہ کشتر میں رہنے لگے تھے۔ وشواناٹھ صاحب گوہرِ منست کا بیٹا، لاہور میں ایم اے کے طالبِ علم تھے کہ ملکِ نفیم ہو گیا، اس پر انھوں نے مشرقی پنجاب یونیورسٹی

سے ایم اے کیا اور پھر ۱۹۵۵ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے دوبارہ ماسٹریج میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد ولایت چلے گئے اور وہاں کیمبرج یونیورسٹی سے ایم لٹ کی سند حاصل کی۔ آج کل گوڈوئسٹر یونیورسٹی میں صدر شعبہ تاریخ اور سوشل سائنس فیکلٹی کے ڈین ہیں۔

قاصر صاحب کا ذیابیطس کا مرض پرانا تھا؛ دل کا عارضہ بھی تھا۔ زندگی کے آخری ۲۵ برس کم و بیش علالت ہی میں بسر ہوئے۔ یہی کیا کم تھا کہ کیتسر ہو گیا۔ لیکن موت کا بہانہ عارضہ دل ہوا۔ ۲۵ نومبر ۱۹۷۵ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے رگہ رگہ عالم جادوئی ہو گئے۔ انھوں نے موت کا جس خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا اور جیسے آخر تک خاندان کے مختلف افراد اور دوسرے حاضرین سے باتیں کرتے رہے۔ ”وہ بستم بستم اورست“ کا حیرتناک نمونہ تھا۔ حقیقتاً ان کی موت سے ایک عظیم انسان ہم سے جدا ہو گیا۔ ایسا خوددار اور نڈر آدمی دیکھنے میں نہیں آیا۔ وہ سیاسی تحریک کے زلزلے میں قید رہے تھے؛ جلیانوالہ باغ امرتسر کے المناک سانحے کے وقت وہاں موجود تھے اور اسی کے بعد ان کی گرتادی عمل میں آئی۔ لیکن اس کے باوجود کہ بعد کے زلزلے میں ان کے تمام سیاسی اکابر سے ذاتی تعلقات تھے، انھوں نے انعام پدم و فخر طلب کرنا تو درکار، کبھی اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ وہ سچے وسیع المطالعہ شخص تھے۔ چونکہ فادسی اور انگریزی میں دستگاہِ کامل تھی، اس لیے مذاہب عالم اور فلسفہ اور تہذیب کا خاص طور پر مطالعہ کیا تھا۔ اسی سے ان کی اپنی زندگی بالکل قدیم فلاسفہ اور روحانی پیشواؤں کی نشی ہو گئی تھی۔

متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں: (۱) ڈال ڈال، پات پات (مکتوبات، ۱۹۶۱ء) (۲) پریم ضیا (۱۹۶۱ء)؛ (۳) جواہر پارے (۱۹۶۲ء)؛ (۴) گد و بار (کلام اردو)؛ (۵) اہل سیف (۱۹۶۴ء)؛ (۶) ہومر (۱۹۶۵ء)؛ (۷) میراجائی (۱۹۶۶ء) (۸) ذکر و فکر (کلام، ۱۹۶۷ء)۔ مکہ مکتوب الیہ میں وہ خطوط جمع کیے تھے، جو ان کے احباب نے ان کے نام رکھے تھے۔ ان کی شرماتل و ذل کا نمونہ ہے۔ سلاست اور ایجاز بیان ان کے جوہر خاص تھے۔ چونکہ علم و ادب پر گہری نظر تھی اور حافظہ بہت قوی تھا، اس لیے اپنے نقطہ نظر کے اثبات کے لیے تحریر میں تادیبی اور مذہبی تعلیمات کثرت سے استعمال

کرتے تھے۔ حکومت ہند نے ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں ۱۹۶۹ء میں "پدم شری" کا اعزاز عطا کیا تھا۔

اب ان کے چند شعر دیکھیے:

وہ قلمگاہ میں ہے خنجر آزمایا قاصر! چلو کہ وقت ہے اب قسمت آزمائی کا  
 کسک کیسی ہے یہ دردِ ہنساں کی شیں ہم بھی تو، قاصر! آپ کا داز  
 سہ کا لطف خاک ہے ہمد! جہان میں جیسا ہے اپنے بس میں نہ موت اختیار میں  
 ہزار بے بنہ ہم، ہزار بار سے جہاں میں نقشِ کفِ پائے ہرواں کی طرح  
 حرم میں، دیر میں کیا اختلاف ہے قاصر! یہاں بھی ان کے طلبگاہ ہیں وہاں کی طرح  
 بشر کو چاہیے آہستہ آہستہ اے قاصر! نہ مود کا بھی سرداہ دل دکھا کے چلے  
 بلبل کو دیکھنا ہوں کہیں، اگرچہ سن سے دور روتا ہوں زار زار کہ خود ہوں وطن سے دور  
 حسیں ہیں اور رکھی دنیا میں لیکن محبت ہو گئی ہے کچھ تمھیں سے  
 کسی کے گیسو درخ کی یہ قمصن ہے غرض ہے کفر سے ہم کو، نہ دیں سے  
 بتاؤ، دل دیا ہے کس کو، قاصر! نظر آتے ہو کچھ اندوہ گیس سے  
 یہ سادگی بھی عجب سادگی ہے، اے قاصر! کسی نے وعدہ کیا، تم نے اعتبار کیا  
 کیا کہوں خود کو مٹا دینے کے قاصر فائدے سے

داز خرمین بن گیا، مٹی میں مل جانے کے بعد

شورشِ سرموسم گل پر نہیں ہے منحصر جوشِ وحشت ہو رہا ہے بار بار اب برس  
 کیسے دن آئے ہیں، قاصر! گردشِ تقدیر دل ہے کچھ حد سے زیادہ مقیرا اب برس  
 ے جا کے اس گلی میں، یہ دل نے کہا مجھے پہنچا دیا یہاں تجھے، آگے ترانہ نصیب!  
 ساتھ ہی اس کے نکل آئیگا دل میرے سینے سے نہ ظالم! تیر کھینچ  
 آخر شب، وقت ہے تاثیر کا دل سے قاصر! نالہ و شہر، کھینچ  
 ہوتی ہے ان کی باتیں، "نہیں" بھی ملی ہوئی

اقراد بھی وہ کرتے ہیں، انکا دکھ



اپنے ہی پہلو میں دشمن ہو، تو کوئی کیا کرے !

دل سارا آشنا کا آشنا کا ہو گیا

ہو اسے باغ کی ہے، ہمصیغرو! کس کو آگاہی

یہاں کبجِ قفس ہی میں ہوئے ہیں بال پر پیدا

حال پوچھو نہ زندگانی کا ————— ہے کرم مرگب ناگہانی کا  
آلامِ عشق، راحتِ پیہم سے کم نہیں ————— اسے بواہوس! یہ زخم بھی مرہم سے کم نہیں

منحصر دیکھا کرم کو جرم پر، تو حشر میں ————— بیگنا ہی بول اٹھی میں بھی گنہگاروں میں ہو

غمنے سود و زیاں کے اس تجارت میں نہیں ————— میں دل و جاں سے محبت کے خریداروں میں ہو

نہیں آتا کبھی مالہ بولوں تک ————— ہمارا ضبطِ غم ہے کیا فغاں سود

نہ ترے دل میں جگہ ہے، نہ تری غفلت میں ————— اب وہ اخلاص کہاں، دور کے نظار میں

آنکھیں مری کھلی ہیں، اسیری میں ہمصیغرو! ————— کبجِ قفس میں خاک کہوں، جہاں دل

زندگی کا کوئی مقصد نہیں، قاصرِ معلوم ————— خواب دھپ ہے، پر حالِ تعبیر نہیں

سر پھوٹنے کو سنگِ سر راہ کم نہیں ————— دیوانگی میں کیا ہے دردِ بام سے غرض

رسوائیاں کسی کی محبت میں ہیں تو ہوں ————— مطلب، تنگ سنے نہ ہمیں نام سے غرض

قاصر ہو ان پہ حالِ دل را ز منکشف ————— اتنی ہی بس ہے شکوہِ آیام سے غرض

نادسا آہ، عدو چرخ، زمانہ دشمن ————— اپنی بگودی ہوئی تقدیر بنائیں گنج

کیا رسوا محبت میں مجھے فریاد و شیون نے

اگر تاب تحمل ہو، تو دنیا را ز داں کیوں ہو!

سراغ ان کا اگر پاؤں، تو اس سے اس قدر پوچھو

ہناں ہو کر عیاں کیوں ہو عیاں ہو کر نہاں کیوں ہو!

یہ جانتا ہوں کہ آجھی ہمیں ہے بتیابی

ہو ضبطِ خاک، اگر دل کو تاب ہی نہ

## ابوالکلام آزاد

اک جہانِ علم و فضل، اک کائناتِ عقل و ہوش  
 عرشِ اعلیٰ سے زمیں کے نامِ پیغامِ سر و شر  
 ایک کو دستِ مقامت، پیکرِ عزم و ثبات  
 ایک بحرِ بیکرانِ رازِ باہرے کائنات  
 ایک دل، دانندہ اسرارِ خلقتِ گاہِ ذات  
 اک نظرِ بینندہ نظارہٴ حسنِ صفات  
 تھے صفات اس کے فقط شرحِ فروعِ جن ذات  
 ذات تھی اس کی فقط نظارہٴ حسنِ صفات  
 اس کی نسبت میں پنہاں ایک بکت اک جاں  
 ایک بڑبڑگل میں اقصاں رنگِ بوئے گلستاں  
 وارثِ عہدِ قدیم و خالقِ عصرِ جدید  
 مصدرِ فکرِ سلیم و مخزنِ خُلقِ حمید  
 مرجعِ اہل سیاست، مرشدِ اصحابِ دین  
 مطلعِ انوارِ عرفاں، مشرقِ مہِ تین  
 رزم میں تیغ و سناں، اور رزم میں باغ و بہار  
 ایک طرحِ آتشِ فشاں، اور دورِ سرورِ مبار  
 صورتِ سحرِ کن سے، یوسفِ مصرِ جمال  
 نطقِ دلکش سے، کلیمِ طورِ سحرِ کمال  
 زلمگ افزا، حیاتِ افروز، اس کا سرِ سخن  
 ہر تپشِ مقاصدِ عزم اس کا حیرتِ کن  
 اس کے ہر لفظ میں صد و ہزار علم و آگہی  
 اس کی درویشی کے سرورِ سرنگوں شہنشاہی

شرع و ملت کا امیں، فقہ و سیاست کا امام  
 وہ فصاحت کا، بلاغت کا، صحافت کا امام  
 جس نے دیکھا اور سمجھا طرز و طورِ بوالکلام  
 اس پہ ثابت ہے کہ یہ دورِ دورِ بوالکلام  
 قریباً بایکہ تار یک مردِ حُر گرد عیاں  
 عہدِ در ملکِ مصر، آزاد در منڈلتاں  
 جس کے اک اک لفظ میں پنہاں تھی جانِ ننگی  
 بزم میں جس کا کلم تھا نشانِ زندگی  
 جس کا نطقِ سحر انگن سر بسرِ سخن تھا  
 جس کا فکرِ عرشِ پیادہ ہر کی تفسیر تھا  
 ملکِ بے نروم آئے اُس عظمتِ کردار سے  
 تشنہ ہے ذوقِ ادب اُس مُدّتِ افکار سے  
 سرزمینِ بہند و قفِّ یاسِ بے اندازہ ہے  
 دفترِ علم و بصیرتِ آج بے شیراز ہے  
 آسماںِ راتِی بود گر خوں بیادِ بزمِ زمیں  
 بہرِ وفاتِ حضرتِ آزاد، امیرِ ملکِ دیں



## سید مسعود حسن رضوی ادیب اور وکیل

جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے، مسعود صاحب نسباً سید تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ خاندان مغلیہ کے زمانہ زوال میں نیشاپور سے ہندستان آئے۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور وہ لٹلاً بعد نسل حکومت میں مختلف عہدوں پر متمکن رہے، جاگیریں بھی عطا ہوئیں، اور منصب بھی۔

مسعود سن ۱۲۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ (مطابق ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء) کو ہیرا پچ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید مرتضیٰ حسین صاحب علم بزرگ اور پیشے کے لحاظ سے طبیب تھے۔ وہ دراصل یثربی ضلع آٹو کے رہنے والے تھے، لیکن کھنڈ میں تنقیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے ہیرا پچ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے والد نے ان کی حداثت میں اور اشتغال کے لیے معترف تھے۔ ان کا ۸ شوال ۱۲۱۹ھ (۲۸ دسمبر ۱۹۰۲ء) کو انتقال ہوا۔ انھوں نے اپنے پیچھے تین خردسال بچے چھوڑے: سید مسعود حسن، اور ان کے چھوٹے بھائی سید آذق حسین (رضو)، (یہ پیشے کے لحاظ سے ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہیں) و ولادت ۱۳۱۱ء اور ایسے ہی سید، بیگم جو مسعود حسن صاحب سے ۱۳ سال چھوٹی تھیں، یہ اپنے خاندان کے ساتھ ہیرا پچ کے لاہور میں تنقیم ہو گئی تھیں، وہیں انتقال ہوا۔

سید مسعود حسن صاحب نے خود کھانا پکانا، چار برس، چار مہینے، چار دن کی عمر میں میری رسم آہوئی۔ ان کے والد انھیں بھی اپنی طرح "طبیہ یونانی" کو ماہر اور علوم اسلامی کا عالم

بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم اسی پنج پر شروع ہوئی۔ لیکن والد کی بیوقوفی نے اس کا رخ بدل دیا۔ حالات جید ناسازگار تھے، اور گروں و سنگیروں اور عہدہ دوں سے دشمن اور بدخواہ زیادہ۔ ایسے میں بھی اس دور یتیم نے ہمت نہیں ہاری اور مالی مشکلات اور فسادِ مشورے کے فقدان کے باوجود اپنا تعلیمی دور نہایت شاندار طریقے پر بسر کیا۔ ابتدائی تعلیم نجی طور پر ہر رائج میں ہوئی۔ یہاں زیادہ تر اُدو سے مزدورت رہی۔ اس کے بعد کھنوسے آئے اور خین آباد ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا، پچھتے درجے میں لیے گئے۔ ہر حال اس کے بعد تعلیمی زمانہ بہت کامیاب رہا۔ اسکول کے زمانے میں ہر درجے میں اول آئے اور ہر مضمون میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرتے رہے۔ بالآخر ۱۹۱۷ء کیننگ پالچ بکھنوسے بی، اے کی سند لی۔ اگلے برس (۱۹۱۷ء) ایم اے میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن تندرستی خراب ہو جانے کے باعث امتحان میں شامل نہ ہو سکے۔

اسی زمانے میں صوبہ متحدہ شمال و غرب (حال اتر پردیش) میں ایک نئی اسامی کلی۔ کام یہ تھا کہ صوبے میں جو کتاب چھپے، اس کے ضروری کوائف سرکاری گزٹ میں شائع ہوں۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں سید مسعود حسن کی ان امانی پر مقرر ہو گیا۔ وہ یہاں ساڑھے تین سال رہے۔ انھوں نے خود کئی جگہ لکھا ہے کہ میں نے اس دوران میں مختلف علوم کی چھوٹی بڑی تقریباً دس ہزار کتابیں مطالعہ کیں۔ نہ ہر بے کہ ان میں ہر طرح کی ضخامت کی کتابیں ہونگی۔ کچھ بھی ہو، روزانہ اوسطاً آٹھ کتابوں کے مجموعی صفحات ۳۵۰۰ سے کم کیا ہونگے! اور یہ مطالعہ مسلسل تین برس تک جاری رہا۔ صرف یہ نہیں، وہ ان مطبوعات کی فہرست بناتے، ہر ایک کا خلاصہ تیار کرتے، اور اس پر تنقید لکھتے۔ یہ کوائف یو پی کے سرکاری گزٹ میں ہر تیسرے مہینے چھپتے تھے۔ اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس متنوع مضامی کا ان کے دل و دماغ کی تشکیل اور علم و عرفان کی تکمیل پر کیا اثر ہوا ہوگا! یہ حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں ان کی محنت کی عادت اور تصنیفی فزولت کی بنیاد اسی زمانے میں پڑی۔

• کاش! کوئی اللہ کا بندہ ان مضامین کا کھوج لگا کر انھیں جمع کر دیتا۔

۱۹۲۲ء میں انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے "ایل ٹی" (یعنی پڑھانے کی سند) حاصل کی اور اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول، فتح گڑھ میں مدرس مقرر ہو گئے۔ لیکن اس کے چھ سات سہفتے بعد ہی انھیں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے جوینیئر لیکچرار کے طور پر کمیشن شمول ہوئی۔ حال آنکہ اس نئے عہدے کی تنخواہ اور مستقبل کی توقعات فتح گڑھ کی مدرسے سے کہیں کم تھیں، انھوں نے فتح گڑھ کو خیر باد کہا، اور اپنے وطن بانی لکھنؤ پہلے آئے، جہاں اردو کی خدمت کے مواقع زیادہ تھے۔ یہیں سے انھوں نے اثنائے ملازمت میں ایم، اے (فادسی) کی سند درجہ اول میں حاصل کی (۱۹۲۴ء) اور اس نمایاں کامیابی پر انھیں یونیورسٹی کی طرف سے طلائی تمغہ بھی عطا ہوا تھا۔

وہ درجہ بدرجہ اردو کے سینئر لیکچرار (۱۹۲۷ء)، فادسی ریڈر (۱۹۳۰ء) اور صدر شعبہ اردو فادسی (۱۹۳۰ء) مقرر ہوئے۔ آخر کار طویل انتظار کے بعد ۱۹۵۳ء میں پروفیسر مقرر ہوئے، اور ۳۲ سالہ کامیاب ملازمت کے بعد یہیں سے جون ۱۹۵۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کے زمانہ تدریس میں لکھنؤ یونیورسٹی میں علم و تحقیق کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ سچ بت شمع لاکھ اندھیرے میں کیوں نہ دکھ دی جائے، اس کا ارد گرد منور ہو جاتے ہیں۔ ان کی بدولت یونیورسٹی کتابخانے کے مشرقی شعبے میں بھی بہت ترقی اور توسیع ہوئی۔ وہ ابھی تعینم کے ابتدائی مراحل بھی طے نہیں کر سکے تھے کہ ۱۹۱۰ء میں انھیں درجہ اردو کا موزی عارضہ لاحق ہو گیا اور اس کے بعد وہ سات آٹھ برس تک مسلسل اس کا شکار رہے۔ بدقسمتی سے بعد کے زمانے میں اس پر تجزیہ کی شکایت مستزاد ہو گئی۔ توام شروعاتی طور پر کمر نہ تھا۔ ان عوارض نے اور بھی بدھل کر دیا۔ کوئی اور موت تو ہتھیار ڈال دیتا۔ بس آفرین ہے ان کی بہت پردہ انھوں نے نہ تعلیم سے ہاتھ اٹھایا، نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ خدا نے بھی مدد کی اور وہ دم کی شکلات کے باوجود ترقی کے منازل طے کرتے چلے گئے۔ اردو سے انھیں دلچسپی ہی نہیں عشق تھا۔ ان کی دوسری دلچسپی فادسی سے تھی۔ اسی شوق کی تسکین کے لیے انھوں نے ۱۹۳۳ء میں فادسی کے گیارہ ارہ اور سندھان کی تاریخ و تمدن کے منبع ایران کی بابت کی۔ داسی پر عراق گئے اور وہاں مقیم تھے۔



کی زیارت کرتے ہوئے وطن واپس آئے۔ یہ سفر خالص علمی ذوق و شوق کا نتیجہ تھا۔ اور مولانا محمد حسین آزاد کے سفر ایران کے بعد اپنی نوعیت کا غالباً دوسرا سفر تھا۔

مسعود صاحب ۵۵ برس تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ ان کی سب سے پہلی کتاب ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ ذیل میں ان کی نصف صدی کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ امتحانِ وفا (۱۹۲۰ء) انگلستان کے ملک شہر ایمنی سن کی صوئل نظم انیکا رڈن کا نثری ترجمہ۔ دیباچے اور حواشی کے ساتھ۔

۲۔ دستانِ اردو (۱۹۲۵ء) بچوں کے لیے نظم و نثر کے اسباق۔

۳۔ ہماری شاعری (۱۹۲۷ء) اس میں اردو شاعری پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کے مثال جواب دیا ہے۔ اسے حالی کے "مقدمہ شرو شاعری کا تئمتہ خیال کرنا چاہیے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ ۱۹۷۱ء تک اس کے گیارہ ایڈیشن خود مصنف نے شائع کیے۔ ان کے علاوہ چودا شوروں نے اسے تین مرتبہ ان کی اجازت کے بغیر چھاپ لیا۔

۴۔ فرنگِ امثال (۱۹۲۸ء) اس میں فارسی عربی کے تقریباً ۱۲۵۰ امثال کا ترجمہ اور محال استعمال بتایا ہے۔ اس کے مزید دو ایڈیشن ۱۹۳۸ء اور ۱۹۵۸ء میں

چھپے۔  
۵۔ مجاہدینِ رنگین (۱۹۲۹ء) سعادت یاد خان رنگین کی تاریخی مقدمہ کتاب مقدمے اور اشعار کے ساتھ۔

۶۔ فیضِ میر (۱۹۲۹ء) میر نے یہ کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ رضوی صاحب فارسی میں پرانے اردو ترجمے اور حواشی و فرنگیاب کا اضافہ کیا۔ یہ دوسرا مرتبہ ۱۹۶۳ء میں چھپا۔

۷۔ نظمِ اردو (۱۹۳۱ء) آرزو گھنوی کی کتاب ہے اس میں نسبتاً کلمات اور مرادفات کے اصول وغیرہ سے بحث ہے۔ مسعود صاحب اس پر مفصل نثری حواشی کا

اضافہ کیا ہے۔

۸۔ ردیہ انیس (۱۹۳۱ء) اس میں انیس کے سات مرثیوں کا انتخاب، کچھ سلام اور رباعیاں و فرنگی اور حواشی کے ساتھ شامل ہے۔ یہ کتاب مزید چار مرتبہ (۱۹۵۰ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۷۲ء) میں شائع ہوئی۔

۹۔ جو اہر سخن (۲) (۱۹۵۳ء) ہندستانی اکادمی، الہ آباد نے اردو شاعری کا انتخاب چار جلدوں میں شائع کیا تھا؛ اس کی دوسری جلد محمد حسین چراگوری نے مرتب کی تھی۔ مسعود صاحب اس کی تصحیح کی تھی۔ یہ جلد عہد میر کے شعرا کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ شروع میں ہر ایک شاعر کے مختصر حالات بھی دیے گئے ہیں۔ جس سے اس کی شکل تذکرے کی ہو گئی ہے۔

۱۰۔ شاعر کا دایک (۲) ۱۹۴۴ء میں انیس کا مشہور مرثیہ "جب قطع کی مسافت شب قدر ہے" محنت من و فرنگ کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ اس کی کتابت لکھنؤ کے مشہور خطاط مرزا جو آدم مرحوم نے کی تھی اور اس کے ساتھ کچھ تصویروں بھی تھیں۔ یہ نظامی پر لکھنؤ سے پوری آب و تاب کے ساتھ چھپا تھا۔ اس کی قیمت ۲ روپائی تھی۔ مذہبی حلقوں نے ان تصویروں کی محنت مخالفت کی تھی جس پر بعد کو انھیں کال دینا پڑا۔

۱۱۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز (۱۹۴۶ء) اس کی اشاعت کے بعد جی ایس ملک تقسیم ہو گیا اور اسی کے ساتھ کتاب کے بیشتر نسخے بھی ضائع ہو گئے اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ مسعود مرحوم نے جس محنت سے متن کی تصحیح کی ہے اور فائز کے حالات جمع کیے ہیں، اس کی تمام دیدہ و نقد اور نے داد دی ہے۔

۱۲۔ متفرقات غالب (۱۹۴۷ء) مسعود صاحب کے پاس ایک بیاض تھی جس میں غالب کے ۴۹ فارسی خطوط اور کچھ متفرق اردو فارسی منظوم کلام شامل تھا۔ اس کو انھوں نے ایک مسودہ منقذ سے اور ضروری حواشی کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن غالب صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں چھپا۔

۱۳۔ اردو زبان اور اس کا رسم خط (۱۹۲۸ء) یہ بھی دوسری مرتبہ (۱۹۶۱ء) میں چھپی۔  
۱۴۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ (۱۹۵۴ء) مرحوم کا مولانا محمد حسین آزاد کی انشاء اور تحقیق، دونوں پر ایمان تھا۔ اس مختصر کتاب میں انھوں نے ان اعتراضوں کو جواب دینے کی کوشش کی ہے، جو آب حیات پر کیے گئے ہیں۔ حذف و اضافہ کے جدید کتاب دوسری مرتبہ ۱۹۶۲ء میں چھپی تھی۔

۱۵۔ رزمہ آیت (۱۹۵۷ء) انیس کے متعدد مرثیوں کا انتخاب ایک لڑی میں پردہ کر مسرعات و اقعات کو بہا مرتب کیا ہے۔ ہمیں کہیں ربط قائم کرنے کی خاطر اپنی طرف سے کوئی شہ یا مصرع بھی اضافہ کیا ہے، جس کا اعتراف دینا چاہیے کہ کتاب میں موجود ہیں، لیکن افسوس کہ متن کتاب میں کسی جگہ حاشیے میں نشاندہی نہیں ملتی کہ یہ اضافہ کیا ہے، تاکہ دور کو التباس نہ ہو تاکہ کوئی کلام انیس کا ہے اور کونسا مرتب کی طرف سے اضافہ۔ اس کتاب پر پانچ پرورش حکومت نے ایک ہزار کا انعام عطا کیا تھا۔

۱۶۔ تذکرہ نادر در ۱۵۷۷ھ از مرزا کلبشہن نادر اس میں ۵۲۵ شعرا کے حالات ہیں۔

۱۷۔ نساء عبرت (۱۹۵۷ء) مرزا نے عجائب کے مصنف و جب علم بیگ مرور زریہ نسبت کم مشہور کتاب ہے۔ اسی کو اب معمول عہدگی سے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔

۱۸۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج (۱۹۵۷ء) اس کتاب پر یوپی حکومت کی طرف سے ایک ہزار روپیہ کا انعام ملا تھا۔

۱۹۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج (۱۹۵۸ء) اس پر بھی اتر پردیش حکومت نے ایک ہزار انعام دیا تھا۔

۲۰۔ اردو ڈراما اور اسٹیج (۱۹۵۱ء) یہ درملی (۱۸) اور (۱۹) کا مجموعہ ہے اسی کتاب پر مرحوم کو ۱۹۶۰ء میں سانیہ اکاڈمی کا پنج ہزار کا انعام ملا تھا۔ ان تینوں کتابوں میں انھوں نے خوب خوب داد و بھتیج دی ہے۔ انت کی اندر سبھا کا صحیح متن پیش کیا ہے اور اس کی حیثیت متعین کی ہے۔ یہ تینوں کتابیں دوسری مرتبہ ۱۹۶۸ء میں



شائع ہوئی تھیں۔

۲۱۔ آئینہ سخن فہمی (۱۹۵۹ء) سید محمد احمد بنجد موبانی نے ادیب صاحب کی کتاب "ہادی شاعری" پر اپنے دو رسالوں جو ہر آئینہ اور منظر آئینہ میں اعتراض کیے تھے، یہاں انھیں کا رد کیا گیا ہے۔

۲۲۔ گلشن سخن (۱۹۶۵ء) مردان علی خان تبلا کا تذکرہ شعراے اردو۔  
۲۳۔ ایرانیوں کا مقدس ڈراما (۱۹۶۶ء) ایران میں زمانہ محرم میں تعزیہ شبیہ گردانی کا رواج ہے۔ اس موقع پر جو رسوم ادا کی جاتی ہیں، ان کی شکل مذہبی ڈرامے کی سی ہے، یہاں ہی کا بیان ہے۔

۲۴۔ قواعد کلیتہً بھاکا (۱۹۶۸ء) کتاب تفتہ الہند کا پہلا باب

۲۵۔ اندر بھا (۱۹۶۸ء) امانت کی مشہور نظم

۲۶۔ ناکتہ نبرم سلیمان (۱۹۶۸ء)

۲۷۔ شاعر اعظم امیس: مختصر تعارف (۱۹۶۹ء) اس میں منتخب کلام بھی شامل ہے۔

۲۸۔ گزارشات ادیب (۱۹۶۹ء) مجموعہ مضامین

۲۹۔ اسلاف میرنیس (۱۹۷۰ء) میرنیس کے اجداد کے حالات اور کلام کا نوٹ۔ اس پر

اتر پردیش ادو کا ڈیمین نے ۱۹۷۲ء میں دو ہزار روپے انعام دیا تھا۔

۳۰۔ شرح طباہی اور تنقید کلام غالب

۳۱۔ مرآۃ النجیۃ (مقدمہ) (۱۹۷۱ء)

۳۲۔ انیسویات (۱۹۷۶ء) یہ ان کی وفات کے بعد اتر پردیش ادو کا ڈیمین کے زیر

انتظام شائع ہوئی۔ اس میں ان کے چھوٹے بچے ا۔ مضامین شامل ہیں، جو اس

سے پہلے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے تھے۔

ان کے علاوہ یہ کتابیں ان کی زندگی میں طبع نہیں ہو سکی تھیں، اگرچہ ان کے مسودہ مکمل ہو گیا تھا۔

۲۔ دلی میں مرثیہ گوئی۔

۱۔ سدھان عالم و اجد علی شاہ

۳۔ ایران میں مرثیہ گوئی: ایک تاریخی جائزہ دیسلطان عالم واجد علی شاہ کو ان کی وفات کے بعد ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی ساس سے معلوم ہو چکا کہ اگرچہ وہ کہ جوہر میں بھی بند نہیں تھے، لیکن ان کے خاص موضوع یہ ہیں:

- ۱۔ مرثیہ: ۲۔ انیس: ۳۔ اودھ کی شاہی زمانے کی تاریخ، بالخصوص غبار واجد علی شاہ۔ انھوں نے ان موضوعات پر گرانقدر اور بشمول ذاتی کتابخانہ جمع کیا تھا، جس کا بیشتر حصہ انھوں نے آخری آیام میں الگ کر دیا تھا، اس کا کچھ حصہ مختلف یونیورسٹیوں میں بیچ گیا ہے۔

لکھنے کے معاملے میں وہ سست نہ رہتے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ جمید محتاط تھے، جب تک موضوع کے ایک ایک جز و تک کے بارے میں انھیں اطمینان نہ ہو جاتا، وہ نہ تو اپنے نتائج فکر کو آخری شکل دیتے، نہ اس کا کوئی حصہ شائع کرتے۔ یہی باعث ہے کہ ان کی مکتوبات کی تعداد زیادہ نہیں۔ بہت دورے دوری کا موعا ہوتا، اور محض کسب شہرت حاصل کرنا ہی ان کا مصلح نظر ہوتا، تو یہ فہرست بہت طویل ہو سکتی تھی۔ لیکن بحالت موجودہ یہ اتنی مختصر بھی نہیں کہ کوئی سنجیدہ مورخ ادب اس سے صرف نظر کر سکے۔ اپنے تنوع اور معیار کے لحاظ سے یہ جمید قابل قدر اور مستند علیہ ذخیرہ ہے اور یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ مدتوں اس پر آسانی سے اضافہ نہیں ہو سکیگا۔

ان متعلق کتابوں کے علاوہ ان کے مضامین اور شذرات کی بھی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں منشر ہوئی ہے۔ اگر انھیں جمع کیا جائے، تو ان سے کئی مجلد تیار ہو سکتے ہیں۔

ان کی مسلسل علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف حکومت نے بھی کیا، اور اردو دان حلقے نے بھی؛ متعدد وکٹوں پر انعام ملے جن کا اوپر ذکر ہوا۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں صدر جمہوریہ سندھ نے انھیں فارسی کے فاضل کی حیثیت سے اپنا خاص اعزاز عطا کیا، جو ایک سند شال اور حین حیات تین ہزار روپیہ سالانہ وظیفے پر مشتمل ہے۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں حکومت نے ”پدم شری“ کا خطاب بھی دیا۔ پھر ۱۹۷۰ء میں حکومت اتر پردیش نے ان کی تصنیفی

کادشوں کے لیے انھیں پانچ ہزار کاٹا خاص انعام "یک مشت دیا اور ایک سندھی عطا کی۔

۱۹۶۶ء میں ان کی شادی ٹیکا پور (کا پورہ) کے مشہور طبیب حکیم سید محمد اصغر جعفری نعمت الہی عرف پیارے صاحب کی صاحبزادی حسن جہان بیگم سے ہوئی۔ سید محمد اصغر جعفری کا سلسلہ حضرت شاہ نعمت اللہ دہلوی کرمانی سے ملتا تھا، جن کا آئندہ کی پیشگوئیوں پر مثل قصیدہ شہرہ آفاق ہے؛ اسی لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "نعمت الہی" کا اضافہ کر لیا تھا۔

۲۳ اکتوبر ۱۱۱۱ بواغضہ قادیان انتقال ہوا۔

ان بگیم سے مسعود صاحب کی رات اولادیں ہوئیں: (۱) سب سے بڑی صاحبزادی ارجمند بانو یہ ڈاکٹر بیج الزماں (ارد آباد یونیورسٹی) (ف: فردی ۱۹۷۵ء) کے عقد نکاح میں آئیں۔ (۲) مسعود صاحب کے سب سے بڑے بیٹے ڈاکٹر سید اختر مسعود؛ پشاور یونیورسٹی (پاکستان) میں فاضل کے استاد ہیں۔ (۳) ان سے چھوٹی صاحبزادی برجیس بانو ایم اے (اردو) راجی کے ایک تعلیمی ادارے سے وابستہ ہیں۔ (۴) تمیزی بیٹی انیس بانو اپنے شوہر کے ساتھ امریکا کے شہر کیلی فورنیا (لاس انجلس) میں مقیم ہیں۔ (۵) ڈاکٹر تیر مسعود (پشاور) بیٹے مکہ نو یونیورسٹی کے شعبہ فاضل میں مدرس ہیں (۶) ان سے چھوٹے بیٹے سید انور مسعود رضوی (پشاور یونیورسٹی) کالج، کھنڈ میں پڑھاتے ہیں۔ (۷) سب سے چھوٹے صاحبزادہ اظہر مسعود رضوی، یونیورسٹی آف ایڈوکیٹس، کھنڈ میں متمم نشر و اشاعت ہیں۔



ادیب مرحوم کے قائم کردہ اشاعتی ادارے "کتاب نگار" کی نگرانی بھی انھیں کے ذمے ہے۔

کبرسنی کے ساتھ ندرستی جواب دینے لگی تھی۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں بگم کے انتقال کا انھیں قدر بہت صدمہ ہوا، اور اس کے بعد بہت افسردہ رہنے لگے تھے۔ حالانکہ بھی بہت کمزور ہو گیا تھا، بات جلدی بھول جاتے تھے۔ اس کے باوجود تقویرا بہت کچھ لکھنے کا شغل جاری رہا۔ لیکن جولائی ۱۹۷۵ء میں طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور بیشتر وقت خود رشتگی سی طاری رہنے لگی تھی۔ ۲۹ جولائی کو خاموشی اور شدید افسردگی کا دورہ پڑا، اور کھانا پینا بالکل چھوٹ گیا۔ اس کے بعد دواؤں سے کچھ افادہ ضرور ہوا، لیکن بستر سے اٹھنے کی سکت سلب ہو گئی۔ پورے چار ماہ اسی حالت میں گزرے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء (شب ۲۵ ذیقعدہ ۱۳۹۵ھ) رات کے پونے نو بجے خالق حقیقی کے بلا مے پر لبیک کہی۔

اتما للہ وانا الیہ راجعون۔

خاذاہ اگلے دن (۳۰ نومبر) اٹھا۔ اہل سنت اور اہل تشیع نے الگ الگ نمازِ خاذاہ پڑھی بھی جماعت کی امامت سید العلماء مولانا سید علی نقی صاحب مجتہد (عرف نقی صاحب) نے اور اہل سنت کی مولانا محمد ہاشم انصاری فرنگی محلی رن مولانا صبغۃ اللہ شہید انصاری نے کی۔ بعض اصحاب نے دونوں نمازوں میں شرکت کی۔ انھیں کربلائے منشی فضل حسین میں اپنی مرحومہ بیگم کے پہلو میں سپردِ خاک کیا گیا۔ یرحمہما اللہ تعالیٰ

کئی اصحاب نے تاریخِ وفات کہی۔ ڈاکٹر رفیق حسین رفیق کھنوی کی عیسیٰ میں ہے، شیدائے نبی، افسوس اب ہم سے ہوا رخصت ہماں ہوئے جنت کے مسعود حسن رضوی میا ختہ نکلا ہے۔ ہم سے یہ رفیق اپنے "آگاہ حقائق تھے مسعود حسن رضوی"

(۱۹۷۵ء)

ہجرین ہرے و بگم عزیز قدوسی کا مٹوی یہ ہے :

آہ، صدحیف مسعود حسن رضوی (۱۳۹۵ھ)

پروفیسر مسعود حسن رضوی : ہم نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ادیب تخلص کیا بعد کو

جب شرنکاری سے مزاولت پڑھی تو یہ شخص ترک ہو گیا۔ لیکن اس زمانے کا جو کلام تھا، اس کا ایک مختصر انتخاب انھوں نے "ہمدانی شاعری" کے دیباچے میں درج کر دیا تھا۔ میں نے جب ایک مرتبہ ان سے دریافت کیا کہ کچھ اور کلام بھی عنایت فرمائیں، تو کہا کہ بس، اب آئی گا، کلام سمجھیے! پھر میں وی اشعار یہاں درج کر دیا ہوں۔ کلام کے متواتر ہیں کہ اگر وہ یہ شوق جاری رکھتے، تو آج ان کا ممتاز شعرا میں شمار ہوتا۔

جذبہ را بے تیازیت اثر پڑھا گیا      میں ہٹا جس جس طرف، عالم ادھر پڑھا گیا  
کچھ مجھ عالم ہے، راہ منزل مقصود کی      جتنا جتنا میں پڑھا، میرا سفر پڑھا گیا  
قرطیبی سے دنیا بن گئی آئینہ دار      ایک ہی صورت نظر آتی ہے ہر تصویر میں  
کیا کو، دیوانگی عشق کی رسوائیاں      زلف کے پابند بھی باندھے گئے زنجیر میں  
آب زار تمنا، اک بہارستان شوق      کیا بتائیں ہم نے کیا، تری تصویر میں  
ہے کلفشہ دل مجبور کی اٹھتی امنگوں کا      لبِ ساحل جالوں کا ابھرنے اور مٹ جانے  
دردِ دل نہیں سنس کے کہنے دے زارا، اے شوق ضبط!

اک دل نا آشنا کا امتحاں لینا ہے آج  
آج کا چشمِ کرم نا ذمہ گائی ہے      ابھی کچھ دردہ تمناؤں میں جان آئی ہے  
پڑیس ہوئی ہے بھری کی گرائی محسوس      دھیان جب یہ نہیں رہتا کہ اب آذاد ہوں میں  
بل جہنم سے نشین، جب وہ شعلے دل سے اٹھتے ہیں

تو چادر آسنو بہا آ      ہوں میں خاکِ نشین پر  
یہ سب درد داری ہو، اور راکاں ہو      وہ حالِ دل جو پچھیں ہر موئے تن زان ہو  
سمجھے تھے طوفانِ بہتی میں جسے جا بے پناہ      ایک موئے کوہِ پیکر، وہ بھی کفّی، ساحلِ تنہا  
اب خبر دیکھئے، بیاد کی کیا آتی ہے      ہر طرف سے مجھے رونے کی صدا آتی ہے  
اس کی چشمِ مست سے بتیاریوں کے درکھلے      دل کا دنیا کے بہتے باز اب ہم پر کھلے  
ان دنوں کیاں جی نہیں لگتے گھٹن میں ہیں      برو کو شاید ہے پھر میرے نشین کی تلاش  
خوفِ رسوائی نہیں، تو ضبطِ ہم سے کہم کیا      پختہ کارانِ جنوں، کو ہوشِ غنک نام کیا

خط سے کیا مطلب مجھے، قاصد سے مجھ کو کام کیا

دل میں جو رہتا ہے، اس کو نامہ و پیغام کیا  
مجھے قاسم اذل سے کبھی کچھ گلا نہ ہوتا جو یہ تم ملے تھے مجھ کو، تو یہ دل ملا نہ ہوتا  
وہ سیرِ دشتِ وحشت، اور وہ میرے دل کی دیرانی

اُدھر تھا میں بیا بیا میں، ادھر مجھ میں بیا بیا تھا  
گر یہ غم پہ بھی آگے جسے آتی تھی ہنسی وہی دل خندہ شادی سے بھی دیکھ رہے اب  
تھے ہم آزاد، جب آباد تھی دنیا بے خیال حلقہ حد نظر، حلقہ ذخیرے اب  
صفوہ دل کے سوا جو کہیں دنیا میں تھی ذرے ذرے میں جہاں کے وہی تصویر اب  
اب کہاں میں وہ کہ جس کے بس کا ہوا غم

دل میں طاقش چاہیے، ضبط و نفاں کے، اسطے  
بس اک یہی حسرت ہے اب، اے طولِ جدائی!

مجھ سے جو ملیں وہ، تو میں جی کھول کے ردوں  
ہم سخن لاکھوں ہیں، لیکن ہم زبان کوئی نہیں

مجھ کو دنیا کی بھری محفل بھی خلوت خانہ ہے  
خوشی میں رنج، کہیں کیا مال کے علم کو خزاں کا خوف ہے جوش بہار میں ہم کو  
اپنی تدبیروں پہ اب غافل! نظر تو نے نہ کی

ورنہ پڑھ لینا خطِ تقدیر کچھ مشکل نہ تھا  
غم شکستِ عہدِ غصہ و صبر کا سہنا پڑا اپنے مہرِ ردوں سے آخرِ دردِ دل ہن پڑا  
ہر بستم میں وہاں پنہاں تھی برقی عقل سوز میں سمجھتا تھا کہ اندازِ جفا کچھ اور ہے  
بر خاک کو سمجھا کیے اکیر ابھی تک تدبیر رہی تابعِ تقدیر ابھی تک  
بہرِ ظلم پہ مائل ہیں تو تنا بھی سمجھ لیں باقی ہے مری آہ میں تاثیر ابھی تک  
شکوہ کیا، مجھ کو جو نرم از سے اٹھو اے ہے

حال کس بسمل کا اس نازک سے دیکھا جائے!



دیکھیں نگاہِ شوق کی گستاخیاں ادیب! یتور بدل گئے مرے نازک مزاج کے  
پیری آئینے سے خود میں کو یہ دیتی ہے صبرا

اب میرا جانوں کہ ترے ناز اٹھائے کوئی  
دنیا کو کیا خبر مرے حالِ ستاہ کی فرصت کہاں ہو م مصائبِ مہل کی  
دیکھے قسمت کی محرومی کہ مثلِ سنگِ راہ جس کے تدویر سے لگائیں اسٹھکریا  
طاقت پر داند بھی ہے، ہمت پر داند بھی، ش پر ہوتے، نکلتی حسرت پر داند بھی  
دیا یہ شوق پر داند آلِ قفس کے رہنے واسے کو

مجھے تجھ سے بس اتنا، میرے فطرت سا نہ کہنا ہے

## تمکین ہر مست، سید محمد قادر الدین خان

حیدر آباد کن کے ایک معزز اور صاحب علم گھرانے میں ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نواب سید مسیح الدین خان ریاست نظام کے منصبدار تھے۔ وہ عوام میں بڑے ہنسی کے عرف سے مشہور تھے۔ حیدر آباد کے محلہ مغلیہ پورہ میں مسیح الدین خان کی ڈیوڑھی انھیں سے منسوب ہے۔ نواب معین الدولہ ان کے حقیقی بھانجے تھے۔ جب معین الدولہ کی کم عمری میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو جاگیر کورٹ آن وارڈ کی تجویز میں چلی گئی۔ اور حضور نظام نے نواب مسیح الدین خان کو معین الدولہ کا ولی اور نگران مقرر کر دیا۔ ۱۹۱۱ء میں انتقال ہوا۔ اس وقت ۵۵ سال کی عمر تھی۔

نواب مسیح الدین خان کے پانچ بیٹے ہوئے (۱) ہزینت محی الدین؛ (۲) عبدالقادر؛ (۳) دستگیر الدین خان؛ (۴) قادر الدین؛ (۵) سلطان محی الدین؛ اور تین بیٹیاں : لاڈلی بیگم، قادری بیگم اور جمیلانی بیگم۔

سید قادر الدین خان کو بچپن سے ادبی ماحول ملا۔ والد اگرچہ شعر نہیں کہتے تھے، لیکن ان کا ادبی ذوق بہت بلند تھا، جیسا اس عہد کے اکثر رؤسا کے یہاں ملتا ہے۔ قادر الدین کے تین بھائی شعر کہتے تھے۔ سید عبدالقادر کا تخلص ناصر تھا۔ ان سے چھوٹے سید دستگیر الدین کا تخلص کرتے تھے، ڈراما نویس سے بھی دلچسپی تھی۔ ان کے بعض غیر مطبوعہ ڈرامے ان کے خاندان میں محفوظ ہیں۔ سید قادر الدین سے چھوٹے بھائی سلطان

عی الدین بھی شعر کہتے تھے اور قاسمی تخلص کرتے تھے۔  
 سید قادیان الدین کی پوری تعلیم گھر پر ہوئی؛ کسی مدرسے نہیں گئے۔ فارسی میں پوری دستگاہ  
 تھی؛ انگریزی بھی بقدر ضرورت حاصل کر لی تھی۔ مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کے دلائل  
 کا خاصا بڑا کتابخانہ تھا۔ انھوں نے ان سے پورا استفادہ کیا۔ خود بھی کتابوں کا ذخیرہ  
 جمع کر لیا تھا۔ اپنے ماحول کے زیر اثر جلد ہی شعر کہنے لگے۔ تمکین تخلص تھا۔ "مرست"  
 کا اضافہ اپنے کسی صوفی بزرگ کے نقب سے کر لیا تھا۔ آغاز شعر گوئی میں کچھ دن غلام  
 محمد عرف ترک علی شاہ ترکی (ف: مارچ ۱۹۱۹ء) سے اصلاح لی۔ بعد کو مدنیوں نظم  
 طباطبائی (ف: مئی ۱۹۳۳ء) سے مشورہ کرتے رہے۔ وہ نظم طباطبائی کی فنی اور علمی  
 قابلیت اور مہارت کے بہت قائل اور متاثر ہوئے تھے؛ اور کہا کرتے تھے کہ مجھے ان سے  
 بہت فیض حاصل ہوا۔

ان کا کلام اپنے عہد کے موقر جرائد میں شائع ہوتا رہا۔ لیکن داد ستہ مزاجی کا یہ عالم تھا  
 کہ کبھی اسے مرثیہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا آج تک ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں  
 ہو سکا۔ اندیشہ ہے کہ اگر فوری توجہ نہ کی گئی، تو اس باکمال شاعر کی کوئی یادگار نہیں  
 رہی۔ اگرچہ بنیادی طور پر غزل سے مرزا دولت تھی؛ لیکن انھوں نے بعض معرکے کی  
 قلیں بھی سہی ہیں۔

سادہ عمر کہیں ہم کر کام نہیں کیا۔ بعض اعزہ و اجات نے سبیل پیدا کی بھی؛ لیکن ان کے  
 لا رہا بی بن نے یہ تعلق زیادہ دن تک قائم نہ رکھا۔ نواب معین الدولہ ان کے پھوپھے بھائی  
 تھے۔ جب وہ دارالہمام مقرر ہوئے، تو انھوں نے بلدے میں ان کا بحیثیت مددگار  
 پولیس تقرر کر دیا۔ لیکن یہ ٹریننگ کے دوران ہی میں متعفی ہو کر گھر چلے آئے۔ اسی طرح  
 تعلقہ دار درجہ اول نواب کا نظم جنک نے جو شعر کہتے اور کبھی کبھی ان سے مشورہ بھی کر لیتے  
 تھے، ان کے لیے نوڈ آفیسر کے عہدے کا انتظام کر دیا۔ شاہرہ معقول تھا، اور اس پر کام  
 اور ذمہ داری برائے نام۔ لیکن یہ شاید ایک سال سے زیادہ نباہ نہ کر سکے۔ غرض تھوڑا بہت  
 جو کچھ اپنی خاندانی جائیداد منصب مل جانا ضرور ہے اسی پر قانع رہے۔ لیکن پولیس کچن



اور اس کے بعد نضام ریاست پر یہ آمدنی بھی ختم ہو گئی۔ لطف یہ کہ اس پر بھی ان کی پیشانی پر بل نہیں آیا۔ وہی وضع داری اور آن بان اور ٹھاٹ، جو ساری عمر ان کا شعار رہا تھا، اس کے بعد بھی قائم رہا۔

آخری زمانے میں اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ غذا بالکل ترک ہو گئی تھی۔ بہت مجبور کرنے پر دو چادر لپیٹ کر لیتے یا دودھ پی لیتے۔ کمزوری ہونا ہی چاہیے تھی۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کو فجر کے وقت آنکھ کھلی، تو طبیعت کی خرابی کی شکایت کی۔ بیگم نے خیال کیا کہ کمزوری کے باعث یہ تکلیف ہے۔ وہ گیس کے گرم دودھ لاکے انھیں پلائیں۔ واپس آئیں، تو روح نفیس عیسوی سے پرواز کر چکی تھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اسی دن بعد نماز عصر تجہیز و تکفین عمل میں آئی، اور درگاہ شاہ خاں کے احاطے میں سپرد خاک ہوئے۔

ان کی شادی صدیق علی شاہ (سابق تحصیلدار سہارنپور) کی صاحبزادی بدر النساء بیگم سے ہوئی۔ وہ اردو فارسی بہت اچھی جانتی ہیں۔ شو بھی کہتی ہیں، بیگم تخلص ہے۔ مرحوم سے دو بیٹے (سید یوسف شرف الدین (عرف یوسف سرمست) اور سید قیصر صلاح الدین (عرف قیصر سرمست) اور ایک بیٹی جمیلہ حامدۃ النساء بیگم یادگار ہیں۔ یوسف سرمست عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرار ہیں۔ ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ "بیسویں صدی میں اردو ناول" شائع ہو چکا ہے۔ چھوٹے بیٹے قیصر سرمست معروف آرٹسٹ ہیں، سرورق کا ڈیزائن بنانے میں ان کی خاصی شہرت ہے۔ تینوں شادی شدہ اور ماشاء اللہ صاحب اولاد ہیں۔

کلام بہت نچتہ اور جاندار ہے۔ افسوس کہ مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں غزلیات کے مختصر انتخاب اور ان کی ایک نظم بطور نمونہ دے رہا ہوں جو ان کی بیگم اور صاحبزادے قیصر سرمست کی ہمدردی سے تیار ہوئی ہیں ان کے حالات بھی انھیں سے ملے ہیں:

ہم یاد کر رہے ہیں انھیں کس امید پر اب تو غم فراق کا بھی آسہ انہیں  
حال آں کہ تم نے کب کا بھلا بھی دیا، مگر تم مجھ کو بھول جاؤ گے، دل مانتا نہیں  
کہنے کو اب بھی زندہ ہوں، لیکن ترے بغیر کب زندگی پہ موت کا دھوکا ہوا نہیں

وصل و فراق کھیل ہیں نیرنگِ شوق کے      دردِ جنونِ عشق کا کچھ مدعا نہیں  
 تمکین! جفلے یار کو معلوم ہو تو ہو      اپنی وفا کا مجھ پہ تو عقدہ کھلا نہیں  
 اک لمحہ فریبِ اجل کے سوا مجھے      کس دقت انتظارِ مختار راہ نہیں  
 دنیا و دین لٹا کے اسے دیکھ تو لیا      یہ اور بات ہے کہ کہیں کا راہ نہیں  
 مقامِ خوشی میں پوچھو کہ دیوانوں پہ کیا گزری  
 جب آئی شمعِ محفل میں، تو پروانوں پہ کیا گزری  
 خزاں میں جو گلستانوں پہ گزری سب پہ ظاہر ہے  
 کسی کو کیا خبر لیکن، بیابانوں پہ کیا گزری  
 ذرا جوشِ جنوں، دردِ محبت! اور بڑھنے دو  
 یہ داماں خود بتا دینگے، گریبانوں پہ کیا گزری  
 جو لچہ بیتی، سو بیتی مجھ پہ لیکن کیا کہوں تمکین!  
 مرے ضبطِ مسلسل سے سترانوں پہ کیا گزری  
 کہاں کی رزنی، ہم لطفِ تاریکی بھی کھو بیٹھے  
 شبِ غم اپنی آنکھوں پر بھر دسا کر کے پھٹکے  
 سیروں کا طوفان ہے، نہ اب طغیانِ زمینی  
 کچھ ایسا درد ہے دل میں کہ جس سے جی نہ گھرائے  
 حقیقت میں وہی رُودادِ حسن و عشق ہے، تمکین!  
 کہ لب تک بھی نہ آنے پائے، اور دل میں تر جائے  
 اسی کو یاد کہتے ہیں، یہی تو یاد آنا ہے      وہ اپنے زعم میں جس کو کھلا دینا سمجھتے ہیں  
 اب اس میں کیا کسی کو، میں ہوں کس کا کون سا میر      بظاہر میں ہوں ان کا جو مجھے اپنا سمجھتے ہیں  
 عجب چیتاں ہے یہ کیفیتِ دل      نہ رونے میں داخل، نہ سننے میں داخل  
 کئی کیا ہے منزل کی راہِ طلب میں      کہ راہِ طلب میں نہیں کوئی منزل  
 بہت ہی مشکل سے مشکل بھی آساں      محبت میں آساں سے آساں بھی مشکل

گو تم بھی پاس ہو، اور حاصل ہے بہ خوشی بھی

پھر بھی میں کچھ کمی سہی ہر شے میں پار ہوں  
ہر ذرہ کائنات کا اک آفتاب تھا وہ بھی تھیں، اور یہ بھی شب بامتاب ہے  
جو سمجھ کو چاہتے ہیں، تجھے چاہتے رہے یہ مان کر بھی اس کا نتیجہ خراب ہے

مت پوچھ، وہ تیری فرقت میں کس دل سے گرا کر رہے ہیں  
جو تیری تمنائیں، تیری دودی بھی گواہ کرتے ہیں  
بے فتح و شکست اہل وفاد اہل حفا میں فرق یہی  
یہ پار کے جینا کرتے ہیں، وہ جیت کے پار کرتے ہیں  
دو تلوں کو سہانا تو سیکھو، تم دل کا لجاؤ تو سیکھو  
لے دوست! ڈبو سکتے ہیں دی، جو پار اتنا داکرتے ہیں  
کیا بات ہے، کیوں ہر بھر کے ترا ہی نام زباں پر آتا ہے  
ہم نے تو سنا تھا، مشکل میں انہوں کو پکارا کرتے ہیں  
دوروں کے بھی اہل دانش سے دم بھر گز ادی مائیگی  
جو زندگی تیرے دیوے بنیں بنیں کے گزاد کرتے ہیں

جان کس کو نہیں عزت، مگر پھر بھی ترک وفا کریں کیونکہ  
ہر قوت دل کو آزما کر دیکھنا اک اک بت کو خدا بنا کر دیکھا  
تکلیں! مگر بھولنے والا میرا بھولا نہ گیا، لاکھ بھلا کر دیکھا  
بھولا ہوا راستہ دکھایا مجھ کو میرا اپنا بتایا مجھ کو  
دشمن کو میں کیوں دوت رکھوں تکلیں دشمن نے تو آدمی بنایا مجھ کو

ایس نہ ہو، دوری منزل پہ نہ رو  
دہر کا کوئی غم نہ کر، ادا سان نہ کھو  
بھٹکے ہوؤں کا بھی اک وسیلہ ہے ہاں  
خود راستہ مل رہیگا، گمراہ تو ہو



## مفلس کی دنیا

کہ جس کی یاد میں مجروح اب تک ہے جگر میرا  
 جہاں کے وادی دکھسا رہا، افلاس تھی دستی  
 جہاں ہر صورتِ امید، نو میدی کی بانی ہے  
 جہاں کے طائروں کی بولیاں بس آہ و شیون ہے  
 جہاں کا چپہ چپہ دوزخوں کا کام دیتا ہے  
 جہاں کی شام بیکسر دشمنِ امید ہوتی ہے  
 جہاں کی دھوپ سمیت سونا درمسموم ہوتی ہے  
 جہاں دن دوپہر ڈھل جاتا ہے سورج زندگانی  
 جہاں آنکھوں پہ آرام سے تقدیر سوتی ہے  
 جہاں ہر دلولہ ہو جاتا ہے رہن تھی دستی  
 جہاں حساس خود داری کی نفیس چھوڑ جاتی ہیں  
 جہاں صبر و رضا ہو جاتے ہیں مجبورِ غداری  
 جہاں آزادیاں بھی قید کے سانچے میں ڈھلتی ہے  
 جہاں پروان چڑھتے ہیں خیانت، جرم، مکاری  
 جہاں کے خوف سے نیبیوں کے دل بھی تھر تھرتھ  
 جھٹھیں ہر وقت دن کو کبھی دکھائی دیتے ہیں  
 ذلیل، خوار اپنی سستیوں سے آپ شرماے  
 فلک کی آنکھ کے ناسورِ قلبِ ہر کے مچھلے  
 فناے عزمِ درگاہِ ارتقا کی زندہ تصویریں  
 امیروں کے رگِ ایوان، مگر از قسَم انسانی  
 تمدن جن کو اک انسانِ ناجیواں کھتا ہے

قضا ر ایسی دنیا میں ہوا اک دن گزر میرا  
 جہاں کی سرزمینِ ذلت، جہاں کا آسمانِ سستی  
 جہاں چاروں طرف مایوسیوں کی حکمرانی ہے  
 جہاں حدِ نظر تک، رخ و غم کے پُر خطر بن ہیں  
 جہاں کا ذرہ ذرہ دعوتِ آلام دیتا ہے  
 جہاں کی صبحِ حزن و یاس کی تہید ہوتی ہے  
 جہاں کی چاندنی تاریک اور مغموم ہوتی ہے  
 جہاں ہے ایک ہی مفہومِ مرگ، زندگانی کا  
 جہاں دن رات سر پکڑے ہوئے تقدیر لڑتی ہے  
 جہاں ہر شوق ہو جاتا ہے صرف فاقہِ بدستی  
 جہاں جوشِ ادوارِ عمر کی سانس لیں جاتی ہیں  
 جہاں صدمہ و صفا کا خون نی لیتی ہے اداری  
 جہاں بے خبرمیاں بھی جرم کا غالب بدستی ہیں  
 جہاں نشوونما پاتے ہیں چوری، جھوٹ، غیاری  
 جہاں ہر ہر قدم پر پائے ایمان دگم کاتے ہیں  
 بیچیں بستے ہیں ننگِ زندگی، دہ پیٹ کے مارے  
 زلے بھر کے دھٹکائے، خدائی بھر کے تھکائے  
 مجسمِ آہ، سرتاپا زبانِ حال کے نالے  
 غلامی کی حیاتِ تیرہ کی تابندہ تصویریں  
 قیبلِ جبلِ دہشتی، کشتہِ اہلِ اہم دنا دانی  
 تموں جن کو لیکر پیکرِ بیجاں سمجھتا ہے

نقطہ اک خشاکِ ردئی جن کے جسم جاں کی قیمت ہے  
 مشیت کھیلتی ہے رات دن جذبات جن کے  
 ہو کرتی ہیں سامانِ تفریحِ عصمتیں جن کی  
 ارادوں پر بھی غالب جن کے غیروں کا ارادہ  
 دبے ہیں جن کے جوہر اس قدر رنگِ ثلث میں  
 ہے بس لے دیکے جن کی کائناتِ زندگی ساری  
 جنہیں انسان کہتے آدمیت پہنچاتی ہے  
 فضاے بحر و بر، کون و مکان کو غار ہے جن سے  
 فقط اک حکم جن کے مذہب ایمان کی قیمت ہے  
 منتظر کرتی ہے تقدیر احسان جن کے  
 رہا کرتی ہیں برگشتہ ہمیشہ قیمتیں جن کی  
 نہ جن کی اپنی مرضی ہے، نہ جن کا اپنا مشا  
 کہ شک مونے لگے خود انھیں اپنی شرافت میں  
 علایِ مفلسی، فاقہِ معیشت، بھیکِ بیماری  
 جنہیں زندہ سمجھتے، زندگی کو شرم آتی ہے  
 اجل کو جن سے نفرت، زندگی بیزار ہے جن

کوئی غمخوار ہے جن کا، نہ کوئی پوچھنے والا  
 خداوند! الہا! دادِ اے دادِ رس مولا!

## محمود بیگ، میرزا

مغلوں کے ایک معزز اور پرانے خاندان کے نام لیا جاتے تھے۔ ان کے موروثی اعلیٰ داراب بیگ عبدعالیکرنی میں وسط ایشیا کے شہر فرغانہ (حال تاجکستان) سے ہندستان آئے اور دہلی میں بس گئے۔ یہاں انھوں نے اور ان کی اولاد نے بسراوقات کے لیے مختلف پیشے اختیار کیے۔ پہلے کے حالات کچھ یقین سے نہیں کہے جاسکتے، لیکن جب ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہوا ہے، تو ان کے دادا میرزا فضل بیگ کا شہر کے متمول لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ کئی دوسرے گھرانوں کی طرح یہ لوگ بھی ڈر کے مارے شہر سے نکل گئے۔ یہی خیال تھا کہ جب امن قائم ہو گیا، واپس آجائیں گے۔ لیکن ستمبر ۱۸۵۷ء میں انگریز کادتی پردہ بادہ قبضہ ہو گیا، تو دار دیگر کا وہ بازار گرم ہوا، اور سربراہ آدودہ مسلمانوں کی جاداد پچاس طرح مساب کی گئی یا نیلام ہو گئی، کہ ان سربوں کو، بڑی شکل سے محلہ دو گرداں (فراسخانہ) دلی میں سرچھپانے کو جگہ ملی۔ اس کے بعد خاندان کی مالی حالت بھی بہت کمزور ہو گئی، اور مشکل سے گزر بسر ہونے لگی۔

میرزا فضل بیگ کے پانچ بیٹے تھے: میرزا منور بیگ، میرزا امجد بیگ، میرزا اسحاق بیگ، میرزا یعقوب بیگ، میرزا شہباز بیگ، تبدیل شدہ حالات کے باعث سب کی مناسب تیاری و تربیت کا انتظام بہت مشکل تھا۔ اس لیے والدین نے بڑے تینوں بیٹوں کو سوشل سنبھالنے پر ردی کمانے کو چھوٹے موٹے کام پر لگا دیا، صرف چھوٹے دود کے تعلیم



حاصل کر سکے۔ اس طرح میرزا یعقوب بیگ کسی نہ کسی طرح آٹھویں درجے تک پڑھے، اور اس کے بعد میونسپل کمیٹی میں ملازم ہو گئے۔ سب سے پہلے میرزا شہباز بیگ سب سے زیادہ خوش قسمت رہے۔ نڈل تک وہ سرکاری والان کے عریک اسکول میں پڑھے۔ وہاں انھوں نے مولانا حالی سے پڑھا تھا؛ اور اس کے بعد جون ۱۸۹۴ء میں دسویں درجے کی سند پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کا ۲ جنوری ۱۸۹۸ء (۱۹ رجب عید الفطر) انتقال ہوا اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

یہی میرزا شہباز بیگ سہارن میرزا محمود بیگ کے والد بزرگوار تھے۔

میرزا شہباز بیگ دسویں درجے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ہی (۱۸۹۴ء میں) نمر جن (غزنی) کے دفتر میں بطور کلرک بھرتی ہو گئے تھے۔ لیکن وہ نہ اس پر مطمئن ہو کر بیٹھ گئے، نہ مستقبل سے متعلق غافل رہے۔ ملازمت کے دوران میں بھی وہ مختلف امتحانوں میں بیٹھے اور کامیاب ہوتے رہے جس سے تدریج عہدے میں بھی ترقی ہوئی، اور تنخواہ میں بھی۔ ۱۹۳۲ء میں جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے ہیں، تو سنٹرل پی، ڈبلیو، ڈی کے دفتر میں اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ افسر تھے۔

پہلی بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۰۰ء میں شہباز بیگ کی دوسری شادی میرزا محمود حسین بیگ کیل ریاست جاوہر کی صاحبزادی ندیر بیگم سے ہوئی۔ میرزا محمود حسین بیگ بھی ان کے ایک جدی اور میرزا داراب بیگ ہی کی ایک دوسری شاخ کے چشم چراغ تھے۔ اس بیگم سے میرزا شہباز بیگ کے ماشاء اللہ دس لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئیں۔ ان میں سے دو لڑکے مغربی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ چونکہ انھوں نے تعلیم کے فوائد کا اپنی زندگی میں تجربہ کیا تھا اور یہ انھوں نے خود اپنے زور بازو سے حاصل کی تھی، اس لیے میرزا شہباز بیگ نے اپنے سب بچوں کی تعلیم پر خاص توجہ کی۔ میرزا محمود بیگ بیٹوں میں تیسرے تھے، ان سے دو بڑے بھائی میرزا داؤد بیگ اور میرزا مسعود بیگ تھے۔ میرزا محمود بیگ ۲۰ اگست ۱۹۰۸ء کو دلی میں پیدا ہوئے، چونکہ وہ اپنے والد کے ساتھ رہے، اس لیے ان کی تعلیم انھیں شہر دلی میں ہوئی،

جہاں وہ مختلف اوقات میں تعینات رہے۔ چنانچہ انھوں نے دسویں درجے کا امتحان ۱۹۲۳ء میں مزنگ ہائی اسکول، لاہور سے پاس کیا، جہاں اس زمانے میں ان کے والد کاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس امتحان میں وہ پہلے درجے میں پاس ہوئے اور اپنے اسکول میں آئے۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے لاہور کے فورمین کرسچین کالج میں داخلہ لے لیا تھا، لیکن سال بھر بعد والد کا تبادلہ دہلی ہو گیا، لہذا یہاں آکر وہ انیسکولوربک کالج کے انٹر (سال دوم) میں داخل ہو گئے۔ لیکن اس آدلا دلی اور یہاں سائنس کے مضمون کی پڑھائی کا انتظام نہ ہونے کے باعث فیل ہو گئے۔ یہ ناکامی تا زمانہ ثابت ہوئی، اس کے بعد انھوں نے خوب محنت کی اور ۱۹۲۷ء میں انٹر کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پوری یونیورسٹی میں آڈل آئے۔ اب انھوں نے دلی کے پرانے کالج سانٹیفیس میں داخلہ لے لیا اور یہاں سے ۱۹۲۹ء میں بی، اے اور ۱۹۳۱ء میں ایم اے (فلاسیفی) کی اسناد حاصل کیں، ان دونوں میں بھی پہلا درجہ حاصل کیا، اور یونیورسٹی بھرس کامیاب طلبہ میں آڈل آئے۔

تعلیمی ردائتا اچھا رہنے کے بعد ملازمت ملنے میں کیا مشکل ہو سکتی تھی، کوئی سال سو سال حکومت سند کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کرنے کے بعد اکتوبر ۱۹۳۲ء میں جگہ نکلنے پر اپنے (انیسکولوربک) کالج ہی میں فلاسیفی کے مدرس مقرر ہو گئے اور پندرہ برس یعنی ستمبر ۱۹۴۷ء تک اس عہدے پر متمکن رہے۔

تقسیم ملک کے بعد کالج کا نام بدل کر "دلی کالج" رکھ دیا گیا۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں بیگ صاحب اس کے نئے پرنسپل مقرر ہوئے اور یوں سترہ برس، یعنی ستمبر ۱۹۶۴ء تک کالج کی باگ ڈور ان کے ہاتھ میں رہی۔

دلی کالج کو ان کے زمانے میں بہت ترقی ہوئی، کیا بلحاظ نظم و نسق کے، اور کیا بلحاظ تعداد طلبہ اور نتائج کے، یہ دلی یونیورسٹی کے ممتاز کالجوں میں شمار ہونے لگا۔ اس کامیابی کا سہرا بجا طور پر بیگ صاحب کے سر تھا۔ وہ خود بھی اب ہر جگہ تعلیم و ادب میں معتبرا، مددقر خیال کیے جانے لگے۔ چنانچہ تینوں دلی یونیورسٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی

کے انتظامی اداروں کے رکن رہے۔ دلی کے باہر اجیر، بھوپال اور بھونیشور کے تعلیمی اداروں کی انتظامیہ کے بھی رکن تھے۔

اکتوبر ۱۹۶۲ء میں حکومت ہند نے ایک تعلیمی وفد مصر بھیجا تھا۔ میرزا محمود بیگ اس وفد کے سربراہ تھے۔ مصر کے بعد یہ وفد مشرق وسطیٰ کے دوسرے ممالک، سوڈان، عربیہ السعودیہ، اردن، لبنان، شام، عراق، ایران بھی گیا تھا۔

۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۶ء تک وہ ریاست جموں و کشمیر کے تعلیمی مشیر رہے؛ اور پھر جموں و کشمیر یونیورسٹی کے بہرہ کشمیر کے پردوائس چانسلر کے عہدے پر بھی فائز رہے (۱۹۶۶ء-۱۹۶۸ء)۔ سب سے آخر میں وہ دلی یونیورسٹی کے مراسلاتی نصاب اسکول کے پرنسپل مقرر ہو گئے تھے۔

دل کا پہلا دورہ ۱۹۷۲ء میں پڑا۔ بہت دن زیر علاج رہے اور بفضلہ بچ نکلے۔ اس کے بعد کچھ احتیاط تو کرتے رہے، لیکن ان کی زندگی کے معمولات میں بہت کم فرق آیا۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کو خیرالاضحیہ تھی۔ اس دن صبح سے شام تک عید ملنے والوں کا ہجوم رہا۔ حسب معمول دوستوں کی آؤ بھگت اور خاطر مدارات میں مشغول رہے۔ یوں تمام دن آرام کا ایک لمحہ نہ نصیب ہوا۔ رات گئے جب بستر پر لیٹے ہیں، تو تکان کے مارے بالکل نڈھال ہو چکے تھے۔ اگلے صبح ۱۵ دسمبر ۱۹۷۷ء ساڑھے سات بجے صبح کے قریب دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ روح سوتے میں قفسِ عقی سے پرواز کر گئی ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ جاذہ اگلے دن ۱۶ دسمبر کو اٹھا اور انھیں جامعہ ملیہ اسلامیہ، جامعہ نگر کے قبرستان میں اپنے والد کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ساری عمر شادی نہیں کی؛ ملا دلفوت ہوئے۔

رہے نام اللہ کا۔

ان کے دوست غلام احمد علمی نے قطعہ تارخِ وفات کہا:-

بلبل دلی پرواز کر دانه چمن	ہیچو بے گل دیا سیمین دمن
گشت باد را جل شمع علم و ادب	کہ دے نوزد ہر محفل و انجمن
رفت یوسف ز کنگان بیابان	گشت دلی بہر شش چو بیت الحزن



زلیست محمود، محمود رفت از جہاں برودانش بود در حمت ذواللہ  
سال فوتش بگفت علمی شکستہ سخن  
اہل بیتش، نیکو کار، شیرین سخن

(۱۷۵)

شرذب دلی کی کوئٹہ تینم میں دھلی ہوئی زبان اور لب و لہجے پر جیسی قدرت انھیں حاصل تھی، اور میتلف احباب کی مجلس میں جس طرح وہ چمکتے تھے، وہ بیان کرنے کی نہیں دیکھنے اور سننے کی چیز تھی۔ سچ مچ وہ کہیں اور سا کرے کوئی، کاساں بندہ جاتا تھا۔ انھوں نے تصنیف و تالیف کو اپنا پیشہ نہیں بنایا۔ اور اس سے ادب اور تاریخ دونوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ دلی کی پرانی تہذیب، یہاں کے رسم و رواج، رہن سہن سمجھنا علم انھیں تھا، کاشکے وہ اسے محفوظ کر جاتے۔ وہ برسوں ان موضوعات پر آل انڈیا ریڈیو سے چھوٹی چھوٹی تقریریں نشر کرتے رہے۔ جن لوگوں نے یہ تقریریں سنی ہیں، دی کچھ ان کا لطف جانتے ہیں۔ ان کی زبان کا لہجہ اور اُتار چڑھاؤ، رد و زمر کی چاشنی نگہریلو انداز بیان، لہجہ کا سامراج کا رنگ۔ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی ۱۴ تقریروں کا ایک بہت ہی مختصر مجموعہ "نئی جوبلی" کے عنوان سے چھپا تھا (دلی ۱۹۶۹ء) جو صبیح معنوں میں بقامت۔ کنت و بقیمت بہتر کا مصداق ہے۔ وفات کے بعد ۱۹۸۵ء کے سنگامے کے بارے میں ۱۳ ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ "دلی اٹھارہ سو ستادوں کی" کے عنوان سے چھپا (دلی ۱۹۸۶ء)۔ یقیناً ابھی اور بہت سی تقریریں ہونگی۔

## نجم آفندی، میرزا تاجمل حسین

مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ میرزا جعفر علی فصیح اپنے عہد کے چار نامی مرثیہ گو شعرا میں سے تھے۔ بقیہ تین تھے: خلیق اور ضمیر اور دلیگیر۔

فصیح کے والد مرزا ممدی علی فیض آباد کے محلہ مغلیہ روہ میں رہتے تھے فصیح کے علاوہ ان کے دو اور بیٹے تھے: بلیم اور صبیح فصیح۔ ۱۸۷۱ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے آخر عمر میں ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے، وہیں وفات پائی۔

انھیں فصیح کے برادر خرد میرزا نجف علی بلیم اور بلیم کے بیٹے میرزا ملیح بھی شاعر اور مرثیہ گو تھے۔ میرزا ملیح کے بڑے بیٹے میرزا عاشق حسین مرحوم بزم آفندی ہوئے جو اس سلسلہ الذہب کے لیے بھی باعث فخر تھے۔

بزم ۱۸۶۰ء میں کٹرہ حاجی حسن، آگے میں پیدا ہوئے۔ شاعری گو یا ان کی گھنٹی میں چڑی تھی، بہت کم عمری میں شعر کہنے لگے۔ جب نیک و بد کی تمیز ہوئی، تو اپنے حقیقی ماموں سید اسماعیل حسین میز شکوہ آبادی (دکن: اگست ۱۸۸۰ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ میرزا خود فنِ مرثیہ میں دبیر کے شاگرد تھے، اور غزل میں ناسخ کے۔

بزم نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کہا۔ لیکن افسوس کہ اس میں سے بہت کم شائع ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ غزلیات کے سات دیوان تھے، لیکن ان میں سے صرف دو، چراغِ بزم اور ایامِ بزم، منصفہ شہر دہلی آئے۔ سیکڑوں مرثیے کچھ تھے، سلامِ قصائد و بانیاں، ان کے

علاوہ، ربا عیات کا ایک مختصر انتخاب کسی زمانے میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ بزم نے ایک "مولود معراج" خواجہ حسن نظامی (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کی فرمائش پر کہا اور ایک مختصر اجتماع میں درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں سنایا۔ خواجہ صاحب مرحوم نے اسی مجلس میں بزم کو "معراج البشر" کا خطاب عطا کر دیا۔ بزم کا ۲۳ مارچ ۱۹۵۳ء کو ۹۳ برس کی عمر میں آگرے میں انتقال ہوا۔

میرزا تاج محل حسین نجم آفندی بھیس بزم آفندی کے بیٹے تھے۔ رمضان ۱۳۱۰ھ (مارچ/اپریل ۱۸۹۳ء) میں آگرے میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی، عربی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور ان زبانوں میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔ چندے مفید عام اسکول، آگرہ میں حاضری دی، اور یہاں سے ٹیڈل (انڈیس) کی سند لی، جس سے انگریزی میں بھی کچھ شہد ہو گئی تھی۔

جس ماحول میں ان کی پرورش اور نشوونما ہوئی، اس میں شعر گوئی لایمب تھی۔ چنانچہ دس بارہ برس کے سن میں شعر کہنے لگے۔ مشورہ اپنے والد بزم آفندی سے رہا، اور ان کے سوا کسی سے اصلاح نہیں لی۔ روزگار کا مسئلہ پیش آیا، تو ریلوے کے محکمے میں ملازمت لگئی، اور ۱۹۱۲ء میں دلی میں تعینات ہو گئے۔ یہاں سائل اور بنیود اور امر ناتھ ساحر کی صحبت میں آئی۔ تینوں اہل زبان اور صاحب علم و فن بزرگ تھے، نجم نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور خود استاد کا درجہ حاصل کر لیا۔ دلی کے چند سالہ قیام کے بعد ان کا تبادلہ غازی پور ہو گیا۔ یہاں نجم نے ایک مجلس "انجمن شباب انجمن" کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن نے ان اطراف میں اردو کی اچھی خدمت سرانجام دی، اس کے زیر اہتمام ہر جمعہ شاعر ہوتا رہا۔

آل انڈیا شیعہ کانفرنس ان دنوں غوجا پر تھی۔ ہر سال اس کے سالانہ اجلاس بڑے بڑے شہروں میں ہوتے اور صنفی لکھنؤ مرحوم (ف: جون ۱۹۵۰ء) ان میں اپنی تاریخی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ کانفرنس کا ۱۹۵۵ء کا اجلاس (۱۵-۱۷ اکتوبر) الہ آباد میں ہوا تھا۔ اس اجلاس کی صدارت انریبل سید ابوجعفر (راجا جیٹ راول) نے کی تھی۔ اس جلسے میں



نجم آفندی نے اپنی نظم ”دریتیم“ پڑھی۔ نظم بہت کامیاب رہی اور اس کے ایک ایک مصرع کو بار بار پڑھوایا گیا۔ نظم ختم ہونے پر کئی حضرات نے انھیں گود میں اٹھالیا۔ حضرت عزیز لکھنوی اور محترم لکھنوی نے جو جلسے میں موجود تھے، انھیں ایک ایک طلائی تمغہ دینے کا اعلان کیا؛ ایک طالب علم سید صاحب حسین نے اپنی طرف سے نجم آفندی کو ایک گھڑی پیش کرنے کا وعدہ کیا۔ غرض بہت جوش و خروش تھا۔ فیصلہ ہوا کہ نظم نیدام کی جائے۔ مختلف اجابے بولی دی اور آخری بولی (۱۸۰۰ روپے) صاحب صدر راجا سید ابو جعفر پر ختم ہوئی۔ بعد کو چونکہ یہ روپیہ داخل یتیم خانہ کرنے کی رائے ہوئی لہذا حسب تجویز جناب صدر قرار پایا کہ ہر شخص جو بولی بولا ہے، وہ اپنا روپیہ ضرور داخل کرے۔ اس طرح سے اس نظم کی قیمت (۵۶۵۰ روپیہ وصول ہوئی) جو یتیم خانہ (قائم شدہ ۱۹۱۲ء) کو دے دی گئی۔ (یہ نظم نجم آفندی کے پہلے محبوبہ کلام بچھوڑوں کا ہمارے میں شامل ہے)

یہ ملک میں سیاسی تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ انگریزوں سے ترک موالات کا غلغلہ بلند ہوا۔ نجم آفندی شروع سے انگریز دشمن اور وطن دوست رہے تھے۔ دفتر میں ان کا امیر ایک انگریز بیٹا تھا۔ ایک دن وہ ان کی کھد روپوشی پر معترض ہوا۔ نجم نے دو بد جواب دیا، تو بطور سزا ان کا تبادلہ آسنول کر دیا گیا۔ اسی زمانے کی ایک غزل کا مقطع ہے :

جینا ہے حصارِ بحر و شام میں اے نجم!  
بنگا لے میں گھر ہو کہ دو آجے میں بسر ہو

بعد کو جب سرکاری ملازمتوں کے ترک کرنے کا سوال اٹھا، تو انھوں نے بھی ریٹوے کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ اور ردولی چلے گئے۔ یہاں ان کا تین سال قیام رہا۔ رشیچ جعفر بھٹی رزم ردولی، مشہور شاعر اور مرثیہ گو، اسی زمانے میں ان کے شاگرد ہوئے تھے (ردولی سے وہ آگے آگے) یہاں وقت بہت پریشانی میں گزرا۔ کسب معاش کیلئے انھوں نے ہر طرح کے پاپڑیلے۔ ایک مایہ ناز ”مشورہ جاری کیا، تجارتی“

زراعت بھی کی۔ لیکن ہر جگہ ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ آخر تنگ آ کر انھوں نے دکن کی راہ لی، اور حیدر آباد میں سخت سفر کھول دیا۔ بارے، انبیاء اور تھانہ (نظم) سابع میر عثمان علی خان مرحوم کے چھوٹے بیٹے شاہزادہ معظم جاہ شجاع کے دربار سے وابستہ ہو گئے، اور منجملہ اور اصحاب کے وہاں سے بھی مشورہ کرنے لگے۔ اس کے بعد ہرزہ گردی ختم ہو گئی۔ حیدر آباد میں ۳ برس قیام رہا۔ ۱۹۷۱ء میں اپنے چھوٹے بھائی سلیمان میرزا کو کب آفندی سے ملنے کراچی چلے گئے۔ جب واپسی کا عزم کیا تو عزیز واقارب اور عقیدتمند احباب نے اصرار کیا کہ اب یہیں قیام کیجیے، حیدر آباد جا کے کیا کیجیے گا۔ دراصل وہاں کی مٹی نصیب میں لکھی تھی۔ وہیں ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء (۱۵ ذی الحجہ ۱۳۹۵ھ) بوقت ساڑھے نو بجے صبح انتقال ہوا۔ اسی دن قبرستان سخی حسن دربار (نار تھ ناظم آباد) میں دفن ہوئے۔

نغم آفندی نے بہت بڑا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے؛ ۲۵-۲۶ مطبوعہ کتابیں موجود ہیں، اور جو غیر مطبوعہ رہ گیا، وہ بھی کچھ کم نہیں ہوگا، انھیں میں غزلیات کا دیوان بھی ہے۔ ان کے دو مرتبے "معراج فکر" اور "فتح مبیں" بڑے معرکے کے ہیں، ان میں انھوں نے بلکہ پہلو سے زیادہ فلسفہ و شہادت اور حضرت امام حسین اور ان کے وفات کا ایقانہ کے کردار کی عظمت اور ان کے پیغام پر زور دیا ہے۔ ان کے سلام بھی بہت بلند پایہ ہیں۔ یہی حال رباعیات (تہذیبِ سوکت) کا ہے، جن میں ان کے حکیمانہ اور منطقیانہ اور فلسفیانہ انداز کا بہترین امتزاج ملتا ہے۔ ذیل میں چند شعرا کی غزلوں کے ملاحظہ ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نغم کا اصلی میدان مرثیہ، رباعی اور سلام ہے۔ انھوں نے سندی میں بھی کہا ہے۔ غزل میں شاید انھیں مؤرخ ادب کوئی مقام نہ دے سکے۔

ہر اک زبان پہ چپ چاپ ہے سرفرد شوں کا	اجل کے سلیب میں کیا زندگی نکھر آئی
عذاب ہوئی راہِ ثواب، اسے توبہ!	ہزار بار طبیعت گتہ ہر آئی
کسے اب اعتبار گردشِ آیام آتا ہے	نہا رہے بعد دیکھیں کس کے بت تک جام آتا ہے
گزدنی ہے حیات، اک جادہ مر مرسل سے	بڑی مشکل سے اربابِ دفا میں نام آتا ہے

بدلتی ہے دنیا، مختلف مفہوم دہنی میں  
 جب آتا ہے ادھر سے، ایک ہی پیغام آتا ہے  
 یہ موت ہوگئی، اے دوست! زندگی نہ رہی  
 جو دل میں کوئی تمنا بری بھلی نہ رہی  
 حقیقتوں کی کسی وقت بھی کمی نہ رہی  
 تصویر فکر و نظر ہے، جو تشنگی نہ رہی  
 پڑا رہا ہے عداوت پہ عمر بھر پرودہ

مگر نگاہ محبت کبھی چھپی نہ رہی  
 دو گھڑی، عیشِ مصلا چھوڑ دے  
 اکٹھے کوئی ٹوٹا ہوا دل جوڑ دے  
 تاکجا محراب و منبر کی پناہ  
 دستِ باطل، حق کا دامن چھوڑ دے  
 یوں نہ جی، اُدنا شناسِ زندگی!  
 گو دینِ انسانیت دم توڑ دے  
 موت برحق ہے، تو بن جا حق پرست  
 موت سے پہلے ہی کیوں جی چھوڑ دے  
 بنم! کچھ غلطی تکلفِ حیا سے  
 بات وہ کیا، جو کلیجا توڑ دے

بھری بہار تھی، پھولوں میں اشیانا تھا  
 میں سوچتا ہوں، حقیقت تھی یا فسانا تھا  
 ملاں کس کو ہے، دشمن نہیں، وہ دوست ہی  
 مجھے کسی نہ کسی سے فریب کھانا تھا  
 ساری دنیا اک فریبِ جلوہ جانا ہے  
 یہ جرم ہے دور سے، نزدیک سے تنہا نہ ہے  
 وقت کا میری طرح، ان کو بھی شکوہ ہے، مگر  
 میرے شکوہ کا زرا اندازِ بیباکانہ ہے  
 پرسشِ احوال پر جڑِ شکر کچھ کہتے نہیں  
 بودیے پر بھی مزاجِ اہلِ دل شام نہ ہے



کہونگا کچھ نہ قلب دوستاں کی یہ منزل ہے حبابِ دوستاں کی  
 چین کی آبر و محفوظ رہتی تادیتے جو دولتِ آسماں کی  
 میکرے میں مرے ساتھی تھے، ہمدرد بھی تھے  
 جب مسجد میں ٹھکانا ہے، اکیلا ہوں میں

ہر جاہ و منزل میں ہے سجدے کی ادا اور  
 معبد کی فضا اور ہے، مقتل کی فضا اور  
 اللہ گلا کر کے میں پھتا یا ہوں کیا کیا  
 جب ختم ہوئی بات کہیں، اس نے کہا: "اور"

## طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن قادری

ان کا خاندان یوپی کے مردم خیز مقام دریا بادی (ضلع بارہ بنکی) کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے والد جناب الحاج محمد یوسف قادری ہجرت کر کے حیدر آباد (دکن) چلے گئے تھے۔ محمد یوسف قادری مرحوم، مولانا عبدالماجد دریا بادی (ف: جنوری ۱۹۰۷ء) کی سگی بھئی (محبوبین) کے بیٹے تھے، ان کے والد کا نام فضل رب تھا۔ اس طرح گویا رشتے میں طالب رزاقی مرحوم مولانا عبدالماجد دریا بادی کے بھتیجے تھے۔

الحاج محمد یوسف قادری صوفی منش بزرگ تھے۔ اردو، فارسی کا اچھا ذوق تھا۔ حیدر آباد میں انھوں نے اولاً حکومت وقت کے محکمہ مال میں ملازمت اختیار کی۔ بعد ازاں راجہ شیوراج بیادری کی جاگیر کے انتظامیہ میں اچھے خاصے ذمہ دار عہدے پر فائز ہو گیا۔ ان کا اس صدی کے پانچویں دہے میں انتقال ہوا ہے۔ درگاہ حضرت شاہ فاکوش (حیدر آباد) کے ملحقہ قبرستان میں مدفون ہیں، خود بھی کچھ پیری مریدی کا سلسلہ قائم کر لیا تھا۔

طالب رزاقی یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو حیدر آباد ہی میں پیدا ہوئے۔ انیسویں کہ تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے، بسو ذرائع اسکول کے درجوں میں تھے کہ خدا معلوم کیوں وہاں سے بھاگ نکلے۔ اس کے بعد جو کچھ بھی حاصل کیا، اپنے ہی مطالعے سے، اوریوں خامی استعداد تیار کر لی تھی۔

شاعری کا شوق اسکول کے زمانے ہی میں پیدا ہوا۔ ان کے بزرگوں میں حضرت شاہ عبدالرزاق ہوئے ہیں، جن کا مزار بالنسہ شریف (ضلع بادہ بنکی) میں موجود ہے اسی سے اپنے نام کے ساتھ "اذاتی" لائق کا اضافہ کیا۔ ابتدا میں فانی بدایونی (ف: اگست ۱۹۴۱ء) کی شاگردی اختیار کی۔ ان کے انتقال کے بعد پانچ برس تک حضرت حیرت بدایونی (ف: فروری ۱۹۵۷ء) سے کلام پر اصلاح لیتے رہے آخر میں استاد نے فارغ التحصیل قرار دے دیا، اس کے بعد خود ان کے تلامذہ کا طبقہ خاص وسیع ہو گیا تھا۔ انوس، کہ ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

طالب کی پوری زندگی پریشان حالی میں گزری۔ حیدر آبادی میں مختلف جگہ ملازمت کا ڈول بنا، لیکن کہیں منتقل انتظام نہ ہو سکا۔ چندے عثمانیہ یونیورسٹی کے کتابخانے میں بھی ملازم رہے۔ طبیعت کے بہت حساس تھے اور حالات سے سمجھوتا کرنا گویا جانتے ہی نہیں تھے۔ ذمہ داریاں بھی بہت تھیں۔ ان کی شادی حیدر آباد کے ایک خاندان مشائخ میں جناب سید مومن علی کی صاحبزادی (افضل بیگم) سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ سات بچے ہوئے، چار لڑکے اور تین لڑکیاں، انھیں پریشانیوں کے باعث کسی جگہ جم کر کام نہ کر سکے۔ تجارت تک کا تجربہ کیا، لیکن اس میں بھی ناکام رہے۔ ان کے کلام میں طنز اور سوز کا سرچشمہ بھی ان کی مادی بے اطمینان صورت حال میں دیکھا جاسکتا ہے۔

موت: ذی رض کینسر سے ہوئی۔ اس کی تشخیص اس وقت ہوئی، جب معاملہ باغ سے نکل چکا تھا۔ مقامی کینسر اسپتال میں زیر علاج رہے، لیکن بیسود۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۷۵ء کو دودھ پیر کے وقت اپنے مکان (دبیر پورہ) میں داعی اجل کو لبیک کہی۔ تدفین اگلے دن ریکم جنوری ۱۹۷۶ء میں آئی اور انھیں بعد نماز عصر یا وقت شیعہ فیض کلکانی قلعہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

کئی اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ خود شیر جندی کا قطع ہے :  
 ہے، کیا لٹ گئی بہارِ غزل سب کی آنکھیں ہیں سو گوارِ غزل  
 لوگ منہ دیکھتے رہے، خود شیدا "چل با شاعر نگارِ غزل"  
 (۶۱۹۷۵)

ایک قطعے میں عیسوی اور ہجری تاریخ جناب نادری الملتانی نے کہی۔ ہر ایک  
 مصرعے سے تاریخ برآمد ہوتی ہے :  
 اٹھ گئے دنیا سے طالب فکرِ دل شدہ کام

(۱۹۷۵) ہاسے فانی ہو چکا، کیفیتِ حیرت کا جام

(۱۳۹۵)

پاک عالمِ قطبِ رزاقی کی ہے تاریخ وصل  
 (۱۹۷۵) جنت اللہ اور حماں اب ہے طالبِ کرام

۱۳۹۵

ذیل میں کلام کا مختصر انتخاب بطور نمونہ دے رہا ہوں جو ان کی بیگم کی مرسلہ غزلوں  
 سے کیا گیا ہے :

عاشق ہے منزلِ شکر و شکایتِ بلند	دوست کام آیا تو کیا؛ دشمن کام آیا تو کیا
ٹھہرا رہا، تو فکرِ رہِ پیچ و خمِ رسی	جب چل پڑا، تو راستہ مشکل نہیں
یہ صبحِ وصل، یہ تمہیں نقاب و دلف بدوش	کبھی تمہیں، کبھی حسنِ سحر کو دیکھتے ہیں
بہارِ آئی ہے گلشن میں جبکہ اے طالب!	کبھی قفس کو، کبھی بالِ و پر کو دیکھتے ہیں
نشا طِ گل نہ سہی، خارِ عم اثر ہی سہی	چمن میں کوئی تو اپنا مزاج داں ہوتا
مالِ گل تر سے واقف اگر ہو	کلی سے تبسم کیا جائے نا
نہیں عشقِ معصوم، ہر اک کے بس کا	یہ ہر آدمی سے کیا جائے نا
یہ دل ہے، ہر اک کو دیا جائے نا	جسے دے دیا، پھر یا جائے نا
بغیر اذنِ ساقی، پیا جائے نا	گنہِ بتکلف کیا جائے نا
وہ میکش ہوں، نیتِ سود و ریبوت	پیالا پیالا پیا جائے نا



محبت میں ہے نرض، مرمر کے جینا      وہ مر جائے، جس سے جیا جائے نا  
جو ہونا ہے، وہ خود بخود ہوا ہے      جیسے جا رہے ہیں، جیا جائے نا  
وہ دل اک نظر کے عوض دے دیا ہے      جو دو جگ کے بدلے دیا جائے نا  
یہ کہتی ہے، طالب! مرے دل کی ڈھکن  
ترا نام مجھ سے لیا جائے نا

دل طالبِ غم ہو کہ نظر طالبِ جلوہ      مفہوم طلب، عشق میں درلودہ گری ہے  
ناراض جہاں، بخت خفا، آپ بھی ناخوش      سائنوں کا تسلسل، کوئی جینا تو نہیں ہے  
ترا غم جان کے، ہر غم کو دیا دل کا ہو      میں محبت ہوں، مجھے دادِ وفا دی جا  
دو چھو جلوہ، باطل میں ہے کتنی کشش، طالب!      حقیقت اتنی مبہم ہے کہ پہچانی نہیں جاتی  
وہ ایک یاس کہ جس سے ڈرا ہے ہو مجھے      وہ ایک یاس بھی راس آگئی، تو کیا ہوگا!  
ذہر درد و غم سے ہم کب کے مر گئے ہوتے      وہ تو آبرو دکھ ل اعتبارِ فردانے  
میکدہ ہے یہ، طالب! کھل کے گفتگو کیجیے      اجنبی نہیں کوئی، سب ہیں جانے پہچانے  
کیسی بہار، کیسی خزاں، کیا غم و نشاط      ات رے فریب، زندگی مستعار کا  
میں اختیارِ پاک بھی، بے اختیار ہوں      کتنا حین جبر ہے پروردگار کا  
تم بے نیاز درد ہو، دل آشنا ہے درد      تم اختیار کے ہو، نہ دل اختیار کا  
جذبہ چادہ گری ہے، نہ مروت نہ خلوص      پریش حالِ دلِ زار سے ہوتا کیا ہے!

جو درد و فاسے عادی ہو، احساس کی دولت جس میں ہو  
اس دل کو کہے کیا دل کوئی، وہ آدمی انساں کیا ہوگا!  
دل میں تیش، جگر میں خلش، آنکھ میں سرنگ      یہ تھمتیں ملی ہیں مجھے، زندگی کے ساتھ  
جب اس جہاں میں بے خوشی کو نہیں قیام      یہ زندگی گزاردے، زندہ دل کے ساتھ

# اشاریہ

## ۱۔ اشخاص

رکس ہند سے کے نیچے خطایہ ظاہر کرتا ہے کہ اس صفحے پر وہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے

۱۲۹	: احمد شجاع (حکیم)	۲۰۹	: ابرہہ سلطان حسن
۷۴	: احمد عباس، خواجہ	۶۹	: ابراہیم علی صدیقی
۲۲۰	: احمد علی (پروفیسر)		: ابو جعفر، شید (راجا پنڈرا دل ۳۵۰)
۶۵، ۶۴	: احمد علی شاہ عباسی	۳۵۱	
۲۷۰، ۲۶۹	: اختر حسین (حکیم)		: ابوالکلام آزاد، دیکھے آزاد، مولانا
۲۷۷، ۹۹	: اختر شیرانی	۹۵، ۹۴	: اثر، صدیق احمد
۳۳۲	: اختر مسعود (ڈاکٹر)	۲۹۲	: اثر لکھنوی، جعفر علی خان
۳۳۲	: احمد بانو	۲۶۶	: اثر رامپوری جعفر علی خان (پرس)
۳۳۲	: اسحاق بیگ، میرزا	۲۰۹، ۲۰۷	: اثر، محمد حسن (قاضی)
۱۹۲	: اسرار البصری	۲۳۶، ۲۳۵	: احتشام حسین (پروفیسر)
۲۷۱	: اسلم (پیر حامد)	۲۹۲	: احسان دانش
۵۳، ۵۲	: اظہر، احمد الدین (اے، ڈی)	۱۷۶	: احمد (آشا)
۵۵، ۵۴		۷۴، ۷۳	: احمد (ڈبلیو ڈی)
۱۷۹	: اظہر علی	۲۳۶	: احمد، احمد علی
۳۳۲	: اظہر مسعود	۲۱۰	: احمد جلیس
۲۱۹، ۲۱۸	: اعجاز حسین، شید		: احمد شاہ بخاری: دیکھے پطرس، احمد شاہ

اعجاز حسین فرشتوی :	۲۰۹	اجد بیگ ، میرزا :	۲۴۴
اعظم (پیر حامد) :	۲۷۱	اجد، مجید، محمد :	۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰
اعظم، اعظم حسین :	۲۳۶، ۲۳۳	اجدنجی، محمد، محمد :	۳۱، ۳۰
اعظم جاہ (پیش) :	۱۸۲	امرنگھ (شیرنجاہ) :	۱۹۱
اقوار الدین، میاں :	۲۹۲، ۱۳۶	امیر بخش :	۲۸۷
افسر حامد اللہ :	۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۹۰	امیر خان :	۲۴۰
افسر صدیقی امر دھوی :	۲۲۷	امیر نیائی :	۲۰۹، ۹۴
افضل بیگ مرزا :	۳۴۴	امین الرشید :	۶۴
افضل حسین ثابت، دیکھیے ثابت کھنوی		انجیلینی، مسٹر، :	۲۸۱
افضل محمد :	۲۱۰	انور، منور، سہاگے :	۴۵، ۴۷، ۴۹، ۵۰
اقبال : ... :	۱۷۹، ۱۸۲، ۲۰۲، ۲۱۰	انور، یار محمد انصاری :	۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴
	۱۸۳، ۱۸۰	انور کمال پاشا :	۱۲۹
اکبر الہ آبادی :	۳۰۴	انور مسعود :	۳۳۲
اکبر بادشاہ :	۲۵	انیس امام :	۳۳
اکبر حیدری (سرا) :	۱۸۲	انیس بانو :	۳۳۲
اکرم (پیر حامد) :	۲۷۱	انیس جہاں :	۱۴۹
اکس، دام پرتاپ :	۱۲۰	اوپندر ناتھ :	۷۱
الطاف حسین :	۱۰۵	اودنگ زیب :	۲۰۷
امام احمد، شاہ :	۱۶۹	اودر سین :	۱۹۶
امان اللہ، طاہر :	۶۹	اودگلوئی، مسٹر :	۱۹۷
امانت کھنوی :	۳۲۵، ۳۳۰	ادلاد حسین :	۱۰۴
امتیاز بی بی :	۲۴۰	اونکا سنگھ :	۲۰۱
امتیاز علی تاج، دیکھیے تاج، امتیاز علی		اونس احمد :	۱۰۰

- ایش چند : ۲۹۸  
 بخش علی : ۱۵۸  
 بدرالدین : ۲۶۱  
 بدرالنسا بیگم : ۲۳۹  
 بدری پرشاد سھوٹے : ۴۸  
 برج رانی : ۲۵  
 برج موہن لال : ۵۰  
 برجیس باقو : ۳۳۲  
 برجیس فاطمہ : ۶۶  
 برق دہلوی، بہاراج بہادر : ۲۹۸  
 برکت علی خان (کریم جاہ) : ۹۵  
 بزرگداری : ۴۸  
 برین، مسٹر : ۲۷۸  
 بزم آفندی، عاشق حسین : ۳۲۹  
 ۳۵۰، ۳۵۱  
 بسل الہ آبادی، سکھ دیو پرشاد سہنا : ۳۰۹  
 بشارت علی جانب دہلوی : دیکھیے جانب  
 دہلوی  
 بشن مرادی لال : ۲۹۹  
 بشیر احمد، میان : ۲۲۷  
 بشیر پرشاد سہنا : ۳۰۹، ۳۱۰  
 بلقیس : ۸۴
- آتش لکھنوی : ۲۱۸  
 آدہری، پردیسیر : ۷۹  
 آرزو لکھنوی، انور حسین : ۴۲، ۴۴  
 ۳۲۷، ۳۲۷  
 آذاد، ابوالکلام، مولانا : ۱۹۸، ۲۰۰  
 ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲  
 آذاد، چراغ علی شاہ : ۲۲۸  
 آزاد سبھانی : ۳۰۴  
 آذاد، محمد حسین : ۳۲۷، ۳۲۹-۳۲۷  
 آدودہ، محمد صدرالدین : ۸۷  
 آغا جون : ۲۶۵  
 آغا حشر کاشمیری : ۳۱  
 آغا شاعر قرظ باش : ۲۹۸  
 آفتاب احمد خان (صاحبزادہ) : ۶۷  
 آفتاب، منے آغا لکھنوی : ۲۹۴  
 آنند بہادی لال گپتا : ۲۵  
 آنند زاین لال : دیکھیے لال آنند زاین  
 آریزے، لورین : ۲۸۲
- ب  
 باقر عظیم آبادی : ۱۶، ۱۷  
 باقر اختر (سلمان) : ۲۳۶



- بلخ لکھنوی، بخت علی : ۳۲۹  
 بہار، شید جعفر حسین : ۲۹۵، ۲۹۴  
 بہراد لکھنوی، سردار احمد خان : ۱۲۴  
 بخود دیوانی، محمد احمد : ۳۳۰  
 بخود دیوانی، وحید الدین : ۳۵۰  
 بیدم شاہ دادنی : ۱۰۵  
 بلی، ٹامس گراہم : ۷۸، ۷۷، ۷۶  
 بھگت رام، پنڈت : ۲۰  
 بھگوان سردپ : ۴۷  
 بھوانی سنگھ (ہارا نا) : ۳۷، ۳۸  
 بھیم سین : ۱۴۱
- پ
- پال نذر : ۷۴  
 پراگ داس : ۴۵  
 پر بودہ چندر : ۲۹۰  
 پریشان، عبد الحمید : ۱۵۰  
 پطرس بخاری، احمد شاہ : ۱۸۴، ۱۸۲  
 ۲۸۰، ۲۷۹  
 پکراج (عرف گھو) : ۱۰۴  
 پنڈی داس : ۲۹۰
- ت
- تاج اتیاز علی : ۱۷۵، ۱۷۶  
 تاجور نجیب آبادی، احسن اللہ خان : ۲۷۸، ۱۷۳  
 تاجل جلالپوری، تاجل حسین : ۱۷۳  
 ترکی، غلام محمد : ۳۳۸  
 تسکین : ۲۹۶  
 تسنیم، محمد حبیب اللہ : ۳۱  
 تہرین : ۲۸۰  
 تکیں : ۲۷۱  
 تکیں سرمست، محمد قادر الدین : ۲۳۷  
 تنہا عادی : ۱۶، ۱۵  
 تنجاسنگھ : ۱۹۳  
 تیمور، امیر : ۶۴
- ط
- ٹامس گراہم بلی، دیکھی بلی، ٹامس گراہم  
 ٹیگور، رابندر ناتھ : ۱۸۰، ۹۰  
 تینی سن : ۳۲۷  
 تھاکر پونجھی، جگن ناتھ : ۱۲۲، ۱۲۱
- ث
- ثابت لکھنوی، افضل حسین : ۲۸۱، ۲۷۷  
 ثاقب، احسن اللہ خان : ۲۱۴، ۲۱۶  
 ۲۱۵  
 ثاقب تید حسن رضا : ۱۵
- تاشتر، محمد دین (ڈاکٹر) : ۱۷۹، ۱۷۸  
 ۲۷۷، ۲۱۸۴

ج

چاندرائی : ۵۰  
چغتائی، عبدالرحمن : دیکھیے عبدالرحمن  
چغتائی

چکبست : ۳۰۴

چھب لال : ۲۵

ح

حالی : ۵، ۶۵، ۶۷، ۸۲

حامد (اُستاد) : ۱۷۶

حامد الہ آبادی، حامد حسین : ۲۶۹

حامد، حامد علی : ۱۴۹

حامد حسین : ۳۰۶

حامد علی خان : ۱۲۳

حبیب (پیر حسان) : ۱۲۷

حبیب حسن : ۱۲۸

حبیب الرحمان خان ثر دانی : ۶۷

حامد الدین : ۱۶۳

حامد الدین قاضی : ۱۱۸، ۱۱۷

حامد الدین حیدر : ۲۳۳

حسرت، چراغ حسن حیدر : ۱۳۶

حسن جہان بیگم : ۳۳۲

حسن نظامی (خواجہ) : ۱۹۵، ۲۰۱

۳۵۰

ثر چھردی، عبدالحفیظ صدیقی : ۱۵۸

ثر فاطمہ (غوثیہ) : ۱۷۰

ج

جانب دہلوی، بشارت علی : ۱۹۱، ۱۹۲

۳۰۴

جادو یا قبال : ۱۶۰

جعفر حسن بہار : دیکھیے بہار، جعفر حسن

حاکم مراد آبادی : ۸۸

حکمتا تھپڑ شاد سٹھوے : ۲۸

خلیل مانچوری : ۹۳، ۹۵

خلیل، علی احمد : ۹۶

جالی، طفیل احمد : ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۳۷

جمعیت رائے : ۲۶۱

جیل میاں (پیر حمید احمد خان) : ۸۲

جیل منظری : ۳۳

جیل حسین : ۳۰۴

جمیلہ حامدہ، نسائیگم : ۳۳۹

جوان، منی لال : ۲۲

جوش لمبیانی : ۶۰، ۶۱

جوش طبع آبادی : ۲۳۶

جیلانی بانو : ۲۱۰

جیلانی بیگم : ۳۳۷

جیس، مٹر : ۸۹



- ۲۹۱ : رئیس امروہوی
- ۲۸ : ریاض، ریاض احمد :
- ۱۱۷ : ریاض انصاری، ریاض الدین :
- ۱۹۷ : ریڈنگ، لارڈ :
- ۱۲۷ : ریحانہ (بنت حسان) :
- ۲۹۴ : زبر لکھنوی، ننھے آغا :
- ۲۳۶ : زکی حسین :
- ۳۴ : زیب النساء (بگم نجی) :
- ۲۲۰ : زین العابدین احمد (زیتلے) :
- ۳۴ : زینت (بنت نجی) :
- س
- ۶۰ : سارول :
- ۳۵۰ : ساحر دہلوی، امر ناتھ دھان :
- ۴۲ : ساغر نظامی :
- ۶۰ : ساگر نیکو دہری، بلونت کمار :
- ۲۶۶ : سالک لکھنوی، محمد حسن :
- ۲۹۷ : سالک رام درائے صاحب :
- ۱۲۹، ۱۲۸ : ساغر صدیقی، محمد اختر :
- ۱۳۱، ۱۳۲ :
- ۲۰ : سائل دہلوی، سراج الدین احمد خان :
- ۳۵۰، ۷۶ :
- ۲۶۶، ۲۶۵ : سبط حسن فاطمہ (سید) :
- ۴۷ : رام سرور (رام درما) :
- ۱۹۷، ۱۹۷ : راجا (راجا) :
- ۱۷۶ : رحیم بخش :
- ۱۱۸، ۱۱۷ : ریشاں، عزیز الدین :
- ۳۵۱ : رزم و دہلوی، جعفر مہدی :
- ۲۳۶ : رسا، محمد علی :
- ۳۰۴ : رشید، پیارے صاحب :
- ۲۹۲، ۱۲۵ : رشید احمد صدیقی :
- ۲۲۵ : رضا، امام :
- ۲۰ : رضا آبادی، رضا علی خان :
- ۴۷ : سعد، حب لال :
- ۲۳۶ : رفیع احمد قدوائی :
- ۱۱۷ : رفیع الدین، قاضی :
- ۳۳۳ : رفیق لکھنوی، رفیق حسین :
- ۶۴ : رکن الدین عباسی :
- ۲۱ : رگھو بیرنندن :
- ۱۲۴، ۱۲۳ : رگھو نندن سرن :
- ۱۷۶ : رنجیت سنگھ (بہادر جا) :
- ۵۰ : رنگی لال :
- ۳۲۷ : رنگین، سعادت یار خان :
- ۶۰ : روشن نیکو دہری، روشن لال :
- ۲۹۹ : روشن پانی پتی، شگن چندر :
- ۲۷۷ : روشن صدیقی :



سبط رسول، فاروقی :	۶۹	شید علی :	۲۲۵
تجارت پیر، شید :	۲۲۰	شید مسعود حسن رضوی :	۱۳۲۴، ۲۰۹
سحر، عبد المجید :	۳۸	شید سلیمان ندوی :	۱۶۷، ۱۲۵، ۹۵
سحر، محمد حسین قاضی :	۲۰۹	شیدہ بیگم :	۳۲۲
سرمد دل سنگھ کوپشر :	۱۹۶	سیردین، ولیم :	۲۸۲
سرلادیوی :	۷۱	سیاب اکبر آبادی، عاشق حسین :	۲۸۱
سردجینی دیوی :	۱۹۷	ش :	
سرور، وجب علی بیگ :	۳۲۹	شاد عظیم آبادی، علی محمد :	۱۵
سری رام (لالہ) :	۲۹۴	شانتی (بنت قاصر) :	۲۱۸
سعید احمد خان :	۸۲	شاہد احمد دیوی :	۷۳
سعید کامٹوی :	۱۶۳	شاہدہ (بنت نجمی) :	۳۴
سعید حسین :	۳۰۶	شاہین (بنت راشد) :	۲۸۰
سعید رضا گہر، بچھے گہر، سعید رضا :		شانتی، نرگھن سہاے :	۷۴۷
سعیدہ (بنت نجمی) :	۳۴	شبلی :	۶۷، ۶۷
سکندر رودھی :	۶۲	شجاع الدولہ :	۲۹۴
سکندر حیات خان (سر) :	۴۹	شجاع، معظم جاہ (پرنس) :	۲۵۲
سلطان محی الدین :	۲۳۷	شرر، عبد الحکیم :	۳۰۴، ۶۷، ۶۶
سلیم پانی پتی، سعید الدین :	۳۰۴	خیر الدین شاہ :	۱۶۶
سیکمان خان :	۲۷۸	شعبہ (پیر حسان) :	۱۲۷
سنگیت (بنت طالب) :	۲۹۹	شفق عماد پوری، شید حسین رضوی :	۴۹
سورج پرشاد شھوے :	۴۸	شفقت کاظمی فضل الحسن :	۲۲۸، ۲۲۶، ۲۲۵
شید حسین فوق :	۲۴، ۲۱۸	شفقت اللہ :	۸۲
شید عابد حسین :	۱۲۵، ۱۲۴		

- شیخ امیر : ۱۶۲  
 شیدا اناوی : ۱۰۴  
 شیدا، رام چپال سنگه : ۱۹۱  
 شیر سنگه فیردز پوری : ۱۹۰  
 شیر شاه سوری : ۴۱  
 شیر محمد اختر : ۱۴۵، ۱۴۳، ۱۴۲  
 شیل، دالتر (مستر) : ۱۸۱  
 شیلا انجیلیتی : ۲۸۱، ۲۸۰  
 شیوراج بهادر (زاجا) : ۳۵۵  
 شیوشنگر لال : ۳۱۰  
 ص (ص)
- صابر حسین : ۳۵۱  
 صادق ایوبی، حاجی محمد : ۲۲۷  
 صدقۃ اللہ شہید انصاری : ۳۳۳  
 صدر الدین چغتہ : ۱۷۶  
 صدیقی حسن خان (نواب) : ۲۰۳  
 صدیقی علی شاه : ۳۳۹  
 صغیر النسا : ۶۵  
 صفدر علی : ۱۴۹  
 صفی بکھنوی، علی نقی : ۲۵۰، ۲۹۴  
 صفی اللہ : ۱۶۲  
 صفیہ (بنت حسان) : ۱۲۷
- شفیق الرحمان قدوائی : ۱۲۳  
 شکلا (بنت قاصر) : ۳۱۸  
 شکیب (پیر حسان) : ۱۲۷  
 شکیلہ بیگم : ۶۹  
 شکیلہ خاتون : ۲۰۹  
 شمس مینری، شمس الدین احمد : ۱۳۱  
 ۲۱۳، ۲۱۲  
 شمس الدین : ۶۲  
 شمس الدین (میر شمس) : ۲۳۳  
 شمس الرحمن فاروقی : ۲۷۱  
 شمیم کرمانی، شمس الدین حیدر : ۲۲۳  
 ۲۳۶، ۲۳۵  
 مشنگرداس (نشی) : ۳۱۲  
 شہاب الدین (جو دھری سر) : ۲۹  
 شہباز بیگ میرزا : ۲۲۵، ۳۲۲  
 شہریار (پیرداشدر) : ۲۸۱، ۲۸۰  
 شودش کاشمیری، عبدالکریم : ۱۲۸۷  
 ۲۸۸، ۲۹۰  
 شوق قدوائی، احمد علی : ۳۰۵  
 شوق، عبدالصمد : ۲۸  
 شوکت میرٹھی، احمد حسن : ۳۱۶  
 شوکت تھانوی، محمد عمر : ۷۳  
 شوکت حسین رضوی : ۲۳۴

## ض

عبدالبادی (عبادی) ندوی: ۷۸

عبدالجلیل : ۱۵۹

عبدالحمق (دشمن): ۱۶۶

عبدالحمق (مردوی): ۲۰۴، ۲۰۵

عبدالحمیم : ۱۵۸

عبدالحق نہال: دیکھیے نہال سیدوادی

عبدالرحمن (سر): ۱۸۳

عبدالرحمن چغتائی: ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸

۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۳، ۲۷۷

عبدالرحمان نگرانی: ۱۶۷

عبدالرحیم چغتائی: ۱۷۶، ۱۸۱

عبدالرزاق (شاہ): ۳۵۶

عبدالغفور خان: ۲۶۱

عبدالقادر: ۲۳۷

عبداللطیف (منشی): ۳۷

عبدالماجد: ۱۵۸

عبدالماجد: ۲۷۵

عبدالمجید خواجہ: ۱۲۴

عبدالماجد دریابادی: ۳۵۵

عبدالولی: ۶۷

عبداللہ چغتائی: ۱۷۶، ۱۷۹

عبداللہ عمادی: ۲۱۶

عبداللہ سندھی: ۱۷۶

ضامن، ضامن علی (پروفیسر): ۲۰۴

ضمیر (مرثیہ گو): ۳۴۹

ضمیر الدین منیری: ۲۱۳، ۲۱۴

ضیا امروہوی: ۴۶

ضیا، عظمت علی:

## ط

طالب دہلوی شیش چندر: ۲۹۷

۲۹۸، ۲۹۹

طالب رزاقی، محمد قطب الدین حسن:

۳۵۵

## ظ

ظالم سنگھ (رانا): ۳۷

ظفر علی خان: ۷۶، ۲۸۸، ۲۸۹

۲۹۱، ۲۹۲

ظفر ہدی: ۲۶۶

## ع

عابد اختر (عماد): ۲۳۶

عابد، عابد علی: ۲۷۷

عادف لکھنوی، علی محمد: ۳۰۴

عادف الرحمن چغتائی: ۱۸۶

عالمگیر اد رنگ زیب: ۲۷۷

عباس (ملا): ۶۳

غ

عثمان علی خان (غلام، ۱۹۴، ۹۵،

۱۸۲، ۲۵۲

غالب : ۸۲، ۲۲۸

غضنفر علی : ۱۴۹

غضنفر علی بخش : ۲۳۳

غلام احمد علی : ۳۲۷

غلام جیلانی (حکیم) : ۳۱۷

غلام حیدر خان : ۷۶

غلام ساحر علوی : ۳۸

غلام کبریا : ۱۶۲

غلام محمد صدیقی : ۶۵، ۶۶

غلای، غلام رسول : ۲۷۶

غوث محمد : ۱۶۳

غوثیہ (نثر فاطمہ) : ۱۷۰

غیاث الدین بلبن : ۶۲

ف

فانی : ۸۸

فائز دہلوی : ۲۲۸

فدا بخاری : ۲۲۸

فردوس جہاں : ۱۴۹

فرزادہ (سنتِ حسان) : ۱۲۷

فرید احمد عباسی : ۶۵

فریر، لیم (مستر) : ۸۷

عنایت اللہ خان مشرقی : دیکھیے مشرق علامہ فصاحت لکھنوی : ۲۹۴، ۳۰۴

عرشی، محمد حسین : ۳۱۳، ۳۱۸

عزیز جمال اداڑی، محمد عزیز الرحمن :

۳۷ - ۲۸

عزیز قدوسی : ۱۶۴، ۳۳۳

عزیز لکھنوی، محمد بادی : ۱۲۹۴، ۲۵۱

عشرت النساء بیگم : ۱۷۰

عطا اللہ شاہ بخاری (سید) : ۲۹۱

عظمت علی (قاضی) : ۲۰۷

عظیم حسین (میاں) : ۴۹

علی بہادر (منشی) : ۳۷

علی حسن، عظیم آبادی : ۱۵

علی حسین (حافظ) فوز : دیکھیے فوز

علی حسین

علی محمد : ۱۱۰

علی محمد : ۱۱۲

علی محمد عباسی : ۶۵

علی نقی، امام : ۲۰۵

علی نقی مجتہد : دیکھیے نقی صاحب

عمر الدین نقاش : ۱۷۷

عمر خیام : ۱۸۳



## ک

- کاظم خٹک : ۳۳۸  
 کابل، کابل حسین : ۲۶۶  
 کرتار سنگھ : ۱۸۸، ۱۸۷  
 کرشن چندر : ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳  
 ۷۴  
 کریم بخش : ۱۷۶  
 کریم خان : ۲۲۰  
 کسری منہاس : ۱۱۲  
 کشن پرشاد (مہاراجا) : ۲۰۸  
 کشوربانو چغتائی : ۱۸۶  
 کنھیالال : ۴۵  
 کوپرسن، الیگزینڈر : ۲۷۹  
 کوبک آفندی : ۳۵۲

## گ

- گاندھی (مہاتما) : ۶۰  
 گیر، مشر : ۲۱۲  
 گلاب رائے : ۲۴  
 گلاب سنگھ (مہاراجا) : ۲۸۷  
 گنگا دام (سر) : ۱۷۲  
 گوران دتال : ۳۱۲، ۳۱۳  
 گووکی : ۷۵  
 گوری شنکراد : ۲۷۱، ۲۷۲

نصیح لکھنوی، جعفر علی : ۳۴۹

فضل الہی چشتی : ۲۷۵، ۲۷۶

۲۷۷

فضل حسین (سر) : ۴۹

نور، علی حسین : ۳۰۳، ۳۰۴

نبیم احمد فہمی : ۲۸

نیاض گوالیاری، نیاض احمد خاں :

۱۱۹، ۳۳

فیروز دین (مولاوی) : ۲۶۲

فیروز طغرانی، فیروز الدین احمد :

۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷

فیض، فیض احمد : ۱۳۷

## ق

قادری بیگم : ۳۳۷

قادری ملتانی : ۳۵۷

قاصر، برہم ناتھ دت : ۳۱۲، ۳۱۳

۳۱۹

قتیل دانا پوری : ۱۶

قطب الدین

قیس کوٹوی، نذیر محمد : ۲۷۷، ۲۷۸

قیصر جہان : ۱۲۹

قیصر مرست (صلاح الدین) : ۲۲۹

محسن، محمد محسن : ۲۰۹  
 محشر بکھڑی : ۲۵۱  
 محشر مرزا پوری، فرزند علی : ۱۴۸  
 محفوظ الرحمن : ۳۹  
 محمد اجل خان (حکیم) : ۱۲۴  
 محمد احسن عباسی : ۶۶  
 محمد احمد : ۳۰  
 محمد اختر (سید) : ۲۳۳، ۲۳۶  
 محمد ادیس : ۱۶۳، ۲۱  
 محمد اسحاق : ۱۴۳، ۲۸  
 محمد اشرف خان : ۲۶۱  
 محمد اصغر علی جعفری : ۳۳۲  
 محمد اکبر خان : ۷۶  
 محمد ایوب خان (فیلڈ مارشل) : ۱۳۶  
 ۱۸۳  
 محمد بخش جغتائی : ۱۸۵  
 محمد جلیس، قاضی : ۲۰۷  
 محمد حسن، اثر قاضی : دیکھیے اثر، محمد حسن  
 محمد حسین (قاضی) سحر دیکھیے سحر، محمد حسین  
 محمد حسین عوشی : دیکھیے عوشی، محمد حسین  
 محمد حسین خان : ۱۲۲، ۱۲۳  
 محمد حمید اللہ خان (نواب) : ۱۶۸  
 محمد داؤد عباسی : ۶۶، ۶۵

گردند سردپ : دیکھیے انور، منوہر سہل  
 گہر عظیم آبادی، سعید رضا

ل

لاڈلی بیگم : ۳۳۷  
 لاقے صاحب : ۱۵  
 لکے، سنرک : ۱۸۱، ۱۸۰  
 لنگت سنگھ : ۲۱۴  
 نعل محمد : ۱۶۲

م

مالویہ، مدن موہن (پٹنٹ) : ۲۰  
 انی ناگیوری، بشیر خان : ۲۴۰  
 اہر بکھڑی، باسط حسن : ۲۶۶  
 بتلا، مردان علی خان : ۳۳۰  
 مبشرہ : ۸۴  
 مقرا داس (ڈاکٹر) : ۱۸۹  
 مجید لاہوری : ۱۳۷، ۱۰۰  
 مجید ملنگ : ۱۸۴  
 مجتبیٰ حسین، ماسٹر : ۳۹۵  
 مجید الرحمن : ۳۹  
 محبوب عالم (دمنشی) : ۲۹  
 محبوب علی خان (نظام) : ۹۴  
 مجوبین : ۳۵۵  
 محسن کاکوردی : ۳۸

- محمد رفیع : ۳۴  
 محمد زکریا کاندھلوی : ۱۶۹  
 محمد سرور (جامعی) : ۱۷۵، ۱۷۶  
 محمد شاہ : ۴۵  
 محمد شفیع : ۳۲  
 محمد شفیع فوق (سید) : ۲۱۸  
 محمد صادق علی : ۳۰۳  
 محمد عصمت اللہ : ۸۲، ۸۵، ۸۶  
 ۸۹  
 محمد عالم (حافظ) : ۲۷۷  
 محمد علی جوہر (مولانا) : ۶۸، ۶۹  
 محمد مبین چمریا کوٹی : ۳۲۸  
 محمد مجیب : ۱۲۵  
 محمد محمود شریف : ۳۱  
 محمد مخدوم : ۴۲  
 محمد نبی خان : ۱۲۳  
 محمد وارث حسن : ۲۶۶  
 محمد وحید کیلانی : ۲۷۷  
 محمد رفیع : ۳۴  
 محمد ہاشم فرنگی علی : ۳۳۳  
 محمد یعقوب (شیخ) : ۳۴  
 محمد یوسف (سید) : ۶۱  
 محمد یوسف : دیکھیے یوسف، محمد یوسف  
 محمد یوسف (بیان) : ۱۷۲  
 محمد یوسف قادری : ۳۵۵  
 محمد یوسف مخدوم زادہ : ۶۴  
 محمد یوسف (نوی) : ۱۲۵  
 محمود احمد عباسی : ۶۴، ۶۵، ۶۶  
 ۶۷، ۶۸، ۶۹  
 محمود احمد خان : ۷۸، ۷۹  
 محمد بیگ میرزا : ۳۲۴، ۳۲۵  
 محمود حسین : ۳۰۶  
 محمود حسین بیگ مرزا : ۳۲۵  
 محوی صدیقی لکھنوی، محمد حسین :  
 ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶  
 محمود راجندر سنگھ (پہلانا) : دیکھیے  
 راجندر سنگھ (پہلانا)  
 مدن موہن مالویہ : دیکھیے مالویہ  
 مدن موہن  
 مرتضیٰ حسین (سید) : ۳۲۴  
 مرزا جواد لکھنوی : ۳۲۸  
 مستقیم باللہ عباسی : ۶۴  
 مشرت چغتائی : ۱۸۶  
 مسعود بیگ میرزا : ۳۲۵  
 مسیح الدین خان : ۳۳۷  
 مسیح الزماں (سید) : ۲۰۴، ۲۰۵  
 ۳۳۲

- مشتاق حسین (دقار الملک) : ۶۶  
 مشرقی (علامہ) عنایت اللہ خان : ۲۷۹  
 مصطفیٰ احمد شاہ : (۱۷۰)  
 مضطر حیدری ، دلادر حسین : ۲۲۳  
 ۲۲۲  
 مضطر ، محمد علی : ۱۲۹  
 مطیع اللہ : ۸۲  
 معظم (پسر حامد) : ۲۷۱  
 معین اللہ دکنہ : ۳۳۷ ، ۳۳۸  
 معین الدین (ندی) : ۱۶۷  
 معین الدین احمد شاہ (ندی) :  
 ۱۶۷ ، ۱۶۶  
 مفتون کوٹلی : ۲۸ ، ۲۹  
 ملا ، آند نرین (پندشا) : ۲۸  
 ملا دادا صدی محمد آقزی ، ۱۹۵ ، ۱۹۶  
 بلخ مرزا لکھنوی : ۳۲۹  
 ممتاز (احمد خان) : ۸۲  
 ممتاز محمد خان دولتانہ : ۴۹  
 منصور (احمد خان) : ۸۲  
 منظر لکھنوی ، منظر حسن ، ۲۶۶ ، ۲۶۵  
 منظور الحق نعمانی : ۱۷۰  
 نور لکھنوی : ۲۱  
 نور بیگ میرزا : ۳۲۲  
 نور حسین رضوی : ۲۳۴  
 مینر شکوہ آبادی ، اسماعیل خان : ۳۲۹  
 مینر حسین (مینر المحوی) : ۳۰۶  
 مینر خان : ۲۴۰  
 موباساں : ۷۵  
 موتا سنگھ (ماطر) : ۱۹۳  
 موسیٰ چشتی مایکوری : ۶۵  
 موسیٰ کاظم (امام) : ۲۲۵  
 مومن علی (سید) : ۳۵۶  
 مومنہ : ۸۲  
 مؤید حسن : ۲۱۰  
 مہجور شمس ، سید عبدالقیوم : ۲۱  
 ہندی الزماں (سید) : ۲۰۵ ، ۲۰۷  
 ہمدی حسن نامری : ۲۲۲  
 ہندرسنگھ : ۲۰۱  
 ہندو ناتھ : ۷۱ ، ۷۲ ، ۷۳  
 ۷۲  
 ہر ، نرائین پرشاد : ۴۵ ، ۴۶  
 ۴۸ ، ۴۷  
 ہیش داس (دائے صاحب) : ۲۹۷  
 ہیش داس (منشی) : ۳۱۲  
 میرا میر تقی : ۲۰۵ ، ۳۲۷  
 میراجی دشنا اللہ خان : ۲۷۸



- میران بخش (نقاش) : ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹ : نصیرخان : ۲۲۰
- میر حسن (سید) : ۵۴ : نظام الدین : ۲۸۷
- میرن دہلوی (سید حسن ہمدانی) : ۳۰۶ : نظر سہ ماہی ، یوگ راج : ۲۰
- نظم طباطبائی ، ۳۳۸، ۳۶۳ : نظم طیرخان : ۲۲۰
- نقن صاحب (سید علی نقی مجتہد) : ۱۶۳ : نقن صاحب (سید علی نقی مجتہد) : ۳۳۳
- نادر، کلب حسین : ۳۲۹ : نکسن، مسٹر : ۹۰، ۸۹
- ناسخ لکھنوی : ۱۶۳ : نندکار سنگھ : ۲۰
- ناصر مجازی : ۱۲۸ : ننھے آغا زبر لکھنوی : دیکھیے زبر لکھنوی
- نشار امدادی ، انتشار حسین : ۱۰۵، ۱۰۶ : نوح ناردی : ۱۳۰۹، ۱۱۸، ۱۲۷
- نجم ، ابراہیم ندوی ، سید : ۱۶۰ : نور الحسن ہاشمی : ۹۰
- نجم آنندی ، میرزا تجمل حسین : ۱۳۲۹ : نور جهان (ملکہ ترمتم) : ۲۳۴
- ۳۵۰ ، ۳۵۱ ، ۳۵۲ : نجم الدین : ۲۶۵ : نور محمد : ۱۱۰
- نجمہ دہنت نجفی : ۳۲ : نندھان سنگھ (ڈاکٹر) : ۱۷۸
- نجیب (پیر حسان) : ۱۲۷ : ندیم جعفری ، فیض احمد : ۲۲۷
- ندھان سنگھ (ڈاکٹر) : ۱۷۸ : نذیر احمد (ڈبئی) : ۸۷
- ندیم جعفری ، فیض احمد : ۲۲۷ : نذرت جان : ۴۲
- نذیر احمد (ڈبئی) : ۸۷ : نذری (سیرا شد) : ۲۸۱
- نذرت جان : ۴۲ : نسرتین (سنت حامد) : ۲۷۱
- نذری (سیرا شد) : ۲۸۱ : نسرتین (سنت اشد) : ۲۸۰
- نسرتین (سنت حامد) : ۲۷۱ : نسمہ خاتون : ۱۵۹
- نسرتین (سنت اشد) : ۲۸۰ : نشر جان دھری ، محمد عبدالحکیم خان : ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱
- نسمہ خاتون : ۱۵۹ : نیرنگ کاکوردی ، عبدالوحید : ۲۸
- نشر جان دھری ، محمد عبدالحکیم خان : ۲۶۳، ۲۶۲، ۲۶۱ : نیر مسعود (ڈاکٹر) : ۲۳۲
- نیرنگ کاکوردی ، عبدالوحید : ۲۸ : نیر مسعود (ڈاکٹر) : ۲۳۲
- نیر مسعود (ڈاکٹر) : ۲۳۲ : داداش حسین : ۲۶۵

۲۵	ہر ناتھ :	۲۴۰	داسطی، فضل رسول :
۳۷	ہریش سنگھ (جہاراٹا) :	۱۷۰	دجی النسابیکم :
۲۹۵، ۲۹۴	ہزار لکھنوی، سید حسن :	۱۵۰	دجیدالآبادی :
ہنرک، بکے : دیکھیے، بکے، ہنرک		۱۷۰	دودا احمد :
ہنر، منصب علی (میر) :	۲۳	۱۸۵	دذیر النساء، بیکم :
ی		۳۱۸	دشواناتھ دتا :
یاسمین (منتہا اشد) :	۲۸۰	۸۲	دقار (احمد خان) :
یزدانی جالندھری :	۱۳۱	۲۱۸	دیران دیوی :
یعقوب بیگ میرزا :	۲۲۵، ۲۲۲	۵	
یوسف حسن (حکیم) :	۱۷۸	۳۴۹	ہادی علی میرزا :
یوسف سرمست (محمد شرف الدین) :	۳۲۹	۶۴	ہادون الرشید :
یوسف، محمد یوسف :	۳۰	۲۴	ہاشمی، التفات رسول :
یوگ راج نظر سوبانوی : دیکھیے نظر		۲۳۶	ہاشمی بانو :
سوبانوی، یوگ راج		۳۳۷	ہدایت شاہی، الدین :

# مطبوعات (کتاب و رسائل)

الف مقصودہ	
۳۳ :	اسلاف میرائیس
۱۶۸ :	اسلام اور عربی تمدن
۲۱۵ :	اشعار نظر
۳۰۹ :	انکار بسمل
۱۶۸ :	اقبال کی شاعری
۱۹۵ :	اکالی (سفہ دار)
۱۹۸ :	ابلاغ (سفہ دار)
۱۲۶ :	الشی دوا
۲۹۲ :	الجہاد الجہاد
۸۸ :	الخیل (ایمانہ)
۱۲۶ :	الزام کس پر ہے
۲۷۱ :	الفاظ کی خوشبو
۱۲۷ :	القرۃ الرشیدہ
۲۶۲ :	الہام منظوم
۱۹۸ :	الہلال (سفہ دار)
۳۰۳۱۹۰۵ :	الناظر (ایمانہ)
۲۰۶ :	امانت کی اندر کبھا
۲۲۷ :	امتحانِ دنیا
۱۳۷۱۳۶ :	امروز (روزنامہ)
۱۳۲ :	اب میں وہاں نہیں رہتا
۲۰۹ :	ابریق
۹۹ :	احرار (روزنامہ)
۱۳۲ :	اداس تنہائیاں
۲۲۱ :	ادب اور ادیب
۲۲۱ :	ادبی ڈرامے
۱۶۸ :	ادبی نقوش
۲۲۱ :	اردو ادب آزادی کے بعد
۲۰۵ :	اردو ادب کی تاریخ
۳۲۹ :	اردو ڈراما اور اسٹیج
۲۲۱ :	اردو شاعری کا سماجی پس منظر
۲۰۶ :	اردو مرثیہ کا ارتقا
۲۰۶ :	اردو مرثیے کی روایت
۷۵ :	اورالوں کی کتب
۱۶۳ :	اورنگ جدید
۸۲ :	اورنگ حالی
۳۰۴ :	ازدواج الانبیا
۲۹۲ :	اس بازار میں

۲۹۰ :	آزاد (روزنامہ)	۲۹۸ :	امریکن رپورٹر :
۱۲۶ :	آستین کا سانپ	۹۴ :	امیرالطغات :
۱۷۵ :	آفاق (روزنامہ)	۱۳۷ :	انجام (روزنامہ)
۲۰۹ :	آئینہ ....	۳۳۰ :	اندربھا
۲۵ :	آئینہ بحور	۳۰۴ :	انسانی قربانیاں
۳۳۰ :	آئینہ سخن فہمی	۳۲ :	انصاف کا کوڑا
۲۲۱ :	آئینہ معرفت	۲۹۹ :	انوارِ نظر
ب		۲۰۵ :	انورنامہ
		۲۳۰ :	انیمیات
۷۵ :	بچن (نہندنامہ)	۲۱۹ :	اہلِ سیف
۳۲ :	بد نصیب بادشاہ (نہجی)	۲۲۹ :	ایاغ بزم
۷۲ :	بہات (نہندنامہ)	۲۷۱ :	ایجادات کی کہانی
۱۲۶ :	برف کا گھر (خین حسان)	۲۸۲ :	ایران میں اجنبی
۲۳۶ :	برق و باران (شیم)	۲۲۱ :	ایران میں مرثیہ گوئی
۳۱۹ :	برگ و بار (قاصر)	۲۳۰ :	ایرانیوں کا مقدس ڈراما
۳۳۰ :	بزمِ سلیمان (ادیب)	۳۶۱/۳۲۱ :	ایشیا (مفتہ وار)
۳۴۸ :	بڑی حویلی (محمود بیگ)	۷۵ :	ایک شمع ہزار دیوانے
۲۸ :	بوستان (سعدی)	۳۲۹ :	آبِ حیات
۲۱ :	بوسے گل (اکمل)		
۲۹۲ :	بوسے گل، نازِ دل، دودِ چراغ، محفل	۳۰۶ :	آبشار
۱۵۸ :	بیان الغرائب	۲۹۸ :	آجکل (ماہنامہ)
۳۳۹ :	میسویں صدی میں اردو ناول	۷۴ :	آدمی اور سکے
۲۷۱ :	بھارت کے نامور سائنسدان	۱۴۲ :	آدھے چاند کی رات
۱۲۲ :	بھنور (ٹھاکر پوٹھی)		



تیری صورت میری آنکھیں (ہندو ناتھ) : ۷۵

تروی (مختون) : ۲۰۲

تصادیر حقیقی : ۱۸۲

تصویر چین (ماہنامہ) : ۱۲۷

تعبیر، تشریح، تنقید (سج الزماں) : ۲۰۵

تفصیل رجانات (جوان) : ۲۵

تکاشِ سحر (شیم) : ۲۳۶

تمتہ خدمت (شورش) : ۲۹۲

تیمور کا گھرا نا (چغتائی) : ۱۸۲

تنہا تنہا (ہندو ناتھ) : ۷۷

تہذیبِ مودت (نجم) : ۲۵۲

تہذیبِ نسواں (ماہنامہ) : ۱۷۲

تیج (روزنامہ) : ۲۹۸

### ط

ٹریڈرسٹ (ماہنامہ) : ۱۶۰

ٹیلیفون کی کہانی (سج الزماں) : ۲۰۶

ٹھوکر (ہندو ناتھ) : ۷۵

### ج

جام جم (مضطر) : ۲۲۲

جامعہ (ماہنامہ) : ۱۲۵

جانِ برادر (شیم) : ۲۳۶

جب پتھر روتے ہیں (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۲۲

جذباتِ بسل : ۲۰۹

### پ

پاکستان سے ہندوستان تک (ہندو ناتھ) : ۷۷

پت جھڑکے پھڑکے (ٹھاکر) : ۱۲۲

پرچمِ ضیا (قاصر) : ۲۱۹

پردہِ سادہ (مہجور شمس) : ۲۲

پسِ دیوارِ زمان (شورش) : ۲۹۲

پنجایت (ماہنامہ) : ۱۰۰

پیادہ کا موسم (ہندو ناتھ) : ۷۵

پیاسے بادل (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۲۲

پیامِ تعلیم (ماہنامہ) : ۱۲۲، ۱۲۵، ۱۲۶

پیغامِ صلح (مفتہ دار) : ۱۷۲

پھولوں کا بار (نجمِ آندی) : ۲۵۱

### ش

شاہین (شاہ معین الدین احمد) : ۱۶۷

شاہِ پنجِ اسلام (معین الدین احمد) : ۱۶۷

شاہِ پنجِ امروہہ (محمود احمد عباسی) : ۶۸

شاہِ پنجِ فیروز شاہی : ۲۰۵

شاہ کے اپدیش (حسین حسان) : ۱۲۶

شہلیا ستارہ (انور کاوشی) : ۱۶۲، ۱۶۳

شہیقِ انساب (محمود احمد عباسی) : ۶۸

شہیقِ مزید (محمود احمد عباسی) : ۷۰

شہزادہ اکرام (محمود احمد عباسی) : ۶۸

شہزادہ شعراے امروہہ (۷۰) : ۷۰

حضرت آرزو کی اصلاحیں (جوان) : ۲۵۰  
حقیقت قوم کبوتر (محمود احمد عباسی) : ۲۰  
حمید نظامی (شورش) : ۲۹۲  
حیاتِ یلمان (ندوی) : ۱۶۸  
حیاتِ سیدنا (امجاد) : ۲۲۱

## خ

خالصا خبار (سفہ دار) : ۱۹۰  
خانہ زنجیر (ندیم) : ۲۲۷  
خدا نگر ناز (طالب) : ۳۰۰  
خلافت معاویہ دینار (محمود احمد عباسی) : ۷۰  
خلفائے راشدین (شاہ معین الدین احمد) : ۱۶  
خجاند جاوید (سری رام) : ۶۵  
خجستان کیفی (طالب) : ۳۰۰  
خورشید دراما (سج الزماں) : ۲۰۶  
خوش رنگ پھول (جوان) : ۲۵  
خیالستان (ماہنامہ) : ۹۹

## د

داستان میری، مذکر تیرا (ہندو ناتھ) : ۷۲  
داغِ حسرت (شفقت کاظمی) : ۲۲۸  
دبستانِ اُردو (ادیب) : ۲۲۷  
دور کا رشتہ (ہندو ناتھ) : ۷۵  
دستگیر (ماہنامہ) : ۲۹۸  
دلِ اٹھارہ سو تار کی (محمود بیگ) : ۳۳۸

جذباتِ مشرق (دیوان شکر مفتون) : ۲۰۲، ۲۱۱  
جواہر پائے (قاصر) : ۳۱۹  
جواہر سخن (ادیب) : ۳۲۸  
جئے بکشاں (نجمی) : ۳۲  
جہاں میں رہتا ہوں (ہندو ناتھ) : ۷۴  
جہاں نما (ماہنامہ) : ۱۰۰

## چ

چاندنی کے سایے (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۳۲  
چاندی کے تار (ہندو ناتھ) : ۷۴  
چٹان (سفہ دار) : ۲۹۰  
چراغِ بزم (بزمِ آفری) : ۳۴۹  
چغتائی آرٹ (چغتائی) : ۱۸۳  
چغتائی اور اس کے نقاد : ۱۸۲  
چغتائی کی عریان تصویریں : ۱۸۲  
چاروں کے چاند (ٹھاکر پوٹھی) : ۱۳۲  
چہ قلند انہ گفتم (شورش) : ۲۹۲

## ح

حرفِ غزل : ۲۰۵  
حرفِ ناتمام (طالب) : ۲۹۹  
حرفِ نیم شب (ضمیمہ) : ۲۳۶  
حریت (روزنامہ) : ۹۹  
حسرتِ کدہ (شفقت) : ۲۲۸  
حسین شہید سہروردی شورش : ۲۵۲

۷۵ :	رد پا	۳۳۰ :	دلی میں مرثیہ گوئی (ادیب)
۲۶۳ :	روح ادب	۱۲۵ :	دنیا کے بچے (حبیب حسان)
۳۲۸ :	روح انیس	۲۱ :	دو چراغ
۲۳۶ :	روشن اندھیرا	۱۲۶ :	دیک (حبیب حسان)
۹۹ :	رومان (ماہنامہ)	۱۶۸ :	دین رحمت (شاہ معین الدین احمد)
۲۶ :	رہنمایان ہند	۳۰۵ :	دیوان اظفری
۱۹۹، ۱۹۸، ۱۸۹ :	ریاست (مفتہ دار)	۳۰۵ :	دیوان میر محمدی
۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲ :	ریاستہائے متحدہ کی تاریخ	۱۰۶ :	دھرتی میرے پیار کی (نثار)
۲۰۶ :	ریاستہائے متحدہ کی تاریخ	۳۱۹ :	ڈال ڈال، پات پات (قاصر)
۲۲۸ :	زخم حسرت	۱۲۲ :	ڈیڈی (ٹھاکر پوٹھی)
۱۴۲ :	زلف کے سر ہونے تک	۳۱۹ :	ذکر و فکر (قاصر)
۱۸۹، ۱۸۵ :	زمانہ (ماہنامہ)	۷۵ :	زات اندھیرا ہے
۱۲۶ :	زمین کے بھائی بہن	۱۲۲ :	زات کے گھونگھٹ
۲۸۸، ۷۶ :	زمیندار (روزنامہ)	۲۸۲ :	ن، ام، راشدر پر
۱۲۲ :	زندگی کی دودھ	۲۵ :	رام بن باس
۷۵ :	زیم سے ہیرد	۱۲۶ :	رامو نے پڑھنا سیکھا
۷۳ :	ساقی	۲۵ :	رباعیات جوان
۳۰۰ :	سبزہ بیگانہ	۲۹۹ :	رفیق الاطبا (ماہنامہ)
۱۸۴ :	ستادون	۱۹۵ :	رفیق الاطبا (ماہنامہ)
۲۹ :	سراج الدین علی خان آوند	۲۱۷ :	رفیق الاطبا (ماہنامہ)
۱۲۵ :	سرکارِ دد عالم		

۸۰ :	مشتو	۱۶ :	مراثی نشاط
۴۶ :	شعاع بہر	۴۶ :	سفید جوگن
۹۹ :	شعراے پنجاب	۸۲ :	سفینہ ادب
۶۱ :	شکنتلا (ناتک)	۳۳۰ :	سلطان عالم و اجد علی شاہ
۱۲۵ :	شمع	۶۱ :	سودا (ڈراما)
۱۳۲ :	شمع ہر رنگ میں جلتی ہے	۱۰۵ :	سودا گز پچہ
۱۹۳ :	شہادت کا تازہ قطرہ	۷۵ :	سوز، ریت، گناہ
۱۰۰ :	شیرازہ (سختہ دار)	۲۵ :	سوز دل
۱۹۱ :	شیر پنجاب (سختہ دار)	۲۶۶ :	سہیل مین
ص		۲۹۲ :	تید عطا اللہ شاہ بخاری
۲۳۶ :	صبح فادان	۱۰۵ :	سیر پرستہ
ط		۱۶۷ :	سیرۃ النبی
۳۰۵ :	طبقاتِ ناصری	۲۰۱ :	سیف و قلم
۳۲ :	طلوعِ سحر	ش	
ع		۳۲ :	شاخار (دواہی)
۱۶۸ :	عرب کی موجودہ حکومتیں	۳۳ :	شاعرِ اعظم نہیں
۱۱۰ :	عروج (ماہنامہ)	۳۶ :	شاعر کا دل
۱۶ :	عظیم آباد کی گزشتہ ادبی محفلیں	۲۷۸، ۱۷۳ :	شاہکار
۲۳۶ :	عکسِ گل	۲۹۲ :	شبِ جلے کہ من بوم
۱۸۳ :	عمر خیام (مستود)	۱۱۲ :	شبِ رفتہ
۱۸۳، ۱۸۳ :	عملِ چغتائی	۲۷۱ :	شہنوں (ماہنامہ)
غ		۲۶۳ :	شرحِ بال جبریل
۲۹۰ :	غبارِ خاطر	۲۳ :	شرحِ طباطبائی اور تنقیدِ کلامِ غالب



۲۵ :	کلمات جوان	ف	
۲۰۶ :	کلمات مومن	فتح مبین	۲۵۲ :
۲۰۶ :	کلمات میسر	فریاد و جواب فریاد	۲۵ :
	گ	فرنگ اثال	۳۲۷ :
۷۴ :	گالی	فنا و عبرت	۳۲۹ :
۲۹۲ :	گفتنی ناگفتنی	فیض میر	۳۲۷ :
۲۱۵ :	گلبانگ	فیضان اقبال	۲۹۲ :
۹۵ :	گلدسته فصاحت	ق	
۵۴ ، ۴۸ :	گلستان (سعدی)	تذیل (سفته دار)	۱۷۵ ، ۱۷۴ ، ۱۷۳ :
۳۲۰ :	گلشن سخن	قواعد کلیه بها کا	۳۳۰ :
۱۹۵ :	گورد گشتال (سفته دار)	قوس قزح	۲۷۷ :
۲۱۵ :	گوهرین نامه	ک	
۲۰ :	گیتا	کاجل	۱۸۲ :
	ل	کار چنالی	۱۸۲ :
۲۸۲ :	لا : انسان (داشده)	کامیاب تلوار	۳۲ :
۱۷۲ :	لاٹ (انگریزی سفته دار)	کتاب القرف	۵۴ :
۶۵ :	لحن داؤدی	کتاب النجوم	۵۴ :
۳۲۹ :	لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	کریسنٹ (نامیاد)	۷۸ :
۳۲۹ :	لکھنؤ کا عوامی اسٹیج	کریسنٹ ٹون (ٹیگور)	۹۰ :
۱۸۲ :	لکان	کشمیر کی سیر	۳۰۰ :
۷۵ :	لیڈر	کشور کا تنا	۳۲ :
۱۳۷ :	لیل و نہار (سفته دار)	کلمات اشعرا	۳۰۵ :
		کلمات اجدی	۳۰۵ :



۲۶۶ :	منظر و نظارہ	۱۸۲ :	مادون آرٹس چغتائی کا حصہ
۲۰۶ :	موازنہ انیس و دبیر	۲۸۶ :	مادرا
۲۹۲ :	موت سے واپسی	۹۰ :	ماہ نو
۳۵۰ :	موجود و معراج	۱۰۴ :	ماہ و انجم
۱۶۴ :	مہاجرین	۷۲ :	مالی دار لنگ
۳۱۹ :	منکھ مکتوب الیہ	۲۶۲ :	مشوی مولانا ردم
۳۱۹ :	میرا بھائی	۳۲۷ :	مجالس نگین
۳۲۱ :	میری دنیا	۴۶ :	مخاورات ہر
۲۰۱ :	نما قابل فراموش	۱۸۹ :	مخزن (ماہنامہ)
۲۱ :	نمالہ دل	۲۲۱ :	مختصر تاریخ ادب اردو
۱۲۵ :	ناموران اسلام	۶۱ :	مرد و جزر (ساگر)
۴۶ :	نثر ثریا	۲۲۰ :	نہیب اور شاعری
۲۷۸ :	نخلستان (ماہنامہ)	۱۳۰ :	مرانی ریختہ
۶۱ :	نزیلا (راہلین)	۱۸۳، ۱۸۲، ۱۸۱ :	مرقع چغتائی
۸۲ :	نسخہ حمید	۱۸۴ :	
۲۶۳ :	نثر ادب	۳۱۶ :	مسیحا (ماہنامہ)
۳۲۷ :	نظام اردو	۳۵۱ :	مشودہ (ماہنامہ)
۱۹۵ :	نظام المشائخ (ماہنامہ)	۳۵۲ :	معراج فکر
۲۲۸ :	نغمہ اصرت	۲۰۶ :	معیار و میزان
۳۰۶ :	نغمہ فردوس	۶۷ :	مکتوبات حالی
۱۸۲ :	نغمہ لذت	۲۲۱ :	ملک ادب کے شاہزادے
۲۲۸ :	نغمہ تاسید	۷۵ :	منزل ایک مسافر



۵

- ۲۶۶ : ہفت رنگ  
۴۳۶ : ہماری زمین  
۳۳۴، ۳۲۷ : ہماری شاعری  
۲۹۹ : ہمارے حسین  
۲۲۷، ۱۷۳ : ہمایوں (ماہنامہ)  
۶۸ : ہمدرد (روزنامہ)  
۱۹۲، ۱۹۱ : ہمدرد (روزنامہ)  
۱۳۷ : ہم قلم (ماہنامہ)  
۱۹۵ : ہمدرد (سہفتہ وار)  
۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱ : ہندوستان (سہفتہ وار)  
۱۸۲ : ہندی تصاویر چغتائی  
۳۱۹ : ہومر

ی

- ۲۹۹ : یادگار برق  
۱۶ : یادگار عشق  
۱۴۲ : یادوں کے کھنڈر  
۲۸۳، ۲۷۹ : یاما (کو پڑھیں)  
۲۸ : یوسف زینبا (جائی)  
۳۰۰ : یہ تھی دلی  
۱۴۳ : یہ رشتے یہ رنگ  
۷۴ : یہاں سے وہاں تک

- ۱۷۳ : نفسیات (ماہنامہ)  
۱۷۳ : نفسیاتی جائزے (ماہنامہ)  
۱۸۴، ۱۸۲ : نقش چغتائی  
۱۲۵ : نقیب (ماہنامہ)  
۱۳۷ : نگار (سہفتہ وار)  
۳۳۰ : نگارشات ادیب  
۱۳۷، ۱۰۰ : نکلان (سہفتہ وار)  
۴۲ : نوائے راز  
۱۷۵، ۱۰۰ : نوائے وقت (روزنامہ)  
۸۸ : نو بہار (ماہنامہ)  
۷۴ : نئی بیماری  
۲۲۰ : نئے ادبی رجحانات  
۲۷۱ : نئے نام  
۲۷۷، ۱۷۸ : یزنگ خیال (ماہنامہ)

و

- ۱۴۲ : دادیاں اور دیرانے  
۳۰۵ : دقائق اظفری  
۲۸۲ : وقت کا آسمان  
۴۱۶، ۲۶۲ : وکیل (امرتسر)

۲۱۷



## نئی اور اہم مطبوعات

۸۰۰ -	ڈاکٹر خورشید الاسلام	(شعری مجموعہ)	بستہ جست
۲۵۰ -	ڈاکٹر شمیم حنفی	(تنقیدی و تحقیقی)	جدیدیت کی فلسفیانہ اساس
۵۰۰ -	نشور واحدی	(شعری مجموعہ)	گل افشائی گفتار
۲۲۰ -	ڈاکٹر مظفر حنفی	(تحقیقی)	شاد عارفی شخصیت اور فن
۵۰۰ -	حسرتان صدیقی	(ایک ریلیشن)	رابطہ عامہ
۱۲۰ -	اطہر پرویز	(تذکرہ)	علی گڑھ سے علی گڑھ تک
۱۶۰ -	شاہ عبدالسلام	(تحقیقی)	دبستان آئرش
۲۰۰ -	حقیق صدیقی	(تحقیقی)	سر سید احمد خاں ایک سیاسی مطالعہ
۱۴۰ -	محبت اللہ ندوی	(مذہب)	فقہ اسلامی اور دور جدید کے مسائل
۱۸۰ -	اخلاق اثر	(تحقیقی)	ریڈیو ڈرامے کا فن
۱۲۰ -	خواجہ احمد عباس	(افسانے)	نئی دھرتی، نئے انسان
۱۲۰ -	جیتندر بلو	(ناول)	پرائی دھرتی، اپنے لوگ
۱۶۰ -	خواجہ عبدالغفور	(بطائف)	شکوہ زار
۱۲ - ۵۰	ڈاکٹر قیصر جہاں	(تحقیقی)	اردو گیت
۱۲ - ۵۰	پرواز اصلاحی	(تحقیق)	مفتی صدر الدین آزاد
۶۰۰ -	سید شمیم اشرف	(ناول)	ایک مٹھی ہندوستان
۲ - ۲۵	مولانا ابوالعرفان ندوی	(سوانح)	آئینہ اربعہ
۱ - ۵۰	مالک رام	(تحقیقی)	فسانہ غالب
۱۲ - ۲۵	صالحہ عابد حسین	(افسانے)	درد و درماں
۸۰۰ -	مولانا عبدالسلام تدرائی	(مذہب)	مسلمان اور دقت کے تقاضے
۱۵۰ -	ڈاکٹر عابد حسین	(مضامین)	انشائیات
۱۴ - ۹	مالک رام	(تذکرہ)	تذکرہ معاصرین دوم
۱۸۰ -	ڈاکٹر سیفی پریمی	(تحقیقی)	حیات اسماعیل میرٹھی
۸ - ۵۰	غلام ربانی تاباں	(شعری مجموعہ)	نوائے آوارہ
۱۰ - ۵۰	آمنہ زامن ملا	(شعری مجموعہ)	کرب آگہی
۷۰۰ -	سلمان اختر	(شعری مجموعہ)	نکونہ کو
۷۰۰ -	جاں شاد اختر	(شعری مجموعہ)	پچھلے پہر
۱۲۰ -	سکندر علی وجہ	(شعری مجموعہ)	بیاض مریم

لسبری آرٹ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ لئینڈ، پٹودی ہاؤس دریا گنج دہلی 110002